

KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE DI CIRCONDAMENTO AUDIO/VIDEO

VRS-7100

ISTRUZIONI PER L'USO

KENWOOD CORPORATION

ITALIANO

Manuale di consultazione rapida

Per poter far rendere al massimo le funzioni di surround, leggere le seguenti pagine. Esse danno una breve spiegazione dei collegamenti dei diffusori al sintoamplificatore, dell'impostazione dei diffusori e della riproduzione di un segnale.

"Riproduzione di DVD Video" -  - 

Il telecomando in dotazione

Il telecomando in dotazione a questo sintoamplificatore possiede molte più funzioni del telecomando standard. Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene.

In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.



LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

AMSTERDAMSEWEG 37
1422 AC UITHOORN
THE NETHERLANDS

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

SI DICHIARA CHE:

Il Sintoamplificatore audio/video Kenwood per casa, modello

VRS-7100

risponde alle prescrizioni dell'art.2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n.548

Fatto ad Uithoorn il 03 marzo 2004
Kenwood Electronics Europe B.V.
Amsterdamseweg 37
1422 AC Uithoorn
The Netherlands



Prima di attivare l'alimentazione

 **Avvertenza :** Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.





Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

La Gran Bretagna e l'Europasolo c.a. a 230 V

ITALIANO

Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA: PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN		ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.
	IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.		
	IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.		

Utilizzo del manuale

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

Preparativi

Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al ricevitore e di preparazione del processore surround.

Tuttavia, dato che il ricevitore viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

Operazioni

Viene illustrato il funzionamento di tutte le operazioni eseguibili con il ricevitore.

Telecomando

Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza. Dopo aver registrato i componenti con i codici di impostazione appropriati, sarà possibile utilizzare sia il ricevitore che gli altri componenti AV (televisore, videoregistratore, lettore DVD, lettore CD, ecc.) attraverso il telecomando in dotazione con il ricevitore stesso.

Informazioni aggiuntive

Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

Manutenzione dell'unità

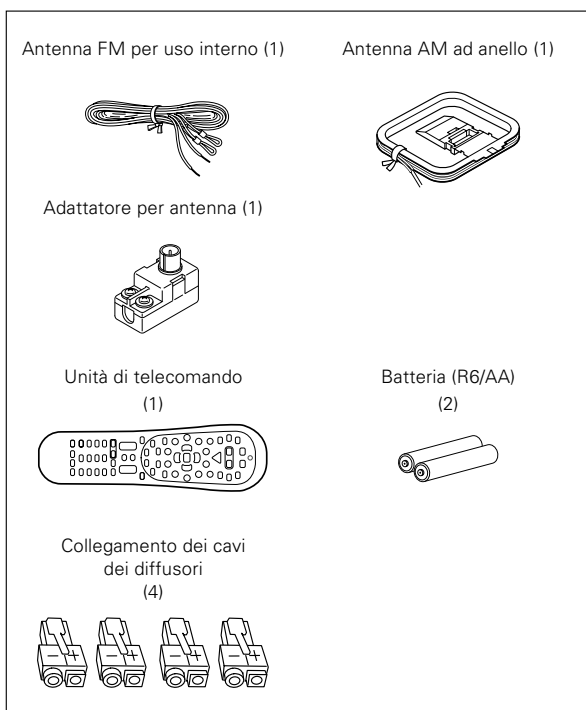
Se il pannello anteriore o l'involucro dell'unità si dovessero sporcare, pulirli con un panno soffice e pulito. Non usare diluente, benzina, alcool, ecc., dato che essi possono rovinarne le finiture.

Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto

Non usare un agente detergente a contatto in quanto esso può causare delle disfunzioni. Fare particolare attenzione agli agenti detergenti contenenti olio in quanto questi possono deformare le parti in plastica.

Disimballaggio

Disimballare con l'apparecchio e accertarsi che tutti gli accessori siano presenti.



Se uno degli accessori manca o se l'apparecchio è danneggiato o non funziona, rivolgersi immediatamente al rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito, avvertire immediatamente il corriere. Kenwood raccomanda di conservare la scatola e il materiale d'imballaggio originali, nel caso di uno spostamento o spedizione futuri dello apparecchio.

Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

Funzioni speciali

Suono effetto cinema realistico → 31 ~ → 33

Il ricevitore dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento!

- Dolby Digital EX
- Dolby PRO LOGIC IIx, Dolby PRO LOGIC II
- Dolby Digital
- DTS-ES
- DTS NEO:6
- DTS 96/24
- DTS
- DSP Mode
- Dolby Virtual Speaker
- Dolby Headphone

Modalità per videogiochi → 21

Quando si collega una macchina per videogiochi alle prese **GAME** del pannello anteriore, il tasto di selezione della sorgente del sintoamplificatore passa automaticamente alla modalità "**GAME**" ed al campo sonoro ottimale per giocare con videogiochi.

Questa caratteristica rende le macchine per videogiochi più semplici da usare ed efficienti.

Funzione DUAL SOURCE → 24

Mentre si riproduce audio attraverso i diffusori, un'altra persona può riprodurre un'altra sorgente di segnale (audio+video) in cuffia collegandola alle prese **GAME** o **FRONT AUX**.

ACTIVE EQ → 25

Il modo ACTIVE EQ consente di ottenere una qualità audio più dinamica in qualsiasi condizione. Se durante la riproduzione Dolby Digital e DTS si imposta ACTIVE EQ su ON, sarà possibile ottenere un effetto sonoro più efficace.

Telecomando → 39

Oltre che con il ricevitore di base, è possibile utilizzare il telecomando in dotazione con quasi tutti i componenti audio e video predisposti. Per registrare i componenti collegati, è sufficiente eseguire la semplice procedura di impostazione.

Sintonizzatore RDS (Radio Data System) → 29



Il ricevitore dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

Ricerca PTY (tipo di programma) → 30

Consente di sintonizzare le stazioni specificando il tipo di programma che si desidera ascoltare.

Indice

Avvertenza : Per ragioni di sicurezza, leggete con particolare attenzione le pagine contrassegnate con il simbolo .

	Prima di attivare l'alimentazione	2
	Precauzioni per la sicurezza	2
	Utilizzo del manuale	3
	Disimballaggio	3
	Funzioni speciali	4
	Indice	5
	Nomi e funzioni delle parti	6
	Unità principale	6
	Telecomando	7

Preparativi

Installazione del sistema	8
Collegamento di un lettore DVD	9
Collegamento dei componenti video, componenti audio	10
Collegamenti digitali	11
Collegamento dei diffusori	12
Collegamento dei terminali dei diffusori	13
Collegamenti PRE OUT	14
Collegamento alle prese GAME/ FRONT AUX	14
Collegamento delle antenne	15
Preparazione del telecomando	15

Riproduzione di DVD Video	16
--	-----------

Preparativi per la riproduzione	18
Impostazioni dei diffusori	18
Riassegnazione delle prese del pannello posteriore	22

Operazioni

Riproduzione normale	23
Ascolto mediante un componente sorgente	23
Ascolto con le cuffie	24
Regolazione del suono	24
Registrazione	26
Sorgenti analogiche	26
Sorgenti digitali	26
Ascolto di trasmissioni radiofoniche ..	27
Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio	27
Ricezione delle stazioni preselezionate	28
Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL) ...	28
Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)	29
Utilizzo del tasto RDS Disp. (Display) ...	29
Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)	30

Operazioni

Effetti sonori	31
Modo surround	31
Modalità virtuali	33
Riproduzione surround	34
Funzioni utili	36

Telecomando

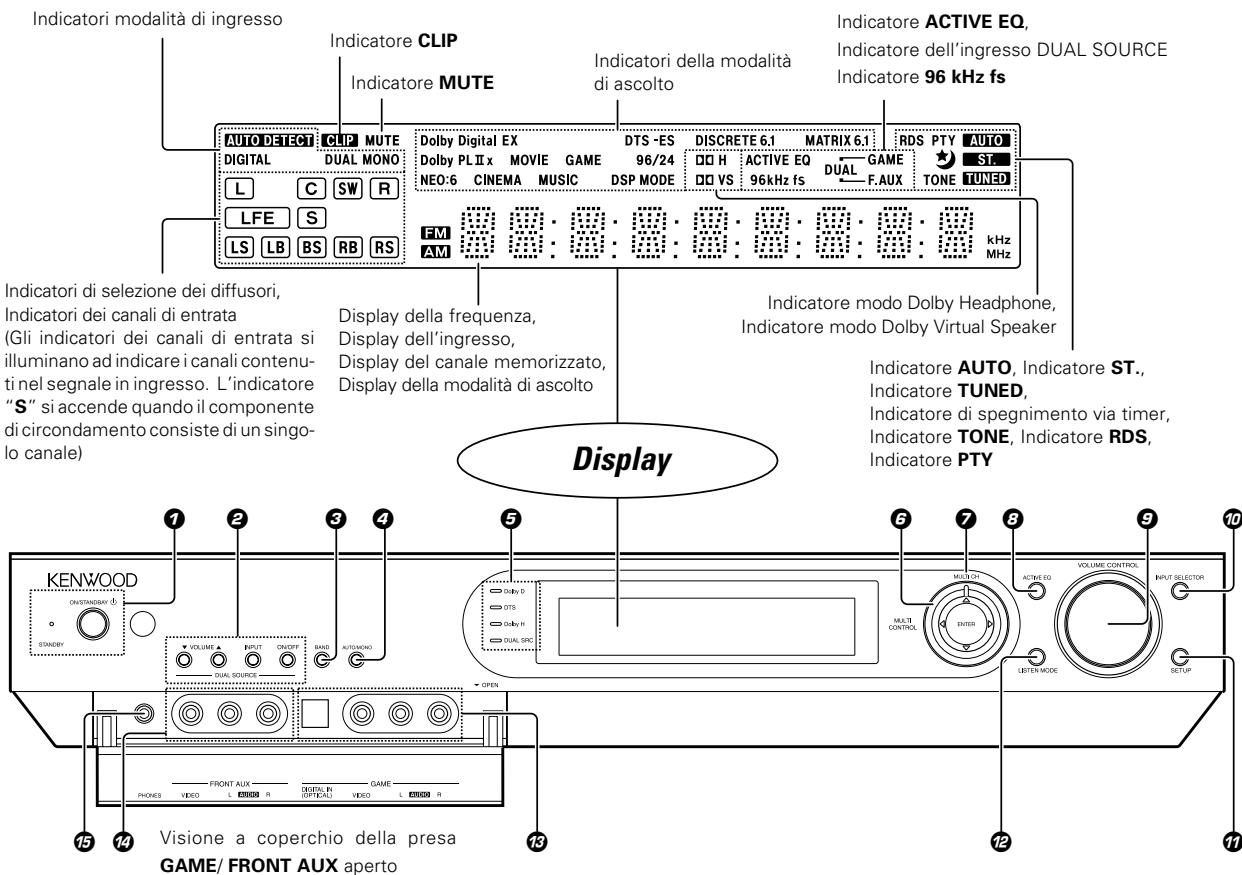
Funzioni di base del telecomando con altri componenti	39
Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti ...	39
Ricerca del codice in corso	39
Ricerca del codice in corso	40
Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio	40
Funzionamento di altri componenti	40
Cancellazione di tutte le impostazioni registrate o memorizzate nel telecomando	40
Tabella dei codici di impostazione ...	41
Funzionamento della lettore DVD, del registratore MD, del lettore CD e dei televisori	48
Funzionamento della piastra video, del sintonizzatore a satellitare e del sintonizzatore a cavo	49

Informazioni aggiuntive

In caso di difficoltà	50
Caratteristiche tecniche	52

Nomi e funzioni delle parti

Unità principale



- 1 Tasto ON/STANDBY** - [18](#)
Da usare per commutare tra ON e STANDBY.
Indicatore STANDBY
Si illumina quando l'unità si trova in modalità di attesa.
- 2 Tasti DUAL SOURCE VOLUME** - [24](#)
Da usare per regolare il volume della modalità DUAL SOURCE.
Tasto DUAL SOURCE INPUT - [24](#)
Da usare per scegliere un ingresso nella modalità DUAL SOURCE.
Tasto DUAL SOURCE ON/OFF - [24](#)
Da usare per attivare o disattivare la modalità DUAL SOURCE.
- 3 Tasto BAND** - [27](#)
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
- 4 Tasto AUTO/MONO key** - [27](#)
Da usare per selezionare la sintonia automatico o manuale.
- 5 Indicatore Dolby D** - [34](#)
Si illumina quando il ricevitore è nel modo Dolby Digital.

- Indicatore DTS** - [34](#)
Si illumina quando il ricevitore è nel modo DTS.
- Indicatore Dolby H** - [33](#)
Si accende quando la modo Dolby H è attivata.
- Indicatore DUAL SRC** - [24](#)
Si accende quando la modo DUAL SOURCE è attivata.
- 6 Joystick**
MULTI CONTROL - [17](#) - [27](#)
Da utilizzare per controllare diverse impostazioni. Da usare per mettere in sintonia una stazione radio.
MULTI CONTROL - [17](#) - [28](#)
Da utilizzare per controllare diverse impostazioni. Da usare per la selezione di stazioni radio prefissate.
ENTER - [17](#) - [27](#)
Da utilizzare per controllare diverse impostazioni. Da usare per prefissare stazioni radio.
- 7 Indicatore MULTI CH** - [34](#)
Si illumina durante la riproduzione multicanale.

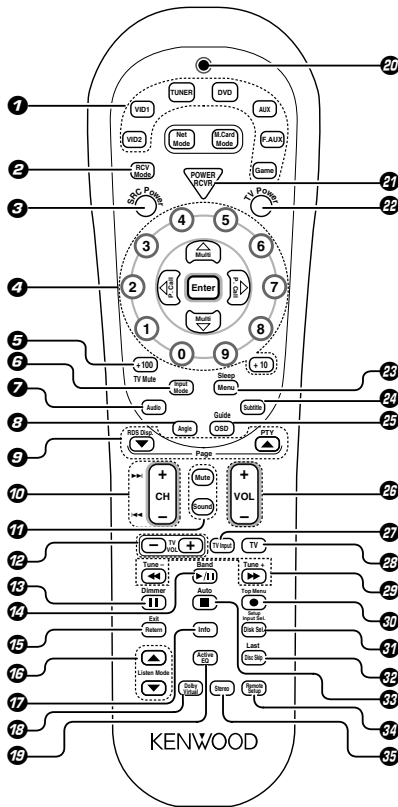
- 8 Tasto ACTIVE EQ** - [25](#)
Da usare per passare allo stato ACTIVE EQ.
- 9 VOLUME CONTROL knob** - [23](#)
Da usare per regolare il volume del ricevitore.
- 10 Tasto INPUT SELECTOR** - [23](#)
Da usare per selezionare le sorgenti di ingresso.
- 11 Tasto SETUP** - [17](#) - [26](#)
Da usare per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
Da usare per selezionare REC MODE.
- 12 Tasto LISTEN MODE** - [34](#)
Da usare per selezionare il modo di ascolto.
- 13 Prese GAME** - [14](#) - [21](#) - [24](#)
- 14 Prese FRONT AUX** - [14](#) - [24](#)
- 15 Presa PHONES** - [24](#)
Da usare per l'ascolto con le cuffie.

Modo di attesa

Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

Telecomando

Questo telecomando può essere utilizzato anche con prodotti diversi da quelli Kenwood impostando i codici della casa produttrice appropriati. → 41



Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene indicato tra parentesi nel manuale.

- 1 Tasti selezione dell'ingresso (TUNER, DVD, VID 1, VID 2, AUX, F. AUX, Game)** → 23

Da usare per far funzione altri componenti.

Tasti sorgente (TUNER, DVD, VID 1, VID 2, AUX, F. AUX, Game) → 39

Per controllare una delle sorgenti di segnale in memoria senza portare il tasto di selezione della sorgente su di essa, mantenere premuto il tasto di selezione della sorgente corrispondente per più di tre secondi.

Tasto Net Mode, Tasto M.Card Mode

La disponibilità di tasti variano da paese a paese ed a seconda dell'area di vendita.

- 2 Tasto RCV (receiver) Mode** → 18 - 36

Da usare per attivare la modalità di controllo del sintoamplificatore del telecomando.

- 3 Tasto SRC (sorgenti) Power**

Da usare per accendere e spegnere gli altri componenti.

- 4 Tasti numerici** → 28 - 39

Da usare per la selezione di stazioni radio prefissate. Utilizzato per far funzione altri componenti.

Tasti Multi (Δ/∇) → 18 - 27

Da usare per controllare una varietà di parametri e la sintonizzazione di stazioni radio.

Da usare per far funzione altri componenti

- Tasti P.Call </>** → 18 - 28

Da usare per effettuare il controllo di varie impostazioni. Da usare per la selezione di stazioni radio prefissate.

Tasto Enter → 18

Da usare per effettuare il controllo di varie impostazioni.

Da usare per accendere e spegnere gli altri componenti.

- 5 Tasto +100**

Da usare per scegliere brani su dischi MD quando il telecomando controlla il registratore a MD.

Tasto TV Mute

Da usare per togliere temporaneamente il sonoro TV.

- 6 Tasto Input Mode** → 8

Da usare per passare dal totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico.

- 7 Tasto Audio**

Da usare per azionare il componente DVD.

- 8 Tasto Angle**

Da usare per azionare il componente DVD.

- 9 Tasti Page ▲/▼**

Da usare per azionare il componente DVD.

Tasto RDS Disp.

Da usare per ricevere trasmissioni RDS.

Tasto PTY

Da usare per la ricerca PTY.

- 10 Tasti CH +/-**

Da usare per selezionare il canale.

Tasti ►► / ◀◀

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, MD o DVD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.

- 11 Tasto Mute** → 25

Da usare per disattivare temporaneamente l'audio.

Tasto Sound → 22 - 24 - 36

Da usare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

- 12 Tasti TV VOL +/-**

Da usare per regolare il volume TV.

- 13 Tasto II**

Da usare per far funzione altri componenti.

Tasto Dimmer → 38

Da usare per regolare la luminosità del display.

- 14 Tasto ►/II**

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa. Se DVD, MD o VCR viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.

Tasto Band → 27

Da usare per selezionare la banda di trasmissione.

- 15 Tasto Return**

Da usare per azionare il componente DVD.

Tasto Exit

Da usare per far funzione altri componenti.

- 16 Tasti Listen Mode ▲/▼** → 34

Da usare per selezionare il modo di ascolto.

- 17 Tasto Info**

Da usare per far funzione altri componenti.

- 18 Tasto Dolby Virtual** → 33

Da usare per scegliere la modalità Dolby Virtual.

- 19 Tasto Active EQ** → 25

Da usare per passare allo stato ACTIVE EQ.

- 20 Indicatore LED (diode emittitore di luce)**

Se lampeggiante, indica l'invio del segnale.

- 21 Tasto POWER RCVR (receiver)** → 18

Da usare per accendere e spegnere il questo modello.

- 22 Tasto TV Power**

Da usare per accendere o spegnere il televisore.

- 23 Tasto Menu**

Da usare per far funzione altri componenti.

- Tasto Sleep** → 38

Da usare per impostare lo spegnimento via timer.

- 24 Tasto Subtitle**

Da usare per azionare il componente DVD.

- 25 Tasto OSD**

Da usare per azionare il componente DVD.

Tasto Guide

Da usare per far funzione altri componenti.

- 26 Tasti VOL +/-** → 23

Da usare per regolare il volume del questo modello.

- 27 Tasto TV Input**

Da usare per quando si è in modalità TV.

- 28 Tasto TV**

Da usare per selezionare l'impianto TV.

- 29 Tasti ◀◀ / ▶▶**

Se CD, MD o DVD viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.

Tasti Tune +/- → 27

Da usare per mettere in sintonia una stazione radio.

- 30 Tasto ●**

Se è selezionato MD o VCR, questo tasto funziona come tasto di registrazione.

Se è selezionato VCR, questo tasto funziona come tasto di registrazione se premuto due volte progressivamente.

Tasto Top Menu

Da usare per azionare il componente DVD.

Tasto Setup → 18

Da usare per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.

- 31 Tasto Disc Sel.**

Da usare per far funzione altri componenti.

Tasto Input Sel.

Da usare per far funzione altri componenti.

- 32 Tasto Disc Skip**

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di salto del cambia CD.

Tasto Last

Da usare per far funzione altri componenti.

- 33 Tasto ■**

Se CD, MD o DVD viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto.

Tasto Auto → 27

Da usare per selezionare la sintonia automatica.

- 34 Tasto Remote Setup** → 39 - 40

Da usare per registrare altri componenti.

- 35 Tasto Stereo** → 35

Da usare per cambiare la modalità di ascolto temporaneo con la modalità stereo.

AVVERTENZA

Controllare che il cavo di alimentazione sia scollegato dalla presa di corrente alternata, e solo allora procedere con i collegamenti. Non dimenticare inoltre di scollegare il cavo di alimentazione a corrente alternata prima di cambiare i collegamenti. Per i collegamenti di altri componenti del sistema, consultare le pagine da 9 a 15.

Per collegare un nuovo componente del sistema, consultarne il manuale.

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficoltà". → [50]

Note

1. Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di spegnere i componenti del sistema.
2. Inserire a fondo tutte le spine dei cavi nelle loro prese. Inserendole parzialmente la riproduzione potrebbe essere impossibile o molto disturbata.
3. Non dimenticare di scollegare il cavo di alimentazione a corrente alternata prima di inserire o estrarre qualsiasi cavo di collegamento.
4. L'installazione di un'antenna esterna è pericolosa. Affidarla sempre al proprio negoziante o tecnico di fiducia.
5. Scegliere le posizioni di installazione dei diffusori con la dovuta cura. Se un diffusore fosse installato vicino ad un televisore, le interferenze possono produrre irregolarità del colore sullo schermo.

Collegamenti analogici audio

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Questi cavi di solito hanno due spinotti per estremità, uno rosso per il canale destro ed uno bianco per quello sinistro. Questi cavi vengono preparati separatamente dall'utente.

AVVERTENZA

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

- Non posare alcun oggetto davanti alle fessure di aerazione.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protrusioni).

Pannello superiore : 50 cm

Pannello laterale : 10 cm

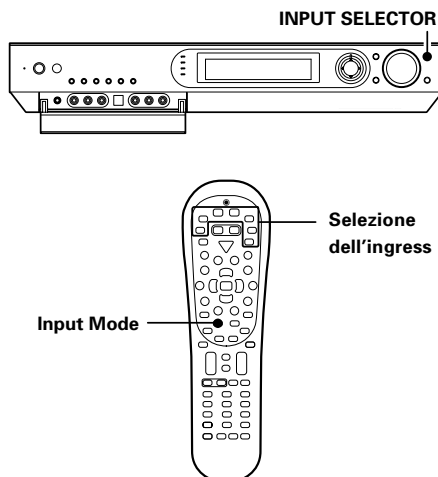
Pannello posteriore : 10 cm

Impostazioni del modo di ingresso

Ciascun ingresso DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, AUX e GAME dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.

L'impostazione di fabbrica per la riproduzione del segnale audio DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, AUX e GAME è totalmente automatico.

Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso il ricevitore, effettuare i seguenti punti.



1 Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR (o tasti per la selezione dell'ingresso) per selezionare DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, AUX o GAME.

2 Premere il tasto Input Mode.

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

- 1 "F-AUTO": Rilevamento automatico (Si accenderà l'indicatore "AUTO DETECT")
 - 2 "D-MANUAL": Fissata sull'uscita digitale (Si accenderà l'indicatore "DIGITAL")
 - 3 "ANALOG": Fissata sull'uscita analogica. * (L'indicatore "AUTO DETECT", "DIGITAL" si spegnerà)
- * Non può venire scelto per la riproduzione DTS.

Rilevamento automatico:

Nel modo di "F-AUTO" (l'indicatore "AUTO DETECT" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto nel corso della riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale di ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. → [34] L'indicatore "DIGITAL" si illumina quando viene rilevato un segnale digitale. L'indicatore "DIGITAL" si spegne quando non viene rilevato un segnale digitale.

Fissata sull'uscita digitale:

Scegliere questa modalità per conservare la condizione di decodifica (Dolby Digital, DTS, PCM, ecc.) dell'attuale modalità di ascolto.

Quando "D-MANUAL (DIGITAL MANUAL)" viene scelto, le modalità di ascolto impostate possono venire cambiate automaticamente a seconda della impostazioni fatte. → [34]

Fissata sull'uscita analogica:

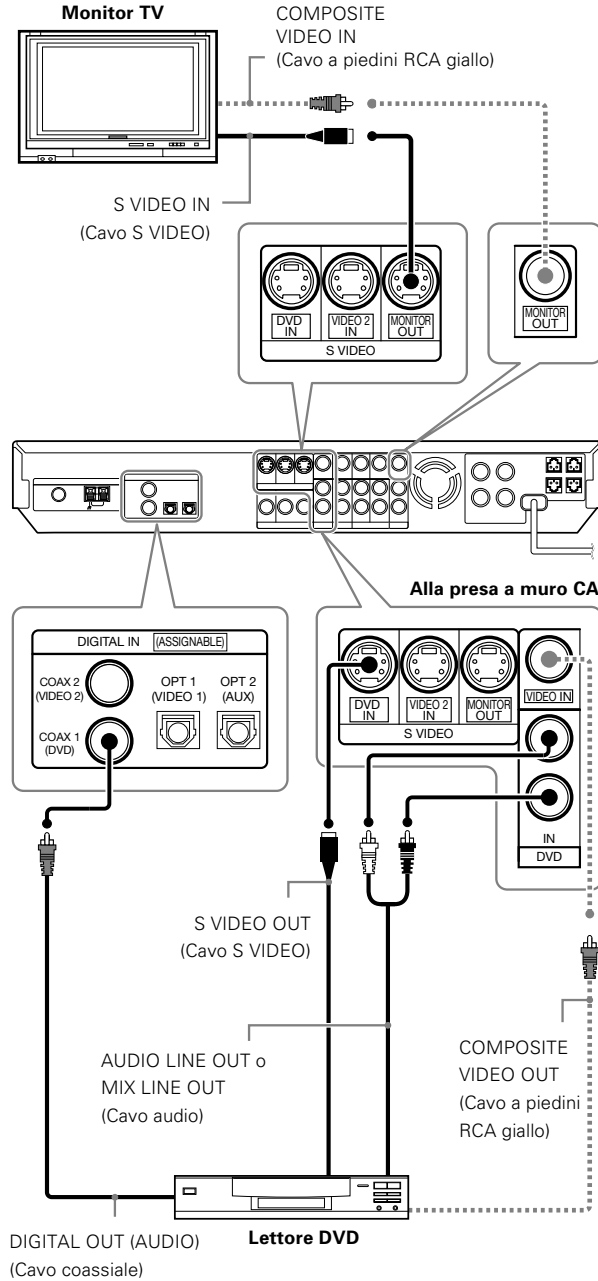
Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando un videoregistratore, ecc.

Se si preme il tasto Input Mode rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono.

Premere di nuovo il tasto Input Mode.

Collegamento di un lettore DVD

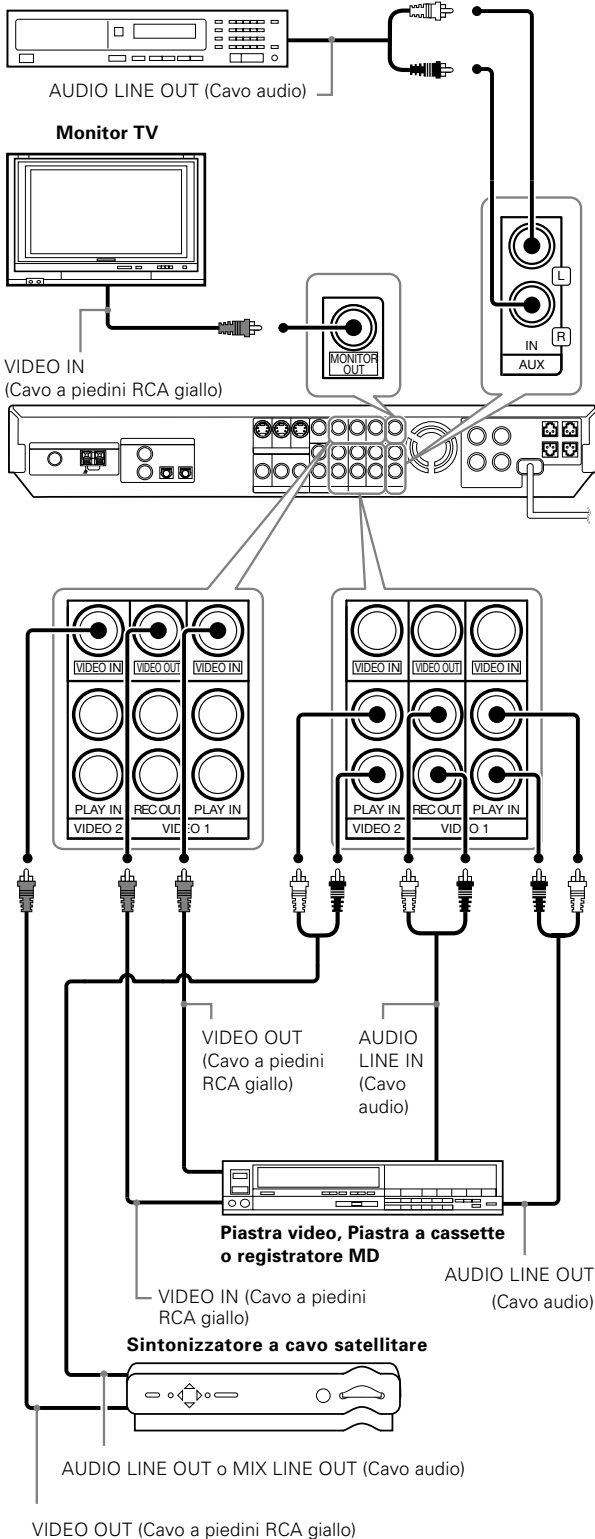
Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso", "Riassegnazione delle prese del pannello posteriore". - 8 - 22



- I collegamenti audio digitali sono necessari per la riproduzione di segnali multicanale come quelli Dolby Digital e DTS.
- Per riprodurre segnale con un lettore DVD collegato in questa pagina, scegliere il tasto di selezione della sorgente "DVD". - 23

Collegamento dei componenti video, componenti audio

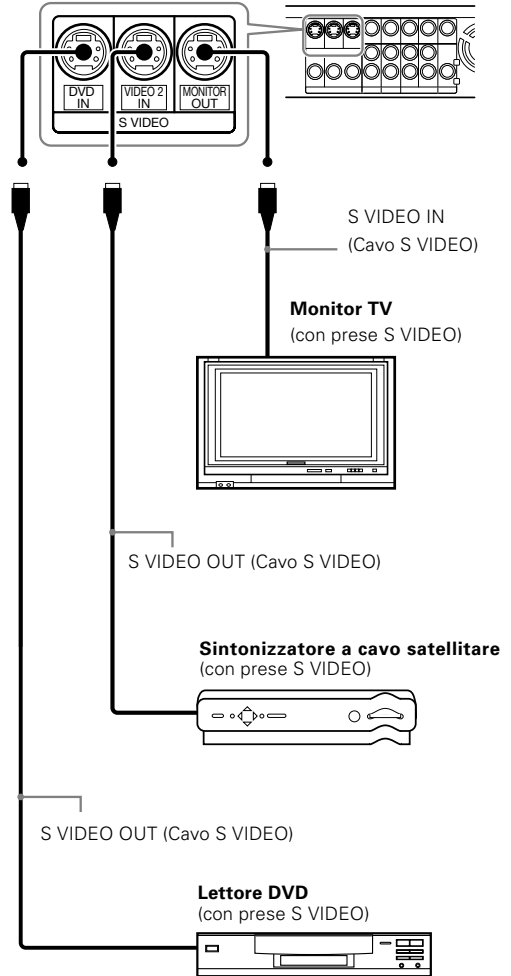
Componenti audio



Collegamento dei componenti video (S VIDEO)

Utilizzare le prese S VIDEO per eseguire i collegamenti ai componenti video dotati di prese S VIDEO IN/OUT.

- Se le prese S VIDEO vengono utilizzate per collegare i componenti di riproduzione video, assicurarsi di utilizzare le prese S VIDEO quando vengono collegati il monitor e i componenti di registrazione video.



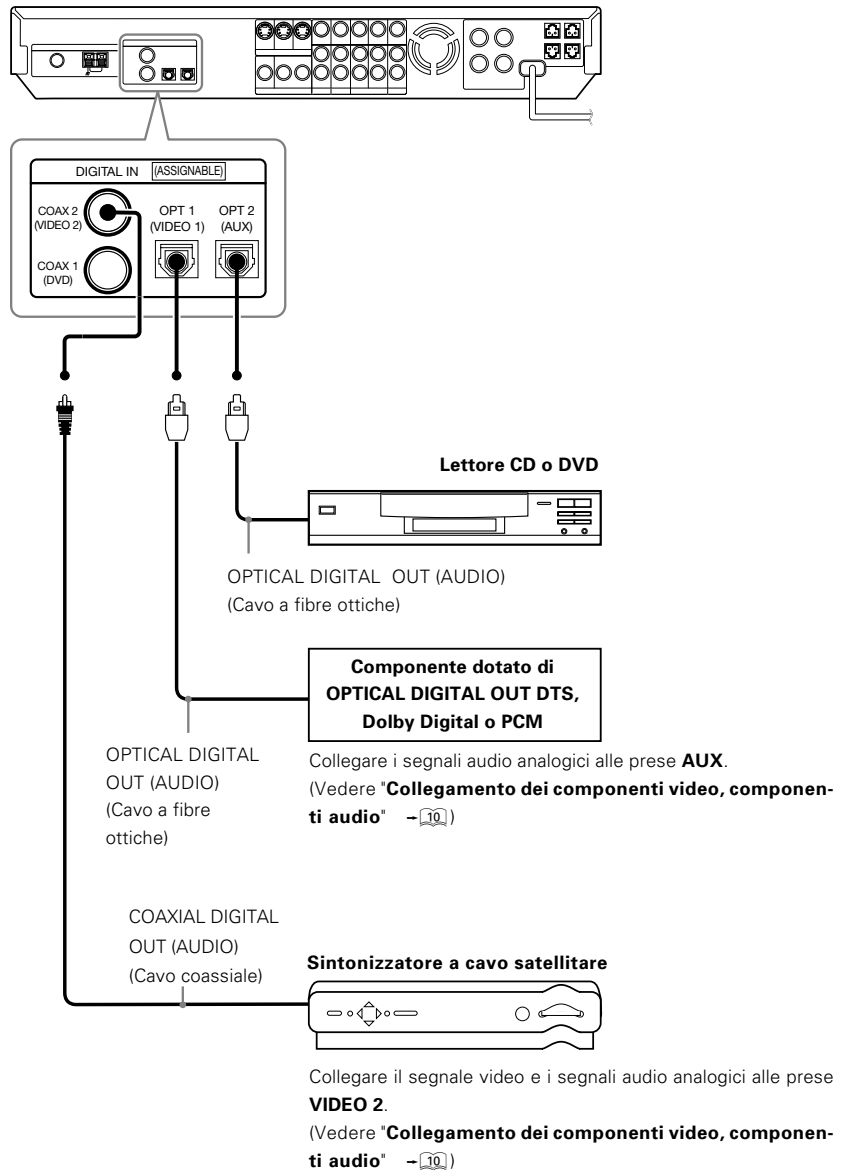
Collegamenti digitali

Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in DTS, Dolby Digital o PCM (CD).

Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso", "Riassegnazione delle prese del pannello posteriore". - [8] - [22]

Avvertenza per il sistema DTS

Se si riproducono dischi registrati nel formato DTS, le uscite stereo analogiche del lettore CD o DVD producono quantità eccessive di rumore. Per riprodurre il segnale DTS Digital Surround™, questa unità deve essere collegata all'uscita digitale del lettore CD o DVD.



Collegamento dei diffusori

AVVERTENZA

Controllare che il cavo di alimentazione sia scollegato dalla presa di corrente alternata, e solo allora procedere con i collegamenti dei diffusori. Se i conduttori dell'estremità dei cavi dei diffusori non sono attorcigliati, si possono avere corto circuiti. Nel fare i collegamenti, non mancare quindi di attorcigliarli bene.

È possibile controllare che ciascun diffusore sia collegato correttamente emettendo il tono di prova e controllando che ciascun canale dei diffusori emetta segnale. Per maggiori dettagli, consultare la sezione "Impostazione dei diffusori" (Fase **2** Regolare il livello del volume del diffusore). - [20](#)

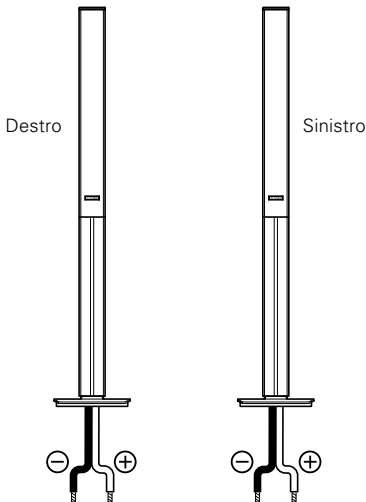
Circuito di protezione

Quest'unità include un circuito di protezione che potrebbe venire attivato durante la riproduzione ad alto volume o in caso di estremi di temperatura.

Quando il circuito di protezione si attiva, l'uscita di quest'unità si chiude e l'indicatore STANDBY lampeggia.

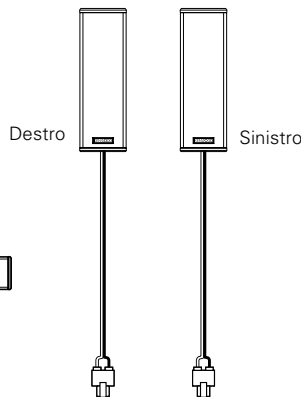
In tal caso, spegnere e riaccendere subito l'unità e ridurre il volume.

Diffusori anteriore

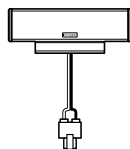


Diffusori surround

Assicurarsi di collegare entrambi i diffusori surround



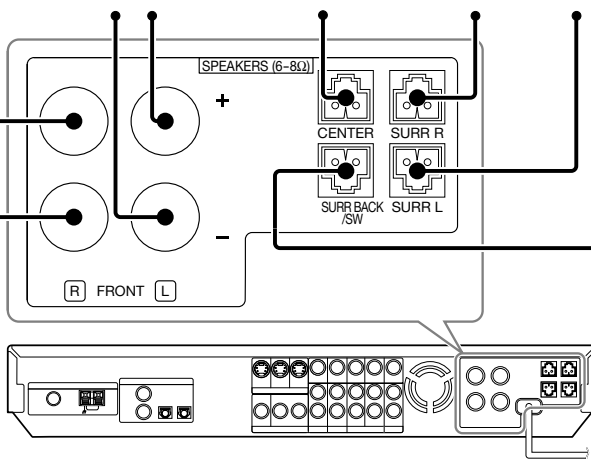
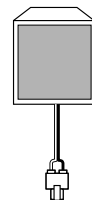
Diffusore centrale



Subwoofer/ Surround posteriore

Quando il diffusore di surround posteriore è collegato a questi terminali, impostare i diffusori su "BS/SW BS".

In questo caso, il subwoofer deve essere collegato alla presa **PRE OUT SUBWOOFER**. - [14](#)



Collegamento dei terminali dei diffusori

1 Rimuovere il rivestimento.

Torcere

2 Inserire.

3 Allentare.

4 Fissare.

- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il ricevitore.

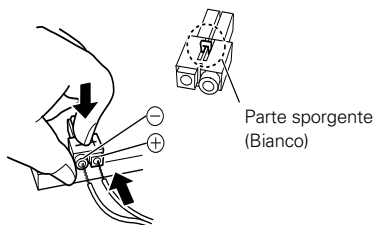
Se i cavi di collegamento dei diffusori sono troppo corti, possono venire sostituiti da cavi dei diffusori disponibili in commercio [AWG24-18 standard (conduttore di diametro da 0,511 a 1,024 mm)]. Se si usano cavi acquistati separatamente, denudare dal vinile la loro estremità per circa 1 cm ed attorcigliare i fili di rame in modo che formino un cavo unico.

Collegamento dei connettori dei diffusori:

Collegare il connettore dei cavi dei diffusori facendo corrispondere il colore del connettore a quello del terminale del diffusore cui il diffusore deve andare collegato.

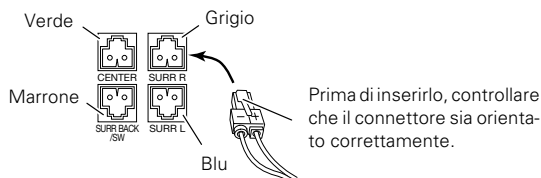
Diffusore collegato	Connettore	Terminale collegato
Diffusore centrale	Verde	CENTER
Diffusore surround (Destro)	Grigio	SURR R
Diffusore surround (Sinistro)	Blu	SURR L
Diffusori surround posteriore o Subwoofer	Marrone	SURR BACK/SW

Spingere la parte sporgente del connettore contro un oggetto duro ed inserire le sezioni del conduttore del cavo dei diffusori nel connettore.

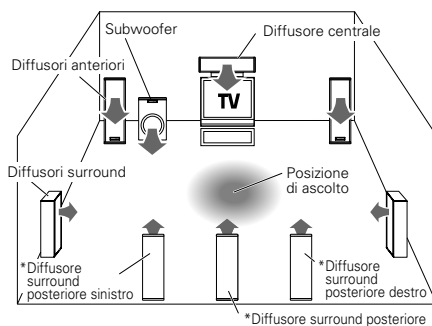


- Dopo aver collegato i cavi dei diffusori, tenerli in mano e tirarli leggermente per controllare che non escano.

Collegare il connettore al terminale del sintoamplificatore dello stesso colore inserendolo diritto sino a sentire un clic.



Posizione dei diffusori



* Per i diffusori surround posteriori, si possono collocare sia due diffusori surround posteriori (diffusori surround posteriori sinistri e diffusori surround posteriori destri) per un sistema audio surround canale 7,1 o un diffusore surround posteriore per il sistema audio surround canale 6,1.

Diffusori anteriori: Porre i diffusori sinistro e destro sui due lati del televisore. Angolare i diffusori verso l'area di ascolto per migliorare l'effetto stereo.

Diffusore centrale: Porre il diffusore centrale al centro tra i diffusori anteriori sinistro e destro. Inclinare il diffusore in su o in giù in modo che sia diretto verso l'area di ascolto.

Diffusori surround: Porre i diffusori di circondamento più in alto possibile, direttamente ai lati dell'area di ascolto o altrimenti leggermente dietro la stessa. Regolare gli angoli in modo che i diffusori siano diretti verso chi ascolta.

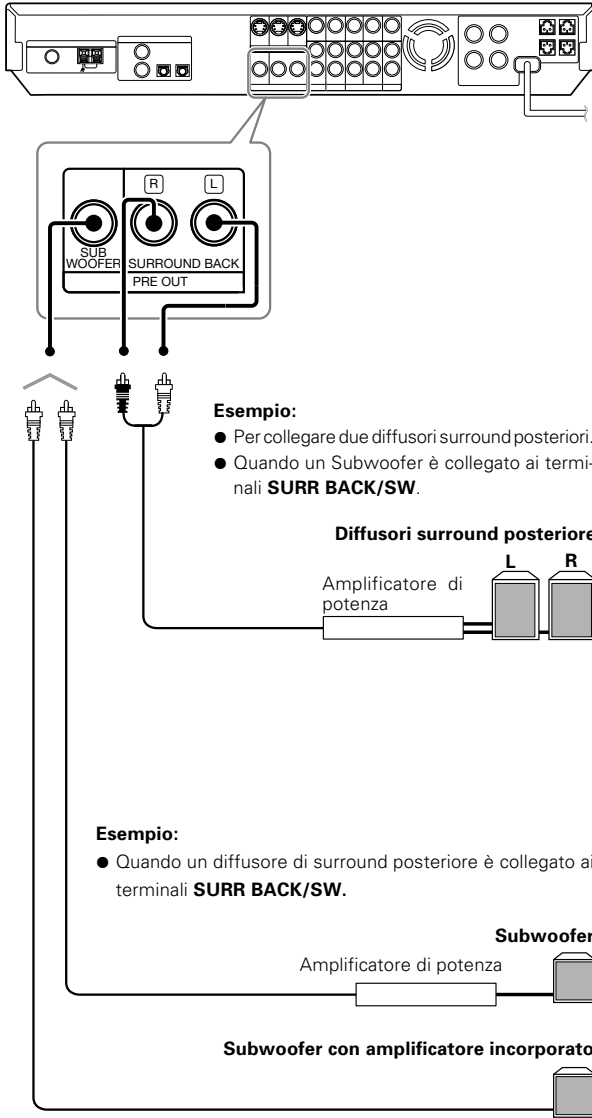
Subwoofer : Il subwoofer di solito si trova nella posizione centrale anteriore della stanza di ascolto, vicino ad uno dei diffusori anteriori ed accanto al diffusore centrale. (Dato che il suono del subwoofer ha meno direzionalità di quello di altri diffusori, può venire installato in quasi qualsiasi posizione che offra una buona riproduzione delle basse frequenze nella propria stanza di ascolto.)

Diffusori surround posteriore: Porre il diffusore di circondamento posteriore dietro la posizione di ascolto alla stessa altezza dei diffusori di circondamento sinistro e destro.

- Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti. - 18

Collegamenti PRE OUT

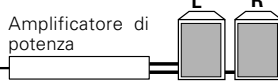
Il sintoamplificatore possiede prese **PRE OUT** aggiuntive. Tener presente che l'uscita delle prese **PRE OUT** deve venire mandata ad un amplificatore di potenza esterno. Se si vogliono collegare dei diffusori di surround posteriore a queste prese, collegarne sempre due, uno al canale destro ed uno al sinistro.



Esempio:

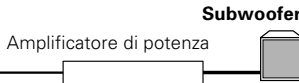
- Per collegare due diffusori surround posteriori.
- Quando un Subwoofer è collegato ai terminali **SURR BACK/SW**.

Diffusori surround posteriore



Esempio:

- Quando un diffusore di surround posteriore è collegato ai terminali **SURR BACK/SW**.

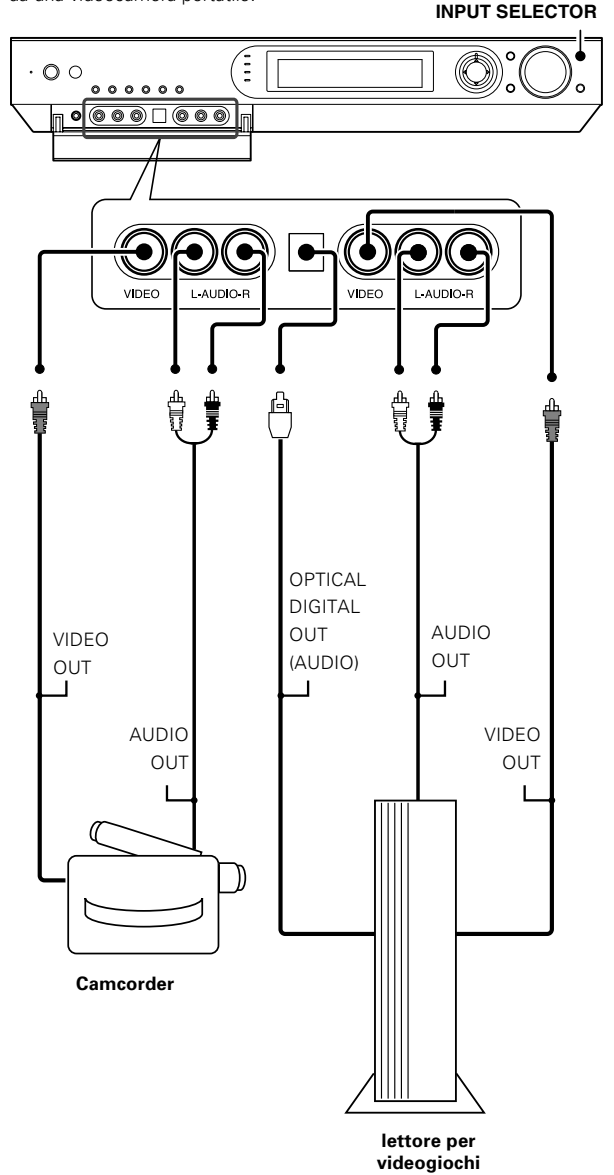


Subwoofer con amplificatore incorporato

● Se si collega un cavo del diffusore direttamente ad una presa **PRE OUT** il diffusore non emette alcun suono.

Collegamento alle prese GAME/ FRONT AUX

Se si possiede un componente che non si collega normalmente al sintoamplificatore, ad esempio una videocamera portatile, collegarlo alle prese **GAME** o **FRONT AUX** del pannello anteriore del sintoamplificatore. Queste prese sono molto convenienti per duplicare segnale audio/video da una videocamera portatile.



● La presa **DIGITAL IN (OPTICAL)** della sezione di prese **GAME** può venire usata per il collegamento di un segnale in ingresso digitale audio. Essa è conveniente per la riproduzione di videogiochi attraverso il sintoamplificatore. → 21

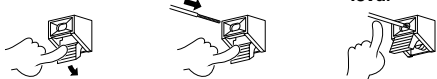
Collegamento delle antenne

Antenna AM ad anello

L'antenna a telaio in dotazione è specifica per uso interno. Posizionarla il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione, quindi regolarne la direzione per ottenere la ricezione migliore.

Collegamento dei terminali dell'antenna AM

- ❶ Spingere la leva.
- ❷ Inserire il cavo.
- ❸ Riposizionare la leva.

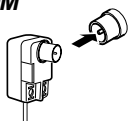


Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

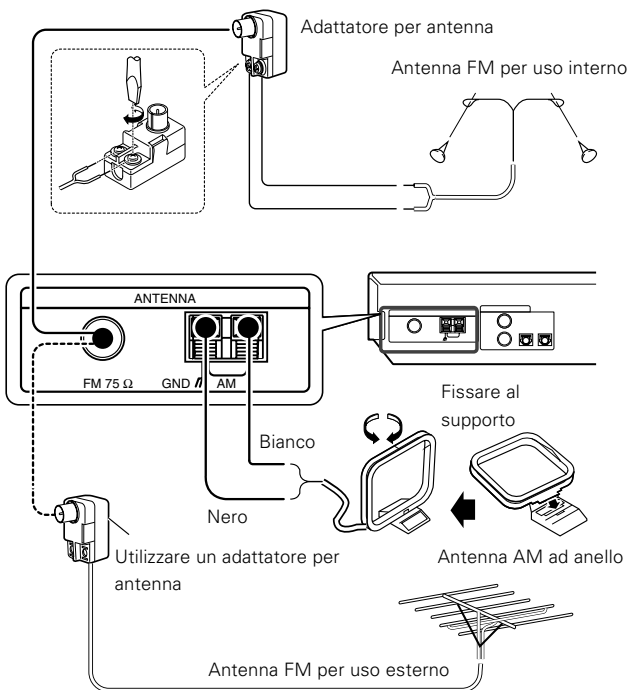
Collegamenti dei terminali dell'antenna FM

Inserire il cavo.



Antenna FM per uso esterno

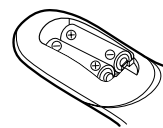
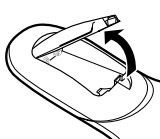
Portare nella stanza il cavo coassiale da 75Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale **FM 75Ω**.



Preparazione del telecomando

Rimuovere il coperchio

- ❶ Inserire le pile.
- ❷ Chiudere il coperchio.



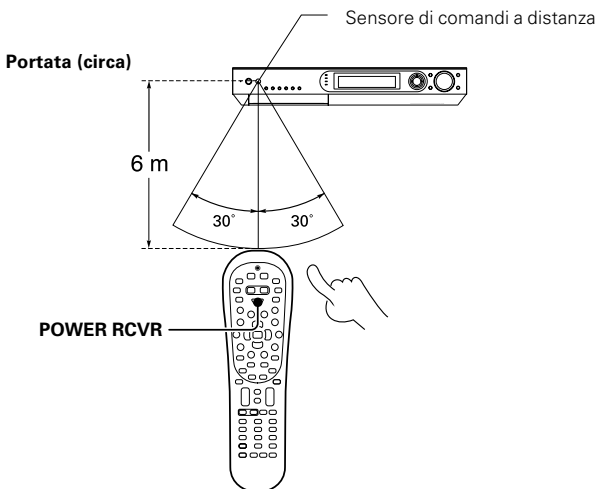
- ❸ Caricamento delle pile.



- Inserire due pile R6 (formato AA) rispettando le indicazioni di polarità.

Funzionamento

Quando l'indicatore **STANDBY** è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **POWER RCVR** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.



- Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

Note

1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento. In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

FASE 1 Collegare i diffusori ed il televisore al sintoamplificatore.

Per maggiori dettagli, consultare "Installazione del sistema" - 8 ~ - 14

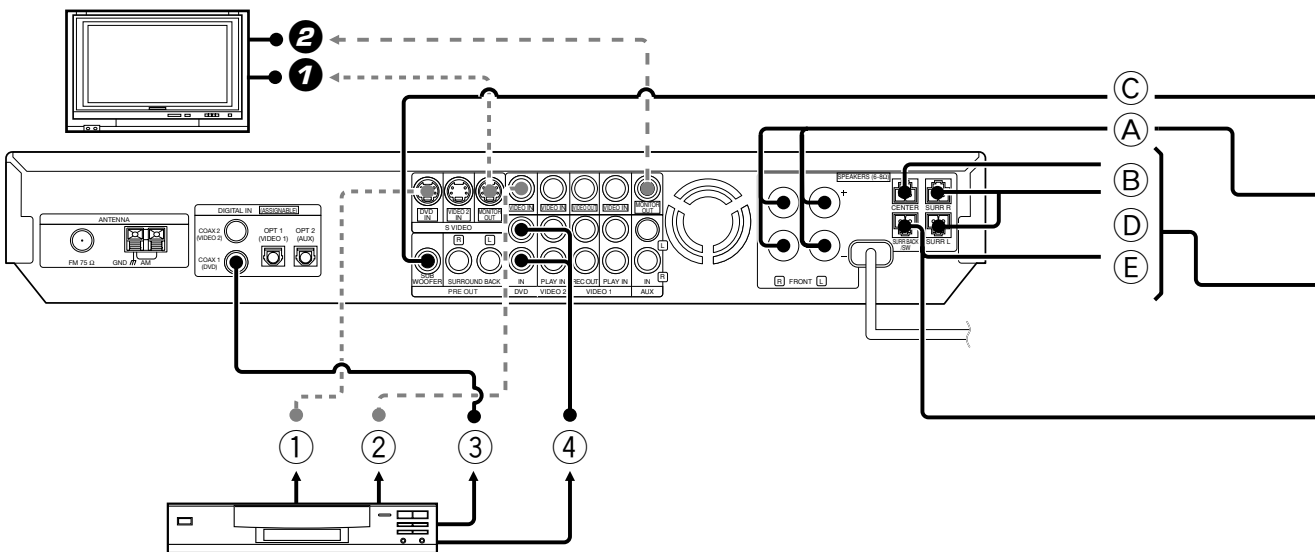
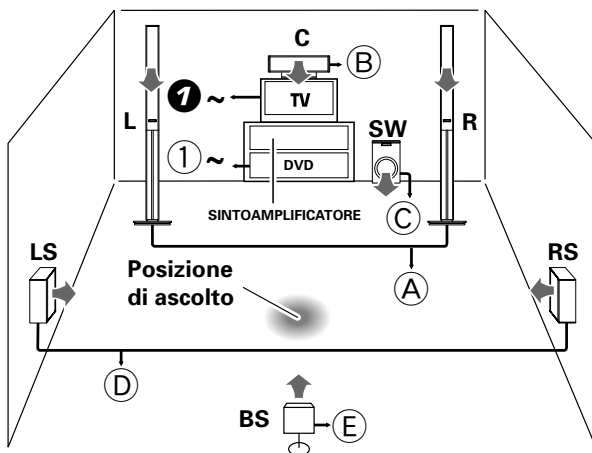
ATTENTION

Controllare che il cavo di alimentazione sia scollegato dalla presa di corrente alternata, e solo allora procedere con i collegamenti dei diffusori. Se i conduttori dell'estremità dei cavi dei diffusori non sono attorcigliati, si possono avere corto circuiti. Nel fare i collegamenti, non mancare quindi di attorcigliarli bene.

Collegamento dei diffusori:

(A)	Diffusori anterior (L,R)
(B)	Diffusore centrale
(C)	Subwoofer
(D)	Diffusori surround (L,R)
(E)	Diffusori surround posteriore

- Se si vogliono collegare due diffusori di surround posteriore (LB e RB) alle prese **PRE OUT SURROUND BACK**, consultare la sezione "Collegamenti PRE OUT". - 14



Collegamento di un televisore:

①.....	Collegamenti S VIDEO
②= =	Collegamenti video composito

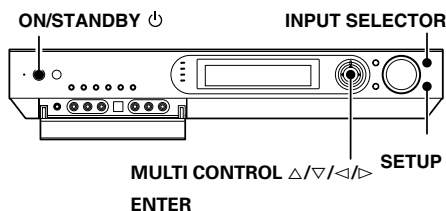
- Per quanto riguarda i collegamenti video d'ingresso da un lettore DVD ed il collegamento di un'uscita video al televisore, usare le uscite S video o video composito.

Collegamento di un lettore DVD:

①.....	Collegamenti S VIDEO
②= =	Collegamenti video composito

③	Collegamenti digitali audio (cavo coassiale)
④	Collegamenti audio analogico

FASE 2 Impostazione dei diffusori



Per maggiori dettagli, consultare "Impostazioni dei diffusori". - [18] ~ - [21]

- 1** Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente alternata e premere il tasto **ON STANDBY**
- 2** Premere il tasto **SETUP** e poi i tasti **MULTI CONTROL** in modo da scegliere "SP SETUP", quindi premere il tasto **ENTER**.

Se si usano diffusori **KENWOOD KS-2100HT, KS-3100EX, KS-708HT, KS-308HT, KS-708HT+KS-308EX, KS-308HT+ KS-308EX, KS-908HT o KS-908EX:**

Premere i tasti **MULTI CONTROL** per scegliere il modello dei diffusori collegati e premere il tasto **ENTER**.

- 'HTB1 6.1CH': Diffusori KS-3100EX.
- 'HTB1 5.1CH': Diffusori KS-2100HT.
- 'HTB2 6.1CH': Diffusori KS-708HT+KS-308EX o KS-308HT+ KS-308EX.
- 'HTB2 5.1CH': Diffusori KS-708HT o KS-308HT.
- 'HTB3 6.1CH': Diffusori KS-908EX.
- 'HTB3 5.1CH': Diffusori KS-908HT.

La disponibilità di modello variano da paese a paese ed a seconda dell'area di vendita.

Se la scelta fatta è corretta, premere i tasti **MULTI CONTROL** scegliendo "OK" e quindi il tasto **ENTER**.

Ora l'impostazione dei diffusori è completa. (Scegliere "CANCEL" per tornare alle condizioni di prima dell'impostazione.)

- Se l'impostazione dei diffusori è "HTB1 5.1CH", "HTB2 5.1CH" o "HTB3 5.1CH", le modalità PL IIx, DTS-ES e DOLBY EX non possono venire scelte.

Se si aggiungono diffusori e li si vogliono impostare:

Premere i tasti **MULTI CONTROL** per scegliere "CUSTOM" e quindi il tasto **ENTER** per scegliere ciascuno dei diffusori aggiunti.

Premere i tasti MULTI CONTROL per scegliere il diffusore desiderato.	Premere i tasti MULTI CONTROL per scegliere l'impostazione di ciascuna voce.
SUBW	SUBW ON: Si collega un subwoofer. SUBW OFF: Non si collega un subwoofer.
FRNT	Dimensioni dei diffusori? LRG: Diffusori relativamente grandi NML: Diffusori normali
CNTR, SURR, BS	Dimensioni dei diffusori? LRG: Diffusori relativamente grandi NML: Diffusori normali OFF: Non si è collegato alcun diffusore.
BS/SW	BS/SW BS: Un diffusore di surround posteriore è collegato ai terminali SURR BACK/SW . BS/SW SW: Un subwoofer è collegato al terminali SURR BACK/SW . BS/SW OFF: Non si è collegato alcun diffusore.

Completata l'impostazione, premere il tasto **ENTER**.

Se la scelta fatta è corretta, premere i tasti **MULTI CONTROL** scegliendo "OK" e quindi il tasto **ENTER**.

Ora l'impostazione dei diffusori è completa. (Scegliere "CANCEL" per tornare alle condizioni di prima dell'impostazione.)

- Se l'impostazione dei diffusori è "BS/SW OFF", le modalità PL IIx, DTS-ES e DOLBY EX non possono venire scelte.
- Sono anche disponibili impostazioni più dettagliate, ad esempio quella del volume di ciascun diffusore e quella della distanza di ciascun diffusore dall'ascoltatore. - [20] - [21]

FASE 3 Riprodurre un disco nel lettore DVD.

- 1** Premere **INPUT SELECTOR** in modo da scegliere "DVD".
- 2** Dare inizio alla riproduzione col lettore DVD.

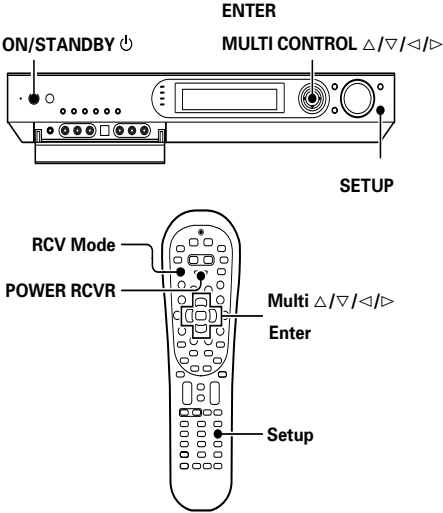
Per le operazioni da farsi, consultare il manuale del proprio lettore DVD.

- Potete scegliere varie modalità di ascolto e riprodurre con l'effetto di surround vari tipi di software video. - [34]

Preparativi per la riproduzione

Impostazioni dei diffusori

Per ottenere le massime prestazioni dai modi di ascolto del ricevitore, assicurarsi di completare le impostazioni dei diffusori (subwoofer, diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriore) come descritto di seguito.



ITALIANO

- 1 Accendere questo ricevitore premendo il tasto **ON/STANDBY** (o il tasto **POWER RCVR**).
- 2 Per usare il telecomando, premere il tasto **RCV Mode** del telecomando per impostarlo sulla modalità di controllo del sintoamplificatore.
- 3 Dare la via alla modalità di impostazione.

- 1 Premere il tasto **SETUP** (o il tasto **Setup**).
- 2 Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** </> (o i tasti **Multi** </>) per visualizzare i seguenti display.

- 1 "SP SETUP"
- 2 "SP LEVEL"
- 3 "DISTANCE"
- 4 "ASSIGN."
- 5 "LFE LEVEL"
- 6 "GAME FUNC"
- 7 "EXIT"

Mentre la schermata di impostazione principale è visualizzata, la modalità di impostazione può venire cancellata premendo il tasto **SETUP** (o il tasto **Setup**) o scegliendo "EXIT" e premendo poi il tasto **ENTER** del joystick (oppure il tasto **Enter**).

4 Scegliere il metodo di impostazione.

- 1 Scegliere "SP SETUP" e premere il tasto **ENTER** (o il tasto **Enter**) in modo da scegliere la modalità di impostazione dei diffusori desiderata.

2 Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** </> (o i tasti **Multi** </>) per visualizzare i seguenti display.

- 1 "HTB1 6.1CH": Scegliere "HTB1 6.1CH" se i propri diffusori sono di tipo KS-3100EX.*
- 2 "HTB1 5.1CH": Scegliere "HTB1 5.1CH" se i propri diffusori sono di tipo KS-2100HT.*
- 3 "HTB2 6.1CH": Scegliere "HTB2 6.1CH" se i propri diffusori sono di tipo KS-708HT+KS-308EX o KS-308HT+KS-308EX.*
- 4 "HTB2 5.1CH": Scegliere "HTB2 5.1CH" se i propri diffusori sono di tipo KS-708HT o KS-308HT.*
- 5 "HTB3 6.1CH": Scegliere "HTB3 6.1CH" se i propri diffusori sono di tipo KS-908EX.*
- 6 "HTB3 5.1CH": Scegliere "HTB3 5.1CH" se i propri diffusori sono di tipo KS-908HT.*
- 7 "CUSTOM": Scegliere quest'opzione per impostare i diffusori a piacere a seconda dei diffusori posseduti. (L'impostazione dei diffusori va fatta ogni volta che i diffusori usati cambiano.)
- 8 "EXIT": Premere nuovamente il tasto **ENTER** (o il tasto **Enter**) per tornare alle schermate principali della configurazione.

* La disponibilità di modello variano da paese a paese ed a seconda dell'area di vendita.)

● Se si usa una configurazione dei diffusori a 5.1 canali o l'impostazione dei diffusori è "BS/SW OFF", le modalità di ascolto PL IIX, DTS-ES e DOLBY EX non possono venire scelte.

Se qui sopra si è scelto "HTB1 6.1CH", "HTB1 5.1CH", "HTB2 6.1CH", "HTB2 5.1CH", "HTB3 6.1CH" o "HTB3 5.1CH":

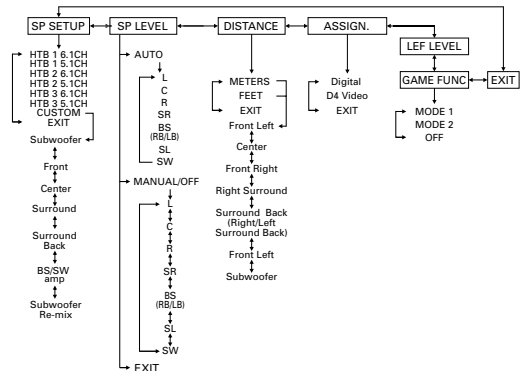
Premere **ENTER** (o il tasto **Enter**), quindi **MULTI CONTROL** </> (o il tasto **Multi** </>) in modo da scegliere "OK", quindi premere **ENTER** (o il tasto **Enter**) di nuovo per memorizzare l'impostazione fatta.

- Scegliere "CANCEL" per tornare alle condizioni di prima dell'impostazione.
- Se si usano diffusori KENWOOD e si sceglie "HTB1 6.1CH", "HTB1 5.1CH", "HTB2 6.1CH", "HTB2 5.1CH", "HTB3 6.1CH" o "HTB3 5.1CH" durante l'impostazione dei diffusori, l'audio viene corretto automaticamente a seconda delle caratteristiche dei diffusori.

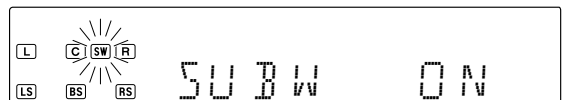
Se si è scelto "CUSTOM" qui sopra:

Premere **ENTER** (o il tasto **Enter**) per procedere con impostazioni più dettagliate.

La procedura dell'impostazione è la seguente;



- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del subwoofer "SUBW".



Continua alla pagina seguente

5 Selezionare un sistema di diffusori.

1 Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/∇ (o i tasti Multi Δ/∇) per regolare l'impostazione del subwoofer.

1 "SUBW ON":

Se si è collegato un subwoofer.

2 "SUBW OFF":

Se non si è collegato un subwoofer.

- L'impostazione iniziale è "SUBW ON".
- Se "SUBW OFF" viene scelto e la selezione viene finalizzata con MULTI CONTROL \triangleright (o col tasto Multi \triangleright) nella fase 2 che segue, la modalità "FRNT LRG" dei diffusori anteriori viene impostata automaticamente e la procedura passa alla modalità 3.

2 Utilizzare il MULTI CONTROL \triangleright (o il tasto Multi \triangleright) per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori anteriori "FRNT".



3 Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/∇ (o i tasti Multi Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori corretta.

1 "FRNT LRG": Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione grande.

2 "FRNT NML": Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione media.

- Quando i diffusori sono impostati sulla modalità "SUBW ON", l'impostazione dei diffusori anteriori è "FRNT LRG" ed una sorgente stereo viene riprodotta, le basse frequenze possono venire riprodotte attraverso i diffusori anteriori e nessun audio viene emesso dal subwoofer in certe modalità di ascolto. In questo caso, impostare l'opzione di rimissaggio del subwoofer nella fase 4 su "REMIX ON" in modo da mandare le basse frequenze al subwoofer.

4 Utilizzare il MULTI CONTROL \triangleright (o il tasto Multi \triangleright) per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del diffusore centrale "CNTR".

5 Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/∇ (o i tasti Multi Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori centrale corretta.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "FRNT LRG":

1 "CNTR LRG": Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale grande.

2 "CNTR NML": Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.

3 "CNTR OFF":

Se non si usa alcun diffusore centrale.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "FRNT NML":

1 "CNTR NML": Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.

2 "CNTR OFF":

Se non si usa alcun diffusore centrale.

6 Utilizzare il MULTI CONTROL \triangleright (o il tasto Multi \triangleright) per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SURR".

7 Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/∇ (o i tasti Multi Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround corretta.

1 "SURR LRG": Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround grandi.

2 "SURR NML": Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.

3 "SURR OFF":

Se non si usano diffusori di surround.

- Se viene scelto "SURR OFF" e la scelta viene confermata con il tasto MULTI CONTROL \triangleright del joystick nella fase 7 che segue, passare alla fase 10 della procedura. Tuttavia, se l'impostazione del diffusore è "SUBW OFF", la procedura salta alla fase 10 in modo che possiate completare l'impostazione dei diffusori e procedere con la regolazione del volume dei diffusori vista nella fase 8.

8 Utilizzare il MULTI CONTROL \triangleright (o il tasto Multi \triangleright) per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "BS".

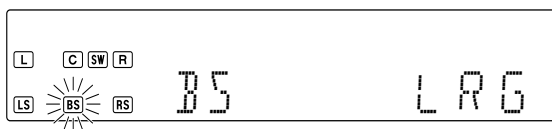
9 Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/∇ (o i tasti Multi Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround posteriore corretta.

Se per il diffusori surround è stato selezionato "SURR LRG":

1 "BS LRG": Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore grandi.

2 "BS NML": Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore di dimensione media.

3 "BS OFF": Se non si sono collegati dei diffusori di surround posteriori.



Se per il diffusori surround è stato selezionato "SURR NML":

1 "BS NML": Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore di dimensione media.

2 "BS OFF":

Se non si sono collegati dei diffusori di surround posteriori.

10 Utilizzare il MULTI CONTROL \triangleright (o il tasto Multi \triangleright) per accettare l'impostazione.

- Appaiono l'indicazione del diffusore di surround posteriore e della modalità di impostazione del subwoofer "BS/SW".

17 Utilizzare il MULTICONTROL Δ/∇ (o i tasti Multi Δ/∇) l'impostazione BS/SW appropriata dell'amplificatore.

① "BS/SW BS":

Da scegliere quest'opzione se un diffusore di surround posteriore è collegato ai terminali **SURR BACK/SW**. In questo caso, il segnale del subwoofer viene emesso dalla presa **PRE OUT SUBWOOFER**.

② "BS/SW SW":

Da scegliere quando il subwoofer è collegato ai terminali **SURR BACK/SW**. In questo caso, il segnale di surround posteriore viene emesso dalla presa **PRE OUT SURROUND BACK**.

③ "BS/SW OFF":

Da scegliere quando nessun diffusore è collegato ai terminali **SURR BACK/SW**. In questo caso, il segnale del subwoofer viene emesso dalla presa **PRE OUT SUBWOOFER** e il segnale di surround posteriore dalle prese **PRE OUT SURROUND BACK**.

- Se si sceglie "BS/SW BS", solo un diffusore di surround può venire collegato al sintoamplificatore.
- Se "BS/SW SW" o "BS/SW OFF" viene scelto, è possibile collegare due diffusori di surround posteriori alle prese **PRE OUT SURROUND BACK** attraverso un amplificatore di potenza esterno. -[34]

18 Utilizzare il MULTI CONTROL \triangleright (o i tasti Multi \triangleright) per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei remix del subwoofer "REMIX".

19 Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/∇ (o i tasti Multi Δ/∇) per selezionare l'impostazione del re-mix del subwoofer corretta.

Se "REMIX ON" viene scelto come impostazione di rimissaggio del subwoofer, le basse frequenze vengono potenziate aggiungendo le basse frequenze degli altri canali a quello del subwoofer o aggiungendo le basse frequenze del subwoofer agli altri canali, a seconda dei diffusori che si possiedono.

① "REMIX ON": La modalità per l'impostazione del re-mix del subwoofer al ricevitore è attivata.

② "REMIX OFF": La modalità per l'impostazione del re-mix del subwoofer al ricevitore è disattivata.

- L'impostazione iniziale è "REMIX ON".
- L'impostazione di rimissaggio del segnale del subwoofer è possibile solo se l'impostazione del subwoofer è "SUBW ON" e quella dei diffusori anteriori "FRNT LRG".

20 Premere ENTER (o il tasto Enter). Se la vostra selezione è corretta, premere MULTI CONTROL Δ/∇ (o il tasto Multi Δ/∇) scegliendo "OK".

Premere nuovamente il tasto ENTER (o il tasto Enter) per tornare alle schermate di configurazione principali.

- Scegliere "CANCEL" e premere il tasto **ENTER** (o il tasto **Enter**) per tornare alle condizioni di prima dell'impostazione.
- Ai punti 6 e 7, vengono visualizzati solo gli indicatori dei canali dei diffusori selezionati che necessitano di regolazione.

6 Regolare il livello del volume del diffusore.

Dalla posizione di ascolto usuale, regolare i livelli di volume. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

1 Utilizzare il MULTI CONTROL $\triangleleft/\triangleright$ (o i tasti Multi $\triangleleft/\triangleright$) per selezionare la funzione "SP LEVEL" sul display di setup, e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).

2 Utilizzare il MULTI CONTROL $\triangleleft/\triangleright$ (o i tasti Multi $\triangleleft/\triangleright$) per selezionare la funzione "AUTO", "MANUAL" o "OFF".

① "AUTO": Scegliere questa posizione per regolare il volume dei diffusori con il segnale di prova. Il segnale di prova viene emesso da ciascuno dei diffusori in una sequenza prestabilita.

② "MANUAL": Da scegliere per scegliere il canale dei diffusori con cui emettere il segnale di prova con **MULTI CONTROL $\triangleleft/\triangleright$** (o il tasto **Multi $\triangleleft/\triangleright$**).

③ "OFF": Da scegliere per regolare il volume dei diffusori usando il segnale attualmente riprodotto. Il canale dei diffusori con cui emettere il segnale da riprodurre può venire scelto con **MULTI CONTROL $\triangleleft/\triangleright$** (o il tasto **Multi $\triangleleft/\triangleright$**).

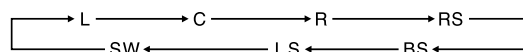
④ "EXIT": Premere nuovamente il tasto **ENTER** (o il tasto **Enter**) per tornare alle schermate principali della configurazione.

Se "AUTO" o "MANUAL" viene scelto e ENTER (o il tasto Enter) viene premuto di nuovo, il segnale di prova viene riprodotto immediatamente.

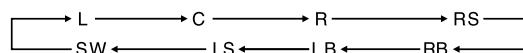
La regolazione del volume della tonalità di prova in uscita dal canale sonoro in selezione, è effettuata azionando il MULTI CONTROL Δ/∇ (o i tasti Multi Δ/∇).

Quando si usa la modalità "AUTO", la tonalità di prova è emessa dal diffusore anteriore sinistro per 2 secondi. La tonalità di prova successiva sarà emessa per 2 secondi dagli altri diffusori nella sequenza indicata a seguito.

Quando si è selezionato "BS/SW BS":



Quando si è selezionato "BS/SW SW" o "BS/SW OFF":



L'indicatore del canale lampeggia durante l'emissione del segnale di prova.



- Se le impostazioni di livello del volume per i diffusori vengono modificate durante l'ascolto, vengono modificate anche le impostazioni a cui si fa riferimento in questa pagina. -[36]
- Se le selezioni di impostazione dei diffusori vengono impostate su OFF, le impostazioni del livello dei diffusori vengono azzerate.

Se "MANUAL" o "OFF" viene scelto, premere MULTI CONTROL $\triangleleft/\triangleright$ (o il tasto Multi $\triangleleft/\triangleright$) per scegliere il canale dei diffusori e quindi premere MULTI CONTROL Δ/∇ (o il tasto Multi Δ/∇) per regolare il livello dei diffusori.

3 Premere nuovamente il tasto ENTER (o il tasto Enter) per tornare alle schermate di configurazione principali.

- Il tono di prova viene disattivato e si torna all'elemento principale della configurazione.

7 Immettere la distanza dai diffusori.

Quest'impostazione permette al segnale emesso da differenti diffusori di raggiungere simultaneamente la posizione di ascolto.

Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore.

Annotare la distanza da ciascun diffusore.

Distanza dal diffusore anteriori (L)	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore centrale (C)	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore anteriori (R)	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore surround (RS)	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore surround posteriore (RB)	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore surround posteriore (LB)	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore surround (LS)	: ___ piedi (metri)
Distanza dal subwoofer (SW)	: ___ piedi (metri)

1 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare la funzione "DISTANCE" sul display di setup, e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).

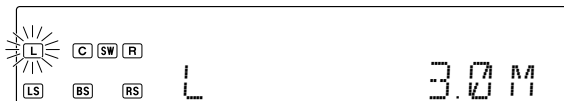
2 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o il tasto Multi </>) in modo da scegliere un diffusore e quindi ENTER (o il tasto Enter).

- 1 "METERS"
- 2 "FEET"
- 3 "EXIT": Premere nuovamente il tasto ENTER (o il tasto Enter) per tornare alle schermate principali della configurazione.

3 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare il diffusore, e utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o i tasti Multi Δ/▽) per regolare la distanza dai diffusori anteriori.

L'indicatore dei diffusori da regolare lampeggia.

- Sul display dovrebbero apparire i diffusori da voi selezionati. Verificare la corretta selezione di tutti i diffusori.



Indicatore in metri

- La gamma di impostazione consentita è da da 0,3 a 9,0 m (1 a 30 piedi), regolabile a incrementi di 0,3 m (1 piede).

4 Ripetere il punto 3 per immettere la distanza per ciascun diffusore.

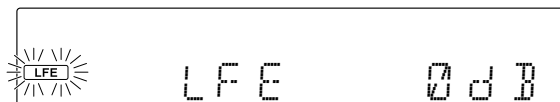
5 Premere nuovamente il tasto ENTER (o il tasto Enter) per tornare alle schermate di configurazione principali.

8 Regolare il LFE LEVEL (livello degli effetti di bassa frequenza)

Regolare il livello del segnale dei campi sonori di bassa frequenza (LFE), che è un segnale usato solo per dare dei bassi ad un campo sonoro nelle modalità Dolby Digital, DTS.

1 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare la funzione "LFE LEVEL" sul display di setup, e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).

2 Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o i tasti Multi Δ/▽) per regolare il livello LFE LEVEL.



- Il LFE LEVEL è regolato da 0dB a -10dB in decrementi di passi da 1dB.

3 Premere nuovamente il tasto ENTER (o il tasto Enter) per tornare alle schermate di configurazione principali.

9 Impostare le prese GAME del pannello anteriore.

Eeguire l'impostazione in modo da poter riprodurre un videogioco con il sintoamplificatore.

1 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare la funzione "GAME FUNC" sul display di setup, e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).

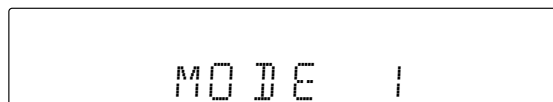
2 Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o il tasto Multi Δ/▽) per selezionare la modalità di gioco.

- 1 "MODE 1" :
Quando la macchina per videogiochi collegata è accesa, il tasto di selezione della sorgente viene automaticamente portato su "GAME". Inoltre, la funzione ACRIVE EQ viene portata su "EQ GAME" e la modalità di ascolto adatta ai videogiochi viene impostata.
- 2 "MODE 2" :
Quando la macchina per videogiochi collegata è accesa, il tasto di selezione della sorgente viene automaticamente portato su "GAME".
- 3 "OFF" :

La modalità per videogiochi viene disattivata.

- La modalità dei videogiochi non viene attivata se nessun segnale video viene ricevuto dalla presa VIDEO della sezione delle prese GAME.

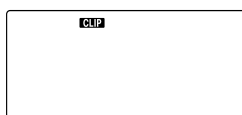
- La modalità dei videogiochi non viene attivata quando la funzione DUAL SOURCE viene attivata. -[24]



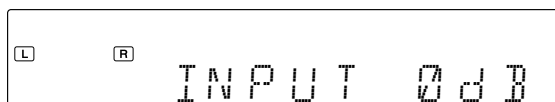
3 Premere nuovamente il tasto ENTER (o il tasto Enter) per tornare alle schermate di configurazione principali.

Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore "CLIP" si illumina per indicare il segnale della sorgente. Regolare il livello di ingresso.



- ❶ Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- ❷ Premere il tasto Sound.
- ❸ Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare la funzione "INPUT" sul display di setup, e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
- ❹ Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o i tasti Multi Δ/▽) per regolare il livello di ingresso.

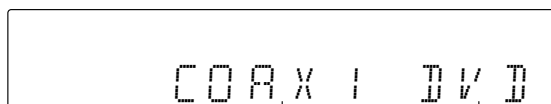


- Il modo di regolazione viene visualizzato per 20 secondi circa.
 - È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0 dB, -3 dB e -6 dB (l'impostazione iniziale è 0 dB).
 - È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna selezione di ingresso.
- ❺ Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

Riassegnazione delle prese del pannello posteriore

L'assegnazione dei tasti di selezione della sorgente alle prese di ingresso digitali audio può venire cambiata come desiderato.

- ❶ Premere il tasto SETUP (o il tasto Setup).
- ❷ Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare la funzione "ASSIGN." sul display di setup, e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
- ❸ Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare la funzione "DIGITAL", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
 - ❶ "DIGITAL": Scegliere questa presa per cambiare l'assegnazione delle prese di ingresso digitali audio del sintoamplificatore.
 - ❷ "EXIT": Premere nuovamente il tasto ENTER (o il tasto Enter) per tornare alle schermate principali della configurazione.
- ❹ Premere MULTI CONTROL </> (o il tasto Multi </>) per scegliere la presa d'ingresso e quindi premere MULTI CONTROL Δ/▽ (o il tasto Multi Δ/▽) scegliendo il tasto di selezione della sorgente desiderato.

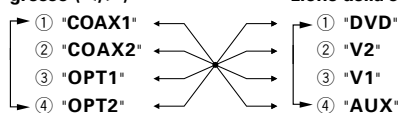


Presse d'ingresso

Tasto di selezione della sorgente

Selezione della presa d'ingresso (</>)

Posizione del tasto di selezione della sorgente (Δ/▽)



Usare la seguente tabella come promemoria.

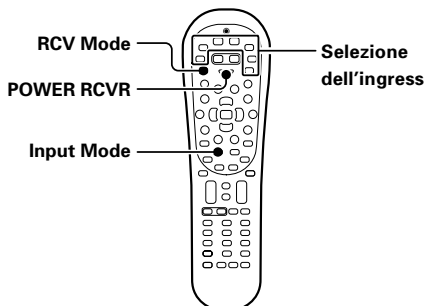
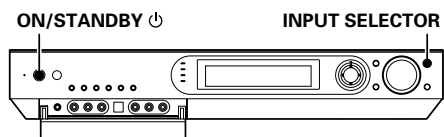
Nome presa	Tasto di selezione della sorgente assegnato
COAX1 (DVD)	
COAX2 (VIDEO 2)	
OPT1 (VIDEO 1)	
OPT2 (AUX)2	

- Non è permesso di assegnare due posizioni del tasto di selezione della sorgente ad una stessa presa. Sarà necessario assegnare posizioni differenti a ingressi differenti.


- ❺ Ripetere la fase ❹ volte necessario per assegnare ai selettori gli ingressi desiderati.
- ❻ Premere nuovamente il tasto ENTER (o il tasto Enter) per tornare alle schermate di configurazione principali.

Riproduzione normale


Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.



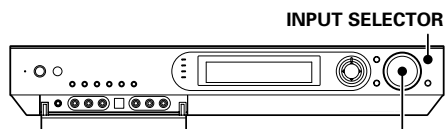
Accensione del ricevitore

- 1 Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.
- 2 Attivare l'alimentazione del ricevitore premendo il tasto ON/STANDBY  (o il tasto POWER RCVR).

Selezione del modo di ingresso

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese COAX 1(DVD), COAX 2(VIDEO 1), OPT 1(VIDEO 2), OPT 2(AUX) o DIGITAL IN (OPTICAL), assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare. 

Ascolto mediante un componente sorgente

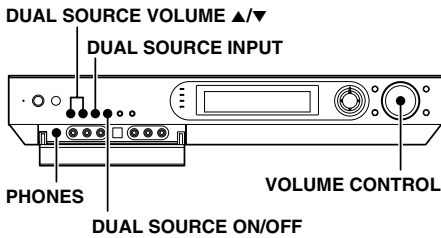


- 1 Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR (o i tasti selezione dell'ingresso/DVD, VID1, VID2, AUX, F.AUX, Game, TUNER) per selezionare la sorgente da ascoltare.

- 1 Tuner (Ricezione di trasmissioni FM/AM)
- 2 "DVD"
- 3 "VIDEO1"
- 4 "VIDEO2"
- 5 "GAME"
- 6 "FRONT AUX"
- 7 "AUX"

- 2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.
- 3 Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOL +/- per regolare il volume.

Ascolto con le cuffie



- 1 Collegare le cuffie alla presa PHONES.

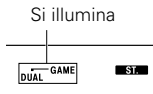


- 2 Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL (o i tasti VOL +/-) per regolare il volume.

Riproduzione di differenti sorgenti attraverso i diffusori e la cuffia (funzione DUAL SOURCE)

Mentre si riproduce audio attraverso i diffusori, un'altra persona può riprodurre un'altra sorgente di segnale (audio + video) in cuffia collegandola alle prese GAME o FRONT AUX.

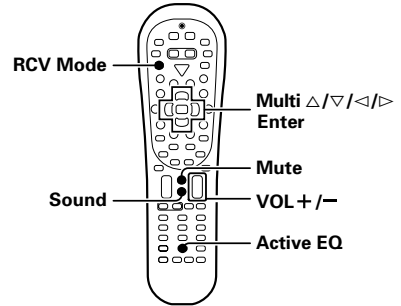
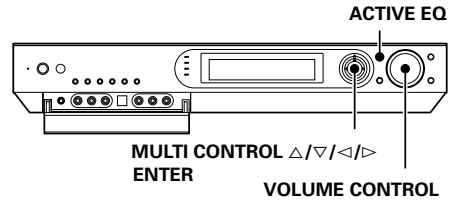
- 1 Collegare le cuffie alla presa PHONES.
- 2 Premere il tasto DUAL SOURCE ON/OFF per disattivare la funzione DUAL SOURCE.
 - Se la funzione DUAL SOURCE è attivata ON, le uscite video e della cuffia riproducono solo la seconda sorgente in ingresso della funzione DUAL SOURCE. Spegnendo la funzione DUAL SOURCE si ripristinano i segnali delle sorgenti principali in queste uscite.



- 3 Premere il tasto DUAL SOURCE INPUT per scegliere la seconda sorgente in ingresso della funzione DUAL SOURCE.
 - 1 "GAME" :
L'ingresso "GAME" viene scelto come seconda sorgente di segnale per la funzione DUAL SOURCE.
 - 2 "F. AUX" :
L'ingresso "F. AUX" viene scelto come seconda sorgente di segnale per la funzione DUAL SOURCE.

- 4 Premere DUAL SOURCE VOLUME ▲/▼ per regolare il volume in cuffia.
 - Se la funzione DUAL SOURCE è attivata, la modalità di ingresso è fissa su "ANALOG". La modalità di ascolto non può venire cambiata. - 8 - 34

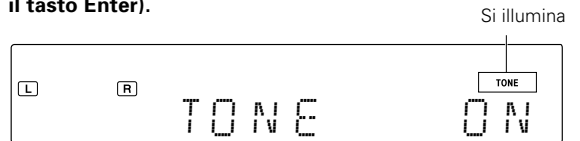
Regolazione del suono



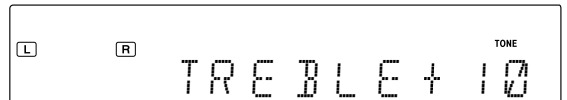
Regolazione dei toni

(solo modalità PCM stereo ed analogica stereo)

- 1 Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- 2 Premere il tasto Sound.
- 3 Utilizzare il MULTI CONTROL ▲/▼ (o i tasti Multi ▲/▼) per selezionare "TONE", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
- 4 Utilizzare il MULTI CONTROL ▲/▼ (o i tasti Multi ▲/▼) per selezionare "TONE ON", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).



- 5 Utilizzare il MULTI CONTROL ▲/▼ (o i tasti Multi ▲/▼) per selezionare "BASS" o "TREBLE".
 - 1 "BASS": Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza.
 - 2 "TREBLE": Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza.
- 6 Utilizzare il MULTI CONTROL ▲/▼ (o i tasti Multi ▲/▼) per regolare la qualità del suono.



- 7 Ripetere le fasi 5 e 6 come desiderato.
 - I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da -10 a +10 con incrementi di 2 passi.
 - La voce di regolazione viene visualizzata per 20 secondi circa.
- 8 Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

Modo ACTIVE EQ

Potete ottenere un suono migliore quando ACTIVE EQ è su ON.

Premere il tasto **ACTIVE EQ** (o il tasto **Active EQ**) per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

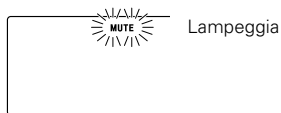
- ① **"EQ MUSIC"**: (Si accenderà l'indicatore **"ACTIVE EQ"**)
Indicata per l'ascolto di musica.
- ② **"EQ CINEMA"**: (Si accenderà l'indicatore **"ACTIVE EQ"**)
Indicata per assistere ad un film.
- ③ **"EQ GAME"**: (Si accenderà l'indicatore **"ACTIVE EQ"**)
Efficace durante il gioco con videogiochi.
- ④ **"EQ OFF"**: (Si spegnerà l'indicatore **"ACTIVE EQ"**)
a funzione ACTIVE EQ sarà disattivata.

- La funzione ACTIVE EQ non è utilizzabile in modalità REC o modalità virtuale attivata.

Disattivazione dell'audio

Il tasto **Mute** consente di disattivare l'audio dei diffusori o cuffie.

Premere il tasto Mute.



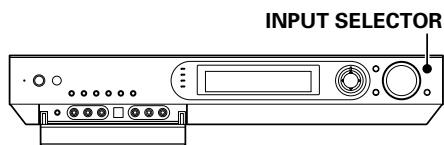
Per annullare

Premere di nuovo il tasto Mute, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

- È inoltre possibile disattivare l'impostazione MUTE ON girando la manopola di controllo del volume (**VOLUME CONTROL**) o premendo il tasto **VOL +/-**.

Registrazione

Sorgenti analogiche



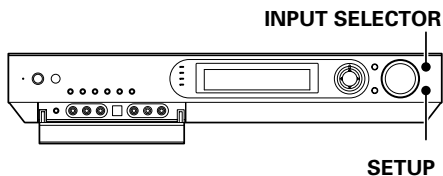
- 1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o la selezione dell'ingresso) per selezionare la sorgente (diversa da "VIDEO 1") da registrare.
- 2 Portare il componente collegato alle prese **VIDEO 1** nella modalità di pausa di registrazione.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia. -[60]

Sorgenti digitali

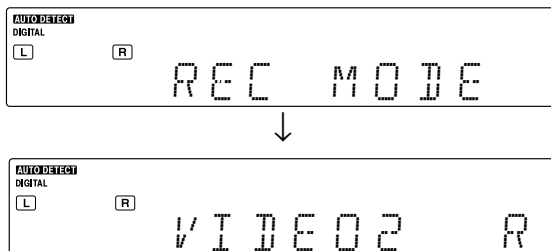
Attivare il modo REC per registrare una sorgente di ingresso digitale. Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel modo **REC**, è possibile che la segnale audio venga momentaneamente interrotta.

Registrazione di musica nel modo REC

Quando una sorgente multicanale di tipo Dolby Digital o DTS viene registrata in modo REC, il segnale nella modalità di surround in uso vengono rimessi in 2-canale.



- 1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o la selezione dell'ingresso) per selezionare la sorgente (DVD, VIDEO 2, AUX, GAME) da registrare.
- 2 Portare il componente collegato alle prese **VIDEO 1** nella modalità di pausa di registrazione.
- 3 Premere e tenere premuto **SETUP** (o il tasto Setup) per oltre 2 secondi il tasto Dimmer, in modo da selezionare il modo **AUTO REC** o modo **MANUAL REC**.
 - 1 Modo REC disattivato
 - 2 "REC MODE": Modo REC attivato
I segnali digitali multicanale (DTS o Dolby Digital) vengono rimessi in 2-canale prima di venire emessi dalle prese di registrazione analogiche (REC OUT).



Il display cambia automaticamente di posizione.

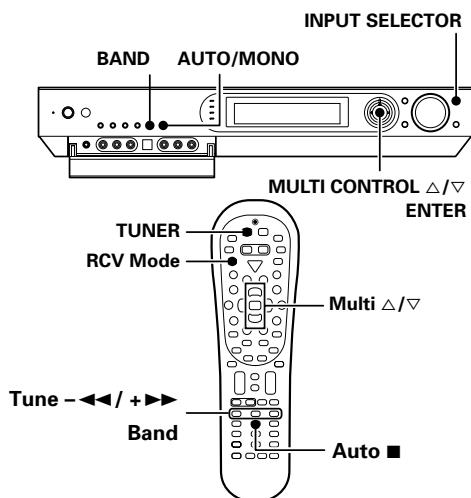
- 4 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni e richiamarle con la pressione di un unico tasto.

È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata "Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)" - [29]

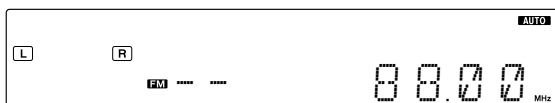
Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio



1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o il tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Utilizzare il tasto **BAND** (o il tasto **Band**) per selezionare la banda di trasmissione desiderata.

A ogni pressione la banda viene modificata.



3 Utilizzare il tasto **AUTO/MONO** (o il tasto **Auto** ■) per selezionare il metodo di sintonia desiderato.

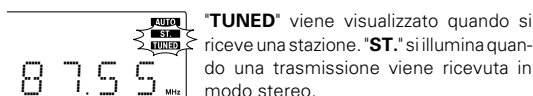
Con ogni pressione del tasto, si passa dal metodo di sintonizzazione automatica a sintonizzazione manuale viceversa.

- ① Sintonia automatica:
Si accenderà l'indicatore "AUTO".
- ② Sintonia manuale:
Si spegnerà l'indicatore "AUTO".



- Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 Utilizzare il **MULTI CONTROL** Δ/∇ (o i tasti **Multi** Δ/∇, i tasti **Tune +/-**) per la selezione della stazione.



Sintonia automatica:

la stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.

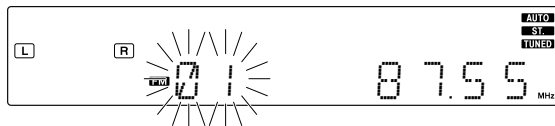
Sintonia manuale :

Utilizzare il **MULTI CONTROL** Δ/∇ (o i tasti **Multi** Δ/∇) per selezionare la stazione richiesta.

Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

1 Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.

2 Premere il tasto **ENTER** durante la ricezione della stazione.



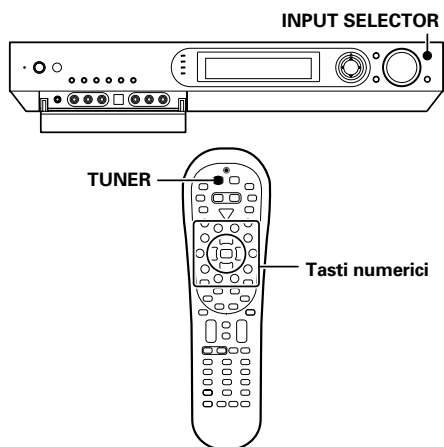
Passare al punto **3** entro 5 secondi (se trascorrono più di 5 secondi, premere di nuovo il tasto **ENTER**).

3 Utilizzare il **MULTI CONTROL** Δ/∇ (o i tasti **Multi** Δ/∇) per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 a 40).

4 Premere il tasto **ENTER** per accettare l'impostazione.

- Ripetere i punti **1**, **2**, **3** e **4** fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- If you store a station at a previously used preset, the old station will be replaced by the new one.

Ricezione delle stazioni preselezionate

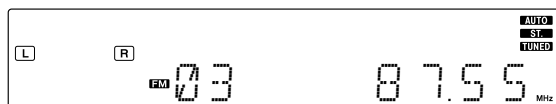


- 1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o il tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore come sorgente.
- 2 Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").

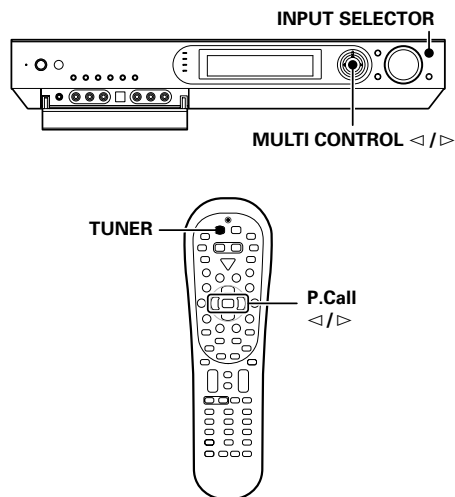
Premere i tasti numerici nel seguente ordine:

Per "15", premere **+10**, **5**
 Per "20", premere **+10**, **+10**, **0**

- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte il tasto +10 per tornare alla visualizzazione iniziale e ripetere la procedura dall'inizio.



Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



- 1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o il tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore come sorgente.
- 2 Utilizzare il **MULTI CONTROL** </> (o i tasti **P.Call** </>) per selezionare la stazione desiderata.

- A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Portando il Joystick su > si ottiene:

→ 01 → 02 → 03 → ... → ... → 38 → 39 → 40 →

Portando il Joystick su < si ottiene:

← 01 ← 02 ← 03 ← ... ← ... ← 38 ← 39 ← 40 ←

Se si porta il Joystick in direzione > o <, è possibile passare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5 secondi.

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

RDS functions:

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma) - [30]

Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

Visualizzazione PS (nome Program Service)

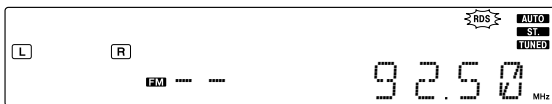
Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

Funzione RDS AUTO MEMORY - [30]

Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Funzione Radio Text (testo radio)

Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto RDS Disp. (Display). Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "NO RT". "RDS" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.

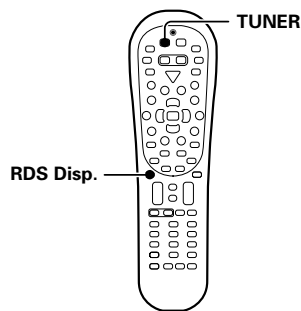


Nota

È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)" - [30]

Utilizzo del tasto RDS Disp. (Display)



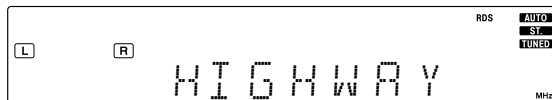
Premendo il tasto RDS Disp. viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

- 1 Visualizzazione PS (nome Program Service)
- 2 Visualizzazione RT (testo radio)
- 3 Visualizzazione della frequenza

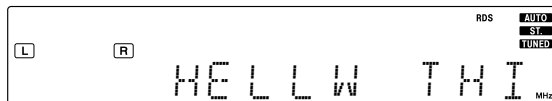
1 Visualizzazione PS (nome Program Service):

Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS. Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "NO PS".



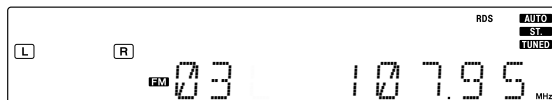
2 Visualizzazione RT (testo radio):

I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "NO RT" o "RT ----".



3 Visualizzazione della frequenza:

Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.



Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)

Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione TUNER RDS Auto Memory.

- 1** Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o il tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore come sorgente.
- 2** Utilizzare il tasto **BAND** (o il tasto **Band**) per impostare la banda di trasmissione su "FM".
- 3** Se si tiene premuto per oltre 2 secondi il tasto **ENTER**, viene avviata la modalità **AUTO MEMORY**.



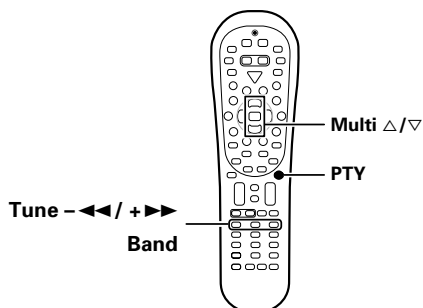
Il display "AUTO" e quello "MEMORY" che lampeggiano appaiono alternatamente.

- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "01".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 ~ 15 verranno sostituite con le stazioni RDS).

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.

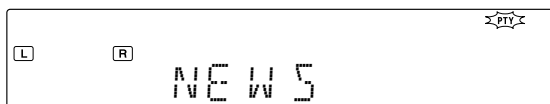


Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

1 Premere il tasto PTY per attivare il modo di ricerca PTY.

Si illumina



Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "NONE".

2 Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare i tasti Tune +/- per selezionare il tipo di programma desiderato.

Tabella dei tipi di programma

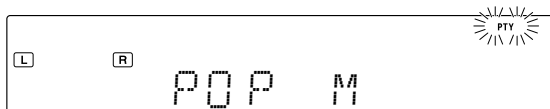
Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Musica pop	POP M	Previsioni del tempo	WEATHER
Musica rock	ROCK M	Finanza	FINANCE
Musica da strada	EASY M	Programmi per bambini	CHILDREN
Musica classica leggera	LIGHT M	Tematiche sociali	SOCIAL
Musica classica impegnata	CLASSICS	Religione	RELIGION
Altra musica	OTHER M	Interventi degli	PHONE IN
Notiziari	NEWS	ascoltatori Viaggi	TRAVEL
Temi di attualità	AFFAIRS	Tempo libero	LEISURE
Informazioni	INFO	Musica jazz	JAZZ
Sport	SPORT	Musica country	COUNTRY
Istruzione	EDUCATE	Musica nazionale	NATION M
Teatro	DRAMA	Revival	OLDIES
Cultura	CULTURE	Musica folk	FOLK M
Scienza	SCIENCE	Documentari	DOCUMENT
Argomenti vari	VARIED		

3 Premere il tasto PTY per avviare la ricerca.

Esempio: ricerca di una stazione di musica POP.

Visualizzazione durante la ricerca.

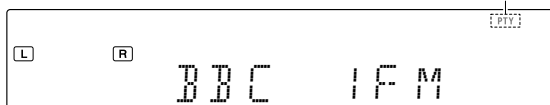
Lampeggia



Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.

Si spegne



Visualizzazione del nome della stazione

- Mentre "PTY" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "NO PROG", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

Per selezionare un altro tipo di programma.

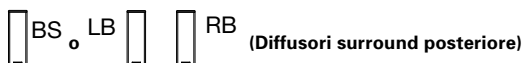
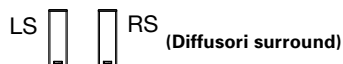
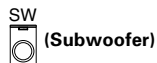
Ripetere i punti 1, 2 e 3.

Effetti sonori

Il ricevitore dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video.

Per ottenere un effetto ottimale dal modo surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori. - [18]

Modo surround



Dolby Digital EX

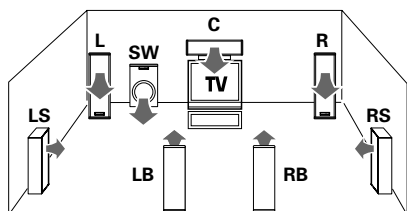
La tecnologia Dolby Digital EX rappresenta uno sviluppo della tecnologia Dolby Digital, e genera sei canali di uscita a piena larghezza di banda dai canali sorgente 6,1.

Questa conversione utilizza un decodificatore a matrice che trasforma i due canali della registrazione originale in tre canali di surround. Questo effetto è ottenuto impiegando tre diversi segnali di surround, surround sinistro, surround destro, e surround posteriore, ed ognuno di questi aziona un gruppo di diffusori. In pratica, è come se si aggiungesse un canale centrale dedicato per i diffusori posteriori, che aumenta la diffusione e la naturalezza dell'effetto acustico, offrendo la facilità di avvolgere l'ascoltatore in un'onda di effetti sonori, posizionandoli esattamente ove si troverebbero in una situazione reale.

Note

Per ottimizzare la riproduzione, si consiglia di usare la funzione Dolby Digital EX con colonne sonore registrate con il sistema Dolby Digital Surround EX, che incorporano un marchio digitale che attiva questa funzione automaticamente. Notare che per i titoli registrati prima della fine del 2001, la funzione dovrà essere attivata manualmente.

Questo modello vi permette di sfruttare le fonti del programma Dolby Digital (e Dolby Surround), anche se si collegano soltanto i diffusori anteriori. Comunque, per poter sfruttare i benefici del vero suono Dolby Digital Surround EX a 6,1 canali, la KENWOOD consiglia il collegamento di un intero set di diffusori.

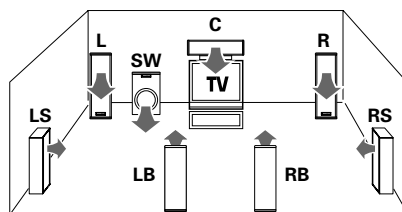


Dolby PRO LOGIC IIx/Dolby PRO LOGIC II

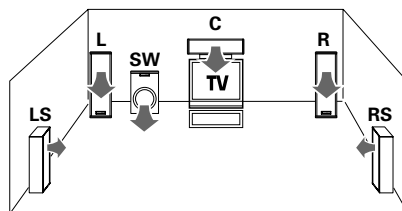
Dolby PRO LOGIC IIx è stato progettato specificamente per fornire una nuova percezione di spazio, direzione ed articolazione del suono da sorgenti codificate Dolby Surround.

Questo viene raggiunto grazie ad un design logico con feedback incorporato e intelligente, una decodifica del surround matrix e la decodifica delle uscite surround stereo ad ampiezza di banda completa. I modi Dolby PRO LOGIC IIx programmati in questo ricevitore sono "MOVIE", "MUSIC" e "GAME". Il modo "MOVIE" di Dolby PRO LOGIC IIx dispone di funzioni preimpostate per fornire una riproduzione del suono surround calibrata e di alto livello, mentre il modo "MUSIC" dispone di funzioni regolabili per offrire i tre comandi opzionali, quali "Dimension", "Center Width" e "Panorama" che consentono di ottimizzare i campi sonori come si desidera. Il comando "Dimension" consente all'utente di regolare gradualmente il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore; il comando "Center Width" consente varie regolazioni del bilanciamento dei diffusori sinistro, centrale e destro; il modo "Panorama" consente di estendere l'elaborazione stereo anteriore includendo i diffusori surround per un eccezionale effetto "avvolgente" con elaborazione sulle pareti laterali. La modalità "GAME" è progettata per il gioco di videogiochi e potenza gli effetti audio.

Dolby PRO LOGIC IIx



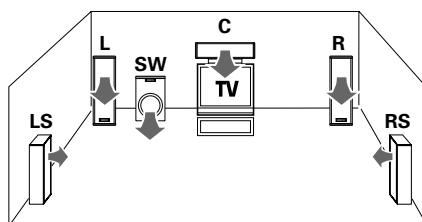
Dolby PRO LOGIC II



Dolby Digital

Il formato surround Dolby Digital consente di ascoltare fino a 5,1 canali di audio surround digitale da segnali di ingresso Dolby Digital (come software Laserdisc o DVD contrassegnati con). A confronto con il surround Dolby precedente, il sistema Dolby Digital fornisce una qualità del suono migliore, una precisione spaziale più accurata e una gamma dinamica migliorata.

Questo modello vi permette di sfruttare le fonti del programma Dolby Digital (e Dolby Surround), anche se si collegano soltanto i diffusori anteriori. Comunque, per poter sfruttare i benefici del vero suono Dolby Digital Surround a 5,1 canali, la KENWOOD consiglia il collegamento di un intero set di diffusori.



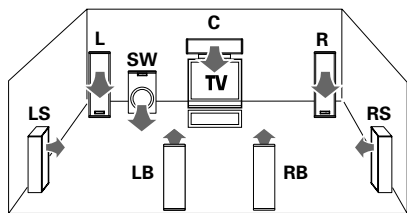
DTS-ES

Il formato DTS-ES (Digital Theater System-Extended Surround) rappresenta l'evoluzione 6,1 del formato surround 5,1.


Il formato DTS-ES è un sistema audio 6,1 per il cinema che comprende un canale surround centrale aggiuntivo tra i canali surround sinistro e surround destro. È compatibile con il predecessore DTS 5,1. Il canale aggiuntivo consente un posizionamento e un indirizzamento del suono più preciso nella parte posteriore dell'area d'ascolto. Per provare il messaggio 6,1, è necessario il ricevitore DTS-ES.

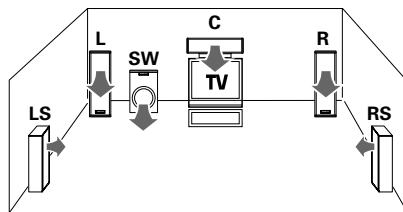
I decoder DTS-ES utilizzati nei sistemi home theatre presentano delle opzioni di decodifica del canale aggiuntivo oltre all'elaborazione surround 5,1 esistente:

I sistemi DTS-ES Discrete 6,1 e DTS-ES Matrix 6,1 aggiungono il canale surround posteriore al formato DTS 5,1 per migliorare il posizionamento acustico e rendere più naturale lo spostamento dell'immagine acustica con la riproduzione 6,1.



DTS

Il formato DTS utilizza una superiore quantità di dati rispetto a Dolby Digital e produce segnale surround di qualità maggiore. DTS può venire usato con DVD e LaserDisc che portino il marchio . Nonostante il numero di canali sia 5,1 ed identico a quello del formato Dolby Digital, il formato DTS usa un livello di compressione del segnale digitale inferiore, dando al segnale audio una superiore profondità ed un rapporto S/R migliore. La sua gamma dinamica superiore e migliore separazione dei canali contribuiscono a rendere il suono di circondamento più preciso e potente.

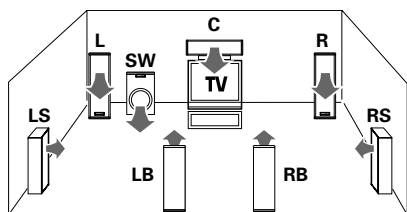


ITALIANO

NEO:6

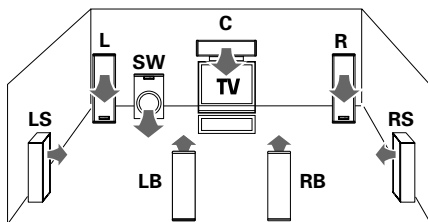
NEO:6 è una nuova tecnologia che decodifica i segnali a due canali in segnali a sei canali utilizzando una tecnologia a matrice digitale estremamente precisa. Per dei risultati migliori, la funzione DTS-ES deve essere utilizzata con colonne sonore registrate nel formato DTS-ES e contenenti un flag digitale che attiva automaticamente questa funzione. Tuttavia, per alcuni filmati, questa funzione deve essere attivata manualmente.

In base ai segnali da riprodurre, DTS NEO:6 utilizza la modalità NEO:CINEMA ottimizzata per la riproduzione dei film oppure la modalità NEO:MUSIC ottimizzata per la riproduzione della musica.



Modo DSP

Il modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!



Cosa si intende con DSP?

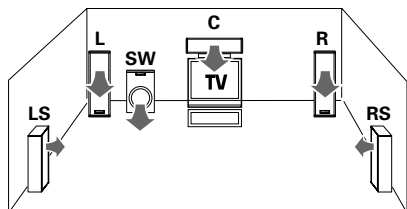
DSP significa Digital Signal Processor.

Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importanti è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi).

Il modo DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.

DTS 96/24

La modalità DTS 96/24 permette la riproduzione da 5,1-canali ad ampia banda su oltre 40 kHz e ad alta risoluzione senza influenzare la qualità dei DVD Video. Dato che è compatibile con la riproduzione di surround DTS, rende possibile la riproduzione di audio surround a 5,1 canali anche quando il proprio amplificatore AV possiede solo un codificatore DTS o DTS-ES.

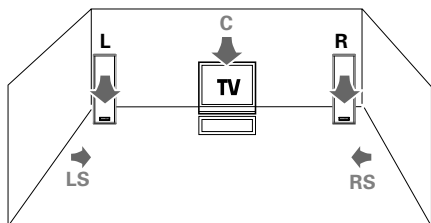


LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici. Se si riceve un canale LFE nel formato DOLBY DIGITAL o DTS, l'indicatore 'LFE' del display del sintoamplificatore si accende.

Dolby Virtual Speaker

La caratteristica Dolby Virtual Speaker possiede un campo sonoro di surround virtuale.

Questo produce l'effetto di più diffusori presenti nella stanza di ascolto.




Dolby Headphone

Se si ascolta musica in cuffia, il canale audio del canale sinistro (o destro) raggiunge solo l'orecchio sinistro (o destro) in modo che l'ascoltatore non possa sentire la presenza di immagini acustiche davanti a sé. La modalità Dolby Headphone simula una stanza virtuale ed include le sue caratteristiche nei segnali sinistro e destro mandati in cuffia. Come risultato, l'ascoltatore sente le stesse componenti sentite coi diffusori attraverso gli orecchi destro e sinistro e ritiene di conseguenza che il suono provenga da davanti a sé.

Modalità virtuali

Le seguenti modalità permettono di ottenere un effetto surround efficace anche se si possiedono solo due diffusori o si ascolta in cuffia.

- Nelle modalità Dolby Virtual Speaker e Dolby Headphone è possibile scegliere solo le modalità di ascolto a 2 canali. Inoltre, la modalità di ascolto desiderata potrebbe non essere selezionabile a seconda dei segnali riprodotti. 

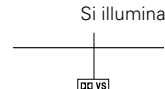
Per impostare la modalità Dolby Virtual Speaker

(se non si usa una cuffia):

Premere il tasto Dolby Virtual per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

① **"DVS WIDE"** :

L'effetto di circondamento virtuale può venire arricchito con un effetto di espansione e spazialità.



② **"DVS REF"** : *

Impostazione standard.

③ **"DVS OFF"** : Cancellazione.

* Questa modalità può venire scelta solo se i diffusori di surround sono OFF.

Per impostare la modalità Dolby Headphone

(se si usa una cuffia):

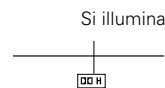
Premere il tasto Dolby Virtual per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

① **"DH 1"**: Stanza piccola ed acusticamente inerte.

② **"DH 2"**: Stanza più attiva di "DH 1".

③ **"DH 3"**: Stanza più grande di "DH 1" e con maggiori sensazioni di distanza e diffusione del suono.

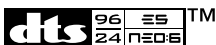
④ **"OFF"**: Cancellazione.



- La modalità Dolby Virtual Speaker o Dolby Headphone viene disattivata attivando la modalità DUAL SOURCE o REC.

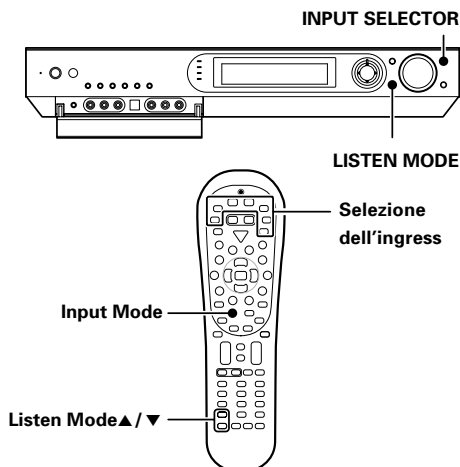
Fabbricato dietro licenza Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

I nomi "DTS", "DTS-ES Extended Surround", "Neo:6" e "DTS 96/24" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.



Riproduzione surround

La modalità di ascolto desiderata può venire scelta a seconda del segnale in ingresso.



Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la "Preparativi per la riproduzione" (impostazioni dei diffusori). → 18
- Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o i tasti per la Selezione dell'ingresso) per selezionare il componente che si desidera riprodurre l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **Input Mode** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre. → 8
- Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.

1 Avviare la riproduzione del software video.

2 Utilizzare il tasto LISTEN MODE (o i tasti Listen Mode ▲/▼) per selezionare la modalità d'ascolto.

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni selezione dell'ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su completamente automatico ("AUTO DETECT" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

Ciascuna pressione del tasto LISTEN MODE (o dei tasti Listen Mode ▲/▼) cambia l'impostazione nel modo visto di seguito.

Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.

- L'indicatore "MULTI CH" si illumina durante la riproduzione a canali multipli.

Modalità di ascolto disponibili con la riproduzione Dolby Digital EX o Dolby Digital: (Si accenderà l'indicatore "Dolby D")

Esempio di supporto riprodotto:

Sorgente digitale multicanale, ed esempio un DVD.

- | | |
|----------------------------|---|
| ① "DOLBY D": | Surround DOLBY DIGITAL |
| ② "DOLBY D EX": | Surround DOLBY DIGITAL EX |
| ③ "DOLBY D + PLIIx MOVIE": | Surround DOLBY DIGITAL +
Modo MOVIE surround DOLBY PRO LOGIC IIX * |
| ④ "DOLBY D + PLIIx MUSIC": | Surround DOLBY DIGITAL +
Modo MUSIC surround DOLBY PRO LOGIC IIX |
| ⑤ "STEREO": | Riproduzione stereo normale. |

* Selezionabile solo se sono collegati al sistema due diffusori di surround posteriore.

- Potete anche regolare la modalità di notturna a piacere. → 38

Modalità di ascolto disponibili con segnale DTS, DTS-ES (Matrix o Discrete) o DTS-96/24: (Si accenderà l'indicatore "DTS")

Esempio di supporto riprodotto:

Sorgente digitale multicanale, ed esempio un DVD.

- | | |
|--------------------------|---|
| ① "DTS": | Surround DTS |
| ② "DTS + NEO6 CINEMA": | Surround DTS + Mode CINEMA surround DTS NEO:6 |
| ③ "DTS-ES MATRIX 6.1": | DTS-ES MATRIX canale 6,1 surround *1 |
| ④ "DTS-ES DISCRETE 6.1": | DTS-ES DISCRETE canale 6,1 surround *2 |
| ⑤ "DTS 96/24": | DTS 96/24 surround *3 |
| ⑥ "STEREO": | Riproduzione stereo normale. |

*1 Selezionabile solo con segnale DTS-ES canale 6,1 Matrix Surround.

*2 Selezionabile solo con segnale DTS-ES canale 6,1 Discrete Surround.

*3 Selezionabile solo con segnale DTS 96/24 Surround.

- Potete anche regolare la modalità di notturna a piacere. → 38

Modalità di ascolto disponibili con segnale analogico o PCM:

Esempio di supporto riprodotto:

Sorgenti di segnale digitale, compresi i DVD con segnale PCM lineare a 96 kHz ed i CD. Sorgenti analogiche come i videoregistratori e le trasmissioni radio.

① **"PL IIX MOVIE":**

Mode MOVIE surround DOLBY PRO LOGIC IIX *1

② **"PL IIX MUSIC":**

Mode MUSIC surround DOLBY PRO LOGIC IIX *1 *2

③ **"PL IIX GAME":**

Mode GAME surround DOLBY PRO LOGIC IIX *1

④ **"PL II MOVIE":**

Mode MOVIE surround DOLBY PRO LOGIC II

⑤ **"PL II MUSIC":**

Mode MUSIC surround DOLBY PRO LOGIC II *2

⑥ **"PL II GAME":**

Mode GAME surround DOLBY PRO LOGIC II

⑦ **"PRO LOGIC":**

Surround DOLBY PRO LOGIC

⑧ **"NEO6 CINEMA" o "NEO6 96K CINEMA":**

Mode CINEMA surround DTS NEO:6

⑨ **"NEO6 MUSIC" o "NEO6 96K MUSIC":**

Mode MUSIC surround DTS NEO:6 *3

⑩ **"ARENA":**

Mode ARENA surround DSP *4

⑪ **"JAZZ CLUB":**

Mode JAZZ CLUB surround DSP *4

⑫ **"THEATER":**

Mode THEATER surround DSP *4

⑬ **"STADIUM":**

Mode STADIUM surround DSP *4

⑭ **"DISCO":**

Mode DISCO surround DSP *4

⑮ **"STEREO": *5**

Riproduzione stereo normale.

*1 Non selezionabile nelle modalità Dolby Virtual Speaker e Dolby Headphone.

*2 Il campo di surround sonoro può venire regolato come voluto usando le modalità PANORAMA, DIMENSION e CENTER WIDTH. → [37]

*3 Il campo di surround surround può venire regolato a piacere con la modalità CENTER IMAGE. → [38]

*4 Non selezionabile nelle modalità Dolby Virtual Speaker e Dolby Headphone o con segnale PCM lineare da 96 kHz. Il livello dell'effetto della modalità DSP surround può venire regolato a piacere. → [36]

*5 Nelle modalità Dolby Virtual Speaker e Dolby Headphone, il segnale Dolby Digital in ingresso non può venire riprodotto nella modalità STEREO.

3 Regolare il volume.**Note**

- Certe modalità possono non essere disponibili con certi tipi di segnale o di diffusori.
- Se un effetto di surround ottimale non può venire ottenuto o se una modalità desiderata non può venir scelta, controllare le impostazioni fatte dei diffusori e delle modalità di ingresso. → [8] → [18]

Disco compatibile Dolby Digital Surround EX:

Il disco compatibile Dolby Digital Surround EX contiene segnali di identificazione. Quando si sceglie FULL AUTO durante "Impostazioni del modo di ingresso" (→ [8]), questo amplificatore individua i segnali di identificazione e cambia automaticamente la modalità LISTEN in DOLBY DIGITAL EX (modalità Dolby Digital Surround EX).

Tuttavia a volte si trovano dei dischi che sono dischi compatibili Dolby Digital Surround EX ma che non contengono i segnali di identificazione. Se sull'etichetta del disco o sul pacco è presente un avviso del tipo "Surround EX", è possibile selezionare DOLBY DIGITAL EX per godere dell'audio Dolby Digital Surround EX.

Commutazione temporanea della modalità di ascolto sulla modalità stereo

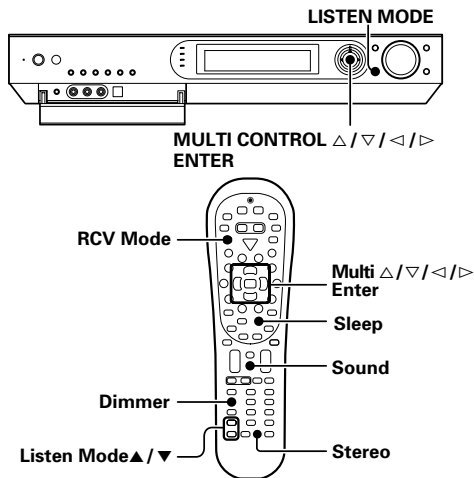
Premere il tasto **Stereo** per passare temporaneamente alla modalità di ascolto Stereo. Premere di nuovo il tasto per tornare alla modalità di ascolto originale.

- La modalità di ascolto originale fa ritorno anche quando il tasto di selezione della sorgente viene cambiato o il sintoamplificatore viene spento e quindi acceso.

Funzioni utili

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.

- Il modo usando tasto **Sound** viene disattivato attivando il modo REC. - [26]



Regolazione dell'audio

- 1 Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- 2 Premere il tasto Sound.
- 3 Premere MULTI CONTROL </> (o il tasto Multi </>) in modo da scegliere un parametro e quindi premere ENTER (o il tasto Enter).

In alcuni modi, determinate voci non vengono visualizzate.

- 1 *SP LEVEL*: *1
Regolazione del volume dei vari diffusori
- 2 *INPUT*: (solo sorgenti analogiche) - [22]
Regolazione del livello di ingresso
- 3 *TONE*: *2 - [24]
Regolazione dei toni
- 4 *EFFECT*: (solo modo DSP)
Regolazione del livello dell'effetto DSP
- 5 *DUAL MONO*: *3 - [37]
Scegliere Stereo, Main audio, Sub audio e Main + Sub audio.
- 6 *MIDNIGHT*: *4 - [38]
Regolazione della modo notturno
- 7 *PANORAMA*: *5 - [37]
ON/OFF del modo Panorama
- 8 *DIMENSION*: - [37]
Regolazione della Dimension
- 9 *C WIDTH*: *5 - [37]
Regolazione della Center width
- 10 *C IMAGE*: *6 - [38]
Regolazione della Center image

*1 L'impostazione fatta nella modalità SOUND è solo temporanea. Quest'unità torna automaticamente al livello originale fissato in "Impostazioni dei diffusori" quando il sintoamplificatore viene spento e riacceso.

*2 Solo modalità PCM stereo ed analogica stereo.

*3 Solo modo DOLBY DIGITAL

*4 Solo modo DOLBY DIGITAL, DTS

*5 Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nelle modalità DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC o DOLBY PRO LOGIC II MUSIC.

*6 Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nella modalità DTS NEO:6 MUSIC.

- 4 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per regolare l'impostazione come si desidera.

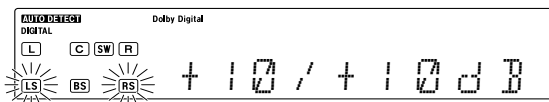
- La voce in corso di regolazione sarà visualizzata sul display per circa 20 secondi.

- 5 Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

Regolazione del volume di ciascun canale

Il livello del diffusore centrale, del subwoofer, dei diffusori di surround e dei diffusori di surround posteriori possono venire regolati durante la riproduzione.

- 1 Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- 2 Premere il tasto Sound.
- 3 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare "SP LEVEL", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
- 4 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare il diffusore.
 - 1 Regolazione del livello per il subwoofer (L'indicatore "SW" lampeggia)
 - 2 Regolazione del livello per il diffusore centrale (L'indicatore "C" lampeggia)
 - 3 Regolazione del livello per il diffusore surround (L'indicatore "LS", "RS" lampeggia)
 - 4 Regolazione del livello per il diffusore surround posteriore (L'indicatore "LB", "RB" o "BS" lampeggia)
- 5 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per regolare il livello del volume dei diffusori.



- Il livello di ciascun diffusore può venire regolato in fasi da 1 dB fra -10 dB e +10 dB.

- 6 Ripetere le fasi 4 e 5 come desiderato.

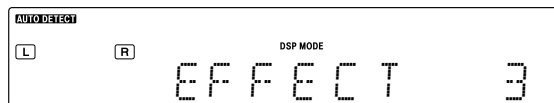
- 7 Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

- L'impostazione fatta nella modalità SOUND è solo temporanea. Quest'unità torna automaticamente al livello originale fissato in "Impostazioni dei diffusori" quando il sintoamplificatore viene spento e riacceso.

Regolazione del livello dell'effetto DSP (solo modo DSP)

Il livello dell'effetto DSP può venir regolato se la modalità di ascolto è una modalità di surround DSP come "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" o "DISCO".

- 1 Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- 2 Premere il tasto Sound.
- 3 Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare "EFFECT", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
- 4 Usare MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per regolare EFFECT LEVEL.



- Il livello dell'effetto DSP può venire regolato nella gamma che va da 1 a 5.

- 5 Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

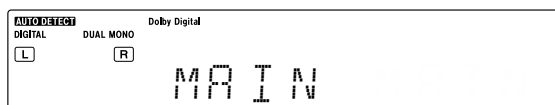
Passaggio dall'audio principale a quello secondario

(Solo modo DOLBY DIGITAL)

Durante l'ascolto di trasmissioni multiplex, ad esempio programmi digitali satellitari in due lingue, è possibile scegliere l'audio principale o quello secondario.

- ➊ Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- ➋ Premere il tasto Sound mentre l'indicatore "DUAL MONO" è acceso.
- ➌ Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare "DUAL MONO", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
- ➍ Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o i tasti Multi Δ/▽) per selezionare l'audio

- ➊ "MAIN": Viene emesso l'audio principale.
- ➋ "SUB": Viene emesso l'audio secondario.
- ➌ "MAIN + SUB": Una miscela dell'audio principale e secondario.
- ➍ "STEREO": Il canale sinistro emette l'audio principale e quello sinistro il canale secondario.



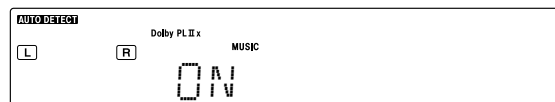
- ➎ Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.
 - Se una trasmissione audio multiplex non è in mono, l'audio non può venire commutato con questo sintoamplificatore. In tal caso, usare la funzione di commutazione audio del sintonizzatore.

Modo Panorama

(Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nelle modalità DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC o DOLBY PRO LOGIC II MUSIC)

Durante l'ascolto, è possibile ascoltare l'effetto sonoro di "circondamento" quando viene effettuata la regolazione del modo panorama.

- ➊ Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- ➋ Premere il tasto Sound.
- ➌ Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare "PANORAMA", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
- ➍ Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o i tasti Multi Δ/▽) per selezionare PANORAMA ON o OFF.



- ➎ Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

Dimension mode

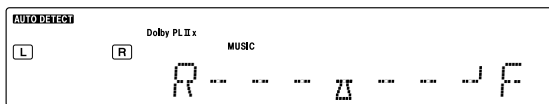
(Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nelle modalità DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC o DOLBY PRO LOGIC II MUSIC)

Durante l'ascolto di determinate registrazioni, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

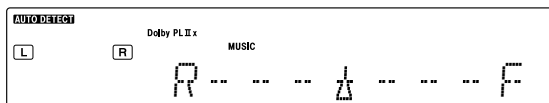
- ➊ Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- ➋ Premere il tasto Sound.
- ➌ Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare "DIMENSION", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).

- ➍ Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o i tasti Multi Δ/▽) per regolare il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore.

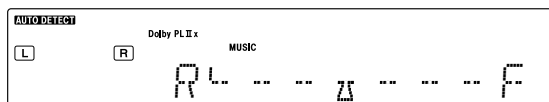
Il campo sonoro viene regolato verso la parte anteriore.



Impostazione standard.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte posteriore.



- ➎ Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

Modo Center Width

(Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nelle modalità DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC o DOLBY PRO LOGIC II MUSIC)

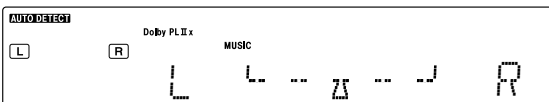
La regolazione Center width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica proveniente dall'immagine centrale solo dai diffusori centrale, dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

- ➊ Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- ➋ Premere il tasto Sound.
- ➌ Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare "C WIDTH", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
 - Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.
- ➍ Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o i tasti Multi Δ/▽) per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.



Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.

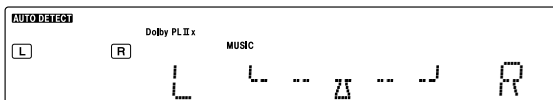


- Se impostato su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.
- ➎ Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

Modo Center Image (Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nella modalità DTS NEO:6 MUSIC)

Nella modalità di impostazione CENTER IMAGE della modalità di ascolto NEO:6 MUSIC è possibile potenziare il canale audio centrale regolando la componente del segnale centrale.

- ❶ Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- ❷ Premere il tasto Sound.
- ❸ Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare "C IMAGE", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
 - Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.
- ❹ Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o i tasti Multi Δ/▽) per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.



- Regolare il livello del canale centrale.

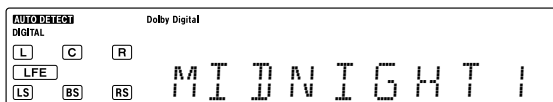
- ❺ Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

Modo notturno (Solo modo DOLBY DIGITAL, DTS)

Quando si guardano film di notte, è possibile che non si possa alzare il volume fino al livello normale. Il modo notturno comprime la gamma dinamica delle parti specificate in precedenza della pista sonora DOLBY DIGITAL o DTS (come le scene caratterizzate da un aumento improvviso del volume) per minimizzare la differenza di volume tra le parti specificate e le parti non specificate. Tale funzione agevola l'ascolto di tutta la pista sonora, anche quando i volumi sono bassi.

- ❶ Premere il tasto RCV Mode del telecomando per portarlo nella modalità di controllo del sintoamplificatore.
- ❷ Premere il tasto Sound.
- ❸ Utilizzare il MULTI CONTROL </> (o i tasti Multi </>) per selezionare "MIDNIGHT", e premere il tasto ENTER (o il tasto Enter).
 - È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, AUX o GAME e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL" o "DTS".
- ❹ Utilizzare il MULTI CONTROL Δ/▽ (o i tasti Multi Δ/▽) per selezionare le impostazioni "MIDNIGHT2", "MIDNIGHT1" o "OFF".

- ❶ "MIDNIGHT2": Grande effetto
Adatta all'uso a tarda notte.
- ↕
- ❷ "MIDNIGHT1": Effetto medio
- ↕
- ❸ "OFF"



- La voce di regolazione viene visualizzata per 20 secondi circa.
- È possibile che alcuni software DOLBY DIGITAL o DTS non siano compatibili con il modo notturno.

- ❺ Premere di nuovo il tasto Sound per tornare all'indicatore di immissione.

Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display del ricevitore e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

A ogni pressione del tasto Dimmer, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili.

Selezionare il livello di luminosità desiderato:

- ❶ Massima
- ❷ Minima
- ❸ Minima (Gli indicatori del sintoamplificatore sono a loro volta spenti)

Timer di spegnimento

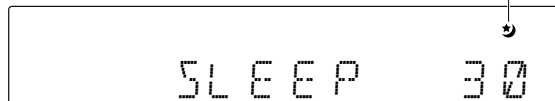
Lo spegnimento via timer spegne il sintoamplificatore (portandolo in modalità di attesa) automaticamente quando un periodo specificato dall'utente è trascorso. Il periodo di spegnimento può venire impostato in passi da 10 minuti per un totale da fino a 90 minuti.

Premere il tasto Sleep più volte fino a che il periodo desiderato prima dello spegnimento del sintoamplificatore (modalità di attesa) viene visualizzato.

- Ciascuna pressione aumenta il periodo prima dello spegnimento di 10 minuti.

10 → 20 → 3070 → 80 → 90 → Cancella → 10 → 20 → ...

L'indicatore del timer di spegnimento si accende



- Premendo il tasto Sleep dopo che il timer di spegnimento si è avviato potrete controllare il tempo rimanente.
- Per disattivare il timer di spegnimento, spegnere il sintoamplificatore (modalità di attesa) o premere il tasto Sleep più volte fino a che l'indicatore del timer di spegnimento scompare.

Funzioni di base del telecomando con altri componenti

Il telecomando in dotazione con il ricevitore è inoltre in grado di controllare componenti di svariati produttori, una volta che nel telecomando stesso sono stati registrati i codici di impostazione appropriati.

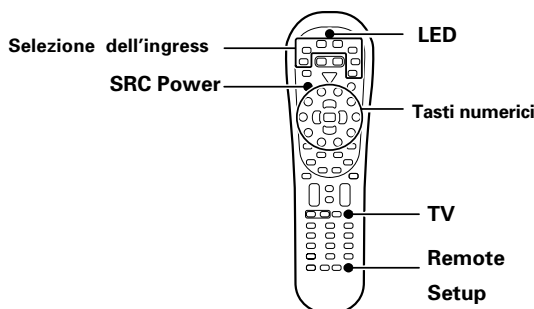
Avvertimento di pile scariche

Quando la distanza di funzionamento del telecomando si riduce, sostituire tutte e due le pile con pile nuove. Il telecomando è progettato per conservare in memoria i codici di impostazione durante la sostituzione delle pile.

Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti

Se il codice di impostazione definito per il telecomando di ciascuno dei componenti del sistema viene memorizzato in un tasto di selezione della sorgente del telecomando, potete controllare quel componente semplicemente scegliendolo col selettore corrispondente.

- Quando si registra segnale audio ad esempio su di un piastra video o a MD, potete controllare il componente del sistema col solo telecomando, senza dover cambiare la sorgente d'ingresso del sintoamplificatore.



1 Individuare il codice di impostazione del componente da registrare.

Per individuare il codice di impostazione del componente da registrare, fare riferimento agli elenchi dei codici di impostazione. → 41

Esempio: per registrare un DVD prodotto da KENWOOD, inserire "0490" o "0534".

2 Premere il tasto di selezione della sorgente (DVD, VID1, VID2, AUX, F.AUX o Game) del componente del sistema che interessa.

La tabella che segue mostra il tipo di componenti che possono venire registrati con ciascun tasto di selezione della sorgente.

Tasto di selezione della sorgente	Componente registrabile	Prese d'ingresso dove il componente è collegato
DVD	Lettore DVD	DVD
VID1	Piastra video	VIDEO1
VID2	Convertitori per televisione via cavo, Sintonizzatore a satellitare	VIDEO2
AUX	Lettore CD, Registratore MD (KENWOOD)	AUX
F. AUX	Lettore DVD	FRONT AUX
Game	Lettore DVD	GAME
TV	TV (compresi i televisori che includono un videoregistratore)	—

- Controllare che alle prese d'ingresso del sintoamplificatore sia collegata un componente registrabile.
- Un secondo masterizzatore DVD, lettore CD o di un piastra video può anche venire collegato a quest'unità cambiando l'assegnazione dei componenti registrabili. Consultare in proposito la sezione "Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio" le pagine 40.

3 Premere il tasto Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.

- Procedere con le fasi successive in meno di 10 secondi dal momento in cui il LED lampeggia due volte.

4 Premere il tasto numerico per inserire il codice a quattro cifre per registrare il componente.

- Il LED lampeggia due volte se la registrazione è completata con successo.

5 Controllare che il componente registrato funzioni normalmente. Per esser certi che funzioni normalmente, eseguire le seguenti operazioni e vederne il risultato.

Puntare il telecomando sul componente e premere il tasto **SRC Power** (o il tasto **TV Power**, se il componente è un televisore) una volta. Se il codice di impostazione è memorizzato correttamente, il componente dovrebbe accendersi e spegnersi. Se il componente è un piastra video, accenderlo e caricarvi una cassetta, quindi provare a riprodurla. Se il suo codice di impostazione è stato memorizzato correttamente, il piastra video dovrebbe funzionare come dovuto.

Se il componente invece non funziona normalmente:

Se più di un codice di impostazione è previsto per il componente, provarne un altro ripetendo le fasi da 2 a 5.

- Per registrare il codice di impostazione di un altro componente, ripetere le fasi da 2 a 5 descritte.
- Per cambiare un codice di impostazione registrato, registrarne un altro ripetendo le fasi da 2 a 5 già descritte.

Nota

Ogni codice d'impostazione è calcolato per attivare un certo numero di modelli diversi, ma è possibile che alcuni codici non funzioneranno con certi modelli. È possibile inoltre che alcuni codici potranno azionare solo alcune funzioni disponibili su un determinato modello.

Ricerca del codice in corso

Se il componente non risponde dopo aver provato tutti i codici elencati per il componente, o se il componente non si trova nell'elenco, provare a lanciare la ricerca del codice.

Ad esempio, per cercare il codice per il televisore (TV):

1 Premere una volta il tasto TV.

Quando si ricerca il codice di impostazione di un componente che non sia un televisore:

Premere il selettore desiderato invece del tasto **TV**.

2 Premere il tasto Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.

- Procedere con le fasi successive in meno di 10 secondi dal momento in cui il LED lampeggia due volte.

3 Premere il tasto numerico per inserire "9 9 1".

- Il LED lampeggerà due volte.

4 Puntare il telecomando verso il televisore e alternare lentamente tra la pressione del tasto TV Power e i tasti TV. Interrompere quando il televisore si accende/spegne.

- In modo ricerca, il telecomando invierà codici IR dalla sua libreria all'apparecchio selezionato, iniziando con il codice più comune.

Quando si ricerca il codice di impostazione di un componente che non sia un televisore:

Per cercare il codice di impostazione di un lettore DVD, CD, MD o di un piastra video, premere il tasto di selezione della sorgente premuto in 2 e quello **SRC Power** alternatamente, quindi controllare se il componente da registrare si accende e spegne. Per cercare il codice di registrazione di un piastra video, accendere il piastra video stesso, caricare un nastro e premere il tasto di selezione della sorgente scelto nella fase 2 (ad esempio VID1) ed un pulsante di funzione, ad esempio quello di riproduzione, alternatamente e controllare se il piastra video risponde ai comandi correttamente.

5 Premere una volta il tasto Remote Setup per bloccare il codice.

Ricerca del codice in corso

I codici di telecomando a 4 cifre registrati nei tasti di selezione della sorgente possono venire controllati nel modo che segue.

- 1 Premere il tasto di selezione della sorgente nel quale si è memorizzato il codice del componente scelto.**
- 2 Premere il tasto Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.**
 - Procedere con le fasi successive in meno di 10 secondi dal momento in cui il LED lampeggia due volte.
- 3 Premere il tasto numerico per inserire "9 9 0".**
 - Il LED lampeggerà due volte.
- 4 Premere una volta il tasto numerico "1".**

Il LED lampeggia per il numero di volte espresso dalla prima cifra delle 4 del codice. Ad esempio, se il codice di impostazione è "1338", il LED lampeggia una volta.

Se la cifra di un codice è "0", il LED non lampeggerà.
- 5 Ripetere il punto 4 altre tre volte per le cifre rimanenti. Utilizzare "2" per la seconda cifra, "3" per la terza cifra e "4" per la quarta cifra.**

Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio

Il tipo di componente registrabile è prefissato per ciascun selettore, ma questa assegnazione può venire cambiata dall'utente.

Ad esempio, lo status iniziale dell'unità è tale che un piastra video può venire registrato nel tasto **VID1**. Per registrare il codice di impostazione di un lettore DVD nel tasto **VID1** come fatto nel tasto **DVD**, riassegnare il tasto (cambiando il componente registrabile in esso) nel modo descritto di seguito.

- 1 Premere il tasto Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.**
 - Procedere con le fasi successive in meno di 10 secondi dal momento in cui il LED lampeggia due volte.
- 2 Premere il tasto numerico per inserire "9 9 2".**
 - Il LED lampeggerà due volte.
- 3 Premere una volta il tasto DVD, quindi premere una volta il tasto VID1.**

Il LED lampeggia due volte ed è possibile registrare il codice di impostazione del lettore DVD nel tasto **VID1** come fatto col tasto **DVD**. Ora registrare il codice di impostazione a seconda del modello del lettore DVD.

La combinazione di componenti assegnabili ai tasti di selezione della sorgente può venire cambiata premendo differenti pulsanti nella fase 3. Ad esempio, per far sì che lo stesso componente registrato nel selettore "B" possa venire registrato in quello "A", premere il tasto "B" invece di quello "A" dopo aver digitato "9 2 2" con i tasti numerici.

- Per quanto riguarda le assegnazioni originali delle funzioni ai tasti di selezione della sorgente, consultare la tabella alla pagina precedente.
- Per tornare alle assegnazioni originali dei tasti di selezione della sorgente, premere il tasto di selezione della sorgente che interessa due volte dopo aver digitato "9 9 2".
- Non è possibile registrare un altro componente nel tasto **TUNER**.

Esempio di riassegnazione di componenti ed ordine di pressione dei tasti:

Registrazione di un lettore DVD nel tasto **VID1**
Per cambiare il tasto **VID1** con il tasto **DVD**:
"9 9 2" → "DVD" → "VID1"

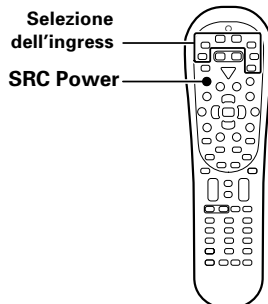
Ritorno all'assegnazione originaria dei tasti
Per riportare la funzione **VID1** al tasto **VID1**:
"9 9 2" → "VID1" → "VID1"

Registrazione di un piastra video nel tasto **VID2**
Per cambiare il tasto **VID1** con il tasto **VID2**:
"9 9 2" → "VID1" → "VID2"

Ritorno all'assegnazione originaria dei tasti
Per riportare la funzione **VID2** al tasto **VID2**:
"9 9 2" → "VID2" → "VID2"

Funzionamento di altri componenti

Tale procedura consente di far funzionare i componenti registrati.



- 1 Utilizzare i tasti sorgente per selezionare i componenti desiderati.**

Quando si preme un tasto di selezione della sorgente, il componente del sistema registrato nel pulsante premuto diviene controllabile. Il tasto di selezione della sorgente del sintoamplificatore viene regolato a sua volta automaticamente. Per controllare il componente registrato nel tasto di selezione della sorgente del telecomando senza cambiare la posizione del tasto di selezione della sorgente del sintoamplificatore per tale sorgente, mantenere premuto il tasto di selezione della sorgente per oltre 3 secondi.

- Per portare il telecomando nella modalità di controllo del sintoamplificatore, premere il tasto **RCV Mode**.

- 2 Accendere il componente.**

- Un lettore DVD, CD, MD o VCR registrato in uno dei tasti di selezione della sorgente del telecomando può venire acceso premendo il tasto **SRC Power** del telecomando.
- Un televisore registrato in uno dei tasti di selezione della sorgente del telecomando può venire acceso premendo il tasto **TV Power** del telecomando.

- 3 Premere i tasti di funzionamento desiderati.**

- Per quanto riguarda i tasti che possono essere usati con ciascun componente del sistema, consultare le pagine 48 e 49.

Cancellazione di tutte le impostazioni registrate o memorizzate nel telecomando

È possibile annullare tutte le modifiche fatte all'impostazione del telecomando, cancellando tutti i codici di impostazione e gli altri dati appresi.

- 1 Premere il tasto Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.**

- Procedere con le fasi successive in meno di 10 secondi dal momento in cui il LED lampeggia due volte.

- 2 Premere il tasto numerico per inserire "9 8 1".**

- Il LED lampeggia quattro volte e tutti i dati registrati o memorizzati nel telecomando vengono cancellati.

Tabella dei codici di impostazione

Anche nel caso in cui un componente sia di una marca elencata nella tabella dei codici di impostazione, può accadere che la sua registrazione risulti impossibile per certi modelli ed anni di produzione. Inoltre, quando un codice di impostazione di un componente non KENWOOD viene registrato, certi modelli possono non essere controllabili o controllabili solo in parte. In tal caso, si raccomanda di usare il telecomando in dotazione al componente. Per quanto riguarda i codici di impostazione, leggere attentamente la sezione **"Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti"**. -[39]

Convertitori per televisione via cavo

Produttore	Codici di impostazione
ADB	1063
Birmingham Cable Communications	0276
Cable & Wireless	1068
Decsat	0423
Filmnet	0443
Golden Channel	1110, 1063
HyperVision	0619
Jerrold	0276
MNET	0443
Noos	0817
NTL	1068
Ono	1068
Pace	1068, 1060
Philips	0619
Sagem	0817
Supercable	0276
Tele Danmark	1016
Tele+1	0443
Telewest	1068
Thomson	1110
Visionetics	1064

Letture CD

Produttore	Codici di impostazione
Arcam	0157
Audio Research	0157
Audiolab	0157
Audiomeca	0157
Audioton	0157
Cairn	0157
Cyrus	0157
DMX Electronics	0157
Grundig	0157
Kenwood	0028, 0190, 0626, 1059, 0523, 0692, 0681 0338, 0339, 0826, 0340, 0858, 0859, 1490, 1338
Linn	0157
Marantz	0157
Matsui	0157
Meridian	0157
Micromega	0157
Myryad	0157
Naim	0157
Philips	0157, 0626
Quad	0157
Revox	0157
Rotel	0157
Sharp	0037
Simaudio	0157

Letture CD (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
TAG McLaren	0157
Thorens	0157
Thule	0157
Toshiba	0692
Trio	0677
Universum	0157
Yamaha	0036

Registratore MD

Produttore	Codici di impostazione
Kenwood	1059, 0681, 1339

Sintonizzatore a satellitare

Produttore	Codici di impostazione
@sat	1300
@Sky	1334
ABsat	0123
Amstrad	0847, 0811, 0501
Arcon	1205
Aston	1261
Astro	0173, 0548, 0501
Atsat	1300
AtSky	1334
Blaupunkt	0173
British Sky Broadcasting	0847, 1175, 1848
Canal Digital	0853
Canal Satellite	0853, 1339
Canal+	0853
CityCom	0115, 1176
Clark	0811
Conrad	0115
Cyrus	0200
D-box	0873
Daewoo	1201, 1296
Digenius	1161, 0299
Distratel	0885
DMT	1075
DNT	0200
Dream Multimedia	1237
Echostar	0853, 0167, 0610, 1086, 0511, 0871, 0775
Engel	1017
Fidelity	0811
Force NO AS	1101, 1194
Fracarro	0871
FTE	0811, 1121, 0863
Galaxis	1111, 0283, 1101, 0863
GbSAT	1214
GOI	0775
Gold Box	0853
Gooding	0571
Goodmans	1284
Grundig	0847, 0173, 0750, 1150, 0571, 0805, 1330
Hauppauge	1298
HDT	1011, 1159
Hirschmann	0173, 0573, 0501, 1085, 0882
HTS	0775
Humax	0283, 1176, 1048, 0863
Hyundai	1159, 1011
InVideo	0871

Sintonizzatore a satellitare (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
JVC	0571, 0775
Kathrein	0173, 0200, 1057, 0658, 1221, 0123, 0249, 1058
Kreiselmeier	0173
Labgear	1296
Logix	1017
Lorenzen	0299
Luxor	0573
Manhattan	1083, 1017
Marantz	0200
Maspro	0750
Matsui	0571
MediaSat	0853
Medion	1232
Metronic	1216, 1210, 1334
Micronik	1003
Minerva	0571
Morgan's	1103
Multichoice	0879, 0642
Myryad	0200
Netgem	1322
Neuhaus	0501
NextWave	1239, 1143, 1119
Nokia	0751, 0873, 1023, 1311, 1310, 1223, 1723, 0573
Opentel	1232
Optex	1069
Orbitech	1100, 0501
Pace	0847, 1175, 0241, 0867, 1323, 0791
Palladium	0571
Palsat	0501
Panasat	0879
Panasonic	0847, 1104, 1320
Philips	0853, 0200, 0805, 0133, 0750, 0571
Pioneer	0853, 0352, 0329
Pixx	0552
Praxis	0629
Preisner	1262
Radiola	0200
Radix	1317, 0882
Rebox	1214
RFT	0200
Saba	0885
Sagem	0820, 1114, 1307
Samsung	1244, 1243, 1293, 1017, 1292
Sat Control	1300
SatPartner	0811
Satstation	1083
Schneider	0805
Schwaiger	1111, 0552
SEG	1191, 1087
Siemens	0173
SKY	0847, 1175, 1848
SM Electronic	1200, 0587
Sony	0847, 0278
Strong	0879, 1105, 1158, 1157, 1146, 1159
Supermax	1143
TechniSat	0501, 1100, 1099, 0548
Technosat	0839

Sintonizzatore a satellitare (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Telestar	1100, 0501, 1202
Thomson	0853, 1046, 0265, 1291
Topfield	1207, 1206
TPS	0820, 1307
Triasat	0501
Triax	0115
Universum	0173, 0571
Ventana	0200
Vortec	0815
WinsTec	1240, 1241
Wisi	0173
Wisplus	1258
Xsat	0123, 1323
Zehnder	1075, 0552, 1251

TV

Produttore	Codici di impostazione
Acura	0009
Admiral	0087, 0163
Adyson	0217
AGB	0516
Aiwa	1916, 0701
Akai	0361, 0208, 0602, 0516, 0696
Akura	0264, 0218
Alba	0037, 0668, 0218, 0036, 0235, 0009, 0581, 0371
Amplivision	0217
Amstrad	0037, 0433, 0412, 0009, 0371, 0516, 0177
Anitech	0009
Arcam	0216, 0217
ASA	0104, 0087
Asuka	0218
Atlantic	0206
Audiosonic	0037, 0109
Autovox	0206, 0087
Bang & Olufsen	0565, 0087
Barco	0479, 0410
Basic Line	0218, 0009
Baur	0037, 0361, 0512, 0349
Beaumark	0178
Beko	0714, 0486, 0715, 0370
Beon	0037
Binatone	0217
Blaupunkt	0195, 0191
Blue Sky	0668, 1037, 0218
Blue Star	0282
Boots	0217
BPL	0282
Brandt	0109, 0335
Brionvega	0087
Britannia	0216
Bruns	0087
BTC	0218
Bush	0037, 0668, 1037, 0698, 0218, 0036, 0282, 0371, 0581, 0009, 0355, 0519, 0349, 0374, 1900
Carrefour	0036
Cascade	0009
Cathay	0037

TV (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Centurion	0037
Century	0087
Cimline	0009
Clarivox	0037
Clatronic	0370
Condor	0370, 0320
Conrac	0808
Contec	0036, 0009, 0216
Crosley	0087
Crown	0037, 0370, 0579, 0009, 0418
CS Electronics	0216
Cybertron	0218
Daewoo	0037, 0634, 1909, 0374, 1902, 0009, 0499
Dainichi	0218
Dansai	0037
Dayton	0009
De Graaf	0548, 0208
Decca	0037, 0516, 0072
Digatron	0037
Dixi	0037, 0009
Dual	0519
Dual Tec	0217
Dumont	0087, 0070
Eiki	0735
Elbe	0259
Elin	0037, 0548
Elite	0218, 0320
Elta	0009
Emerson	1909, 0361, 0087
Erres	0037, 0012
Europhon	0516
Expert	0206
Ferguson	0037, 0560, 0073, 0193, 0190, 0335, 0109, 0238
Fidelity	0361, 0216, 0193
Finlandia	0208, 0346
Finlux	0037, 0070, 0104, 0411, 0087, 0346, 0072, 0105, 0516
Firstline	0668, 0216, 0009, 0217
Fisher	0370, 0208, 0104, 0217
Flint	0455
Forgestone	0193
Formenti	0037, 0087, 0320
Frontech	0264, 0163
Fujitsu	0683, 0206, 0072, 0853
Funai	0264
GE	1907, 0735, 1922
GEC	0037, 0072, 0516, 0217
Geloso	0009
Genexxa	0218, 0163
GoldStar	0037, 0217, 0178, 0109, 0377
Goodmans	0037, 0634, 1909, 0036, 0072, 0371, 0235, 0499, 0217, 0374, 1900
Gorenje	0370
GPM	0218
Graetz	0361, 0163
Granada	0037, 0208, 0516, 0072, 0339, 0045, 0217
Grandin	0610, 0282
Grundig	0556, 0195, 0487, 0587, 0070, 1935, 0191

TV (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Hanimex	1908
Hanseatic	0556, 0037, 0361, 0320
Hantarex	0516
Havermy	0093
HCM	0412, 0282, 0009
Hinari	0037, 0218, 0036, 1908, 0009
Hisawa	0455, 0282
Hitachi	0548, 1037, 0036, 0225, 0105, 0217, 0356, 0578, 0044, 0163, 0349, 0744, 1225, 0109, 0481, 0719, 1045
Huanyu	0374, 0216
Hypson	0037, 0264, 0282
ICE	0264, 0371, 0217
ICeS	0218
Imperial	0370, 0418
Indiana	0037
Ingelen	0163
Inno Hit	0072, 0516
Interfunk	0037, 0361, 0163, 0512
Intervision	0037, 0264, 0102, 0377, 0217
Isukai	0218
ITS	0371
ITT	0548, 0361, 0163
JVC	0606, 0036, 0653, 0371, 0683, 0190
Kaisui	0218, 0216, 0282, 0009, 0217
Kapsch	0206, 0163
Karcher	0610
Kathrein	0556
Kendo	0037, 0235
Kingsley	0216
Kneissel	0435, 0259
Konka	0725, 0726
Korpel	0037
Korting	0087
Koyoda	0009
L&S Electronic	0808
Leyco	0037, 0264, 0072
LG	0037, 0714, 1934, 0823
Liesenk & Tter	0037
Loewe	0790, 0512, 0087, 0791, 0633
Luma	0206
Luxor	0361, 0194, 0356, 0349
M Electronic	0037, 0480, 0104, 0163, 0374, 0109, 0346, 0009, 0105, 0217
Magnadyne	0516, 0102, 0087
Magnafon	0516, 0102
Magnin	1907
Magnum	0648
Manesth	0264, 0235, 0217, 0320
Manhattan	0778
Marantz	0556, 0037
Marelli	0087
Mark	0037
Matsui	0037, 0487, 0036, 0579, 0035, 0072, 0217, 0371, 0516, 0011, 0208, 0355, 0009, 0177, 0235, 0443
Maxivideo	0792
Mediator	0037, 0012
Medion	0668, 1037, 0808
Memorex	1037, 0009

TV (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Memphis	0337
Metronic	0625
Metz	0275, 0746, 0087, 0447, 0367
MGA	1907
Micromaxx	0808
Microstar	0808
Minerva	0487, 0070
Minoka	0412
Mirror	1900
Mitsubishi	0036, 0108, 0087, 0512
Mivar	0292, 0216, 0609, 0516
MTC	0512, 0349
Multitech	0216, 0102, 0009
Myryad	0556
NEC	0704, 0170, 1704
Neckermann	0556, 0037, 0087, 0349, 0191
NEI	0037, 0337
Nikkai	0037, 0264, 0218, 0035, 0216, 0337, 0072
Nobliko	0102
Nokia	0548, 0606, 0361, 1912, 0480, 0631
Nordmende	0560, 0109
Oceanic	0361, 0163
Onwa	0433
Orion	0037, 0177, 0355, 0655, 0320, 0516, 0235, 0443
Osaki	0264, 0218, 0217, 0412, 0072
Oso	0218
Osume	0072
Otto Versand	0556, 0037, 0036, 0512, 0191, 0349, 0320, 0217
Palladium	0370, 0418
Panama	0264, 0217
Panasonic	0650, 0226, 0163, 1930, 0367, 1650, 0850
Pathe Cinema	0320, 0238, 0216
Pausa	0009
Penney	1907
Perdio	0320
Philco	0087
Philips	0556, 0037, 0087, 0374, 0012, 0193, 0721
Phoenix	0087
Phonola	0037, 0012, 0087
Pioneer	0760, 0163, 0109
Plus	0771
Polytron	0697
Prandoni-Prince	0516
Profex	0361, 0009
Protech	0037, 0668, 0264, 0009, 0217, 0418, 0102, 0337
Pye	0037, 0012
Quelle	0037, 0361, 0011, 0104, 0070, 0512
Questa	0036
R-Line	0037
Radiola	0037, 0012
Radiomarelli	0087, 0516
Rank Arena	0036
RBM	0070
RCA	1922, 1907
Rediffusion	0361

TV (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Reoc	0714
Revox	0037
Rex	0264, 0206, 0163, 0259
RFT	0087
Roadstar	0264, 0218, 0009, 0418
Saba	0109, 0087, 0335, 0163
Saccs	0238
Sagem	0610, 0830
Saisho	0264, 0011, 0009, 0235, 0177, 0516
Salora	0548, 0361, 0194, 0163, 0356, 0349
Sambers	0516, 0102
Samsung	0556, 0037, 0264, 0370, 0587, 0618, 0009, 0217, 0644, 0060
Sandra	0216
Sansui	0655
Sanyo	0036, 0104, 0735, 0011, 0072, 0339, 1907, 0045, 0208, 0799
SBR	0037, 0012, 0193
Schaub Lorenz	0361
Schneider	0037, 0668, 1137, 0218, 0371
SEG	0668, 1037, 0264, 0036, 0217
SEI	0177, 0102, 0087, 0516
Seleco	0206, 0163, 0411, 0259
Sentra	0035
Sharp	0036, 1193, 0818, 0093
Siarem	0516, 0102, 0087
Siemens	0037, 0195, 0191
Silver	0036
Singer	0087
Sinudyne	0087, 0235, 0177, 0102, 0516
Skantic	0356
Skysonic	0696
Solavox	0163
Sonitron	0208
Sonoko	0037, 0009
Sonolor	0163, 0208
Sontec	0037
Sony	1505, 0036, 0011, 0732, 0353, 1010, 0742, 1651
Soundwave	0037, 0418
Standard	0218, 0009, 0217
Stern	0163, 0259, 0206
Sunkai	0355
Susumu	0218
SVA	0587
Sysline	0037
T + A	0447
Tandy	0218, 0163, 0072, 0217
Tashiko	0036, 0217
Tatung	0037, 0217, 0072, 0516
TCM	0808
Teac	0037, 0698, 0712, 1949, 0721
Tec	0217
Technema	0320
Technics	0650
Telefunken	0625, 0335, 0109
Telemagic	0735
Telemeister	0320
Teletech	0009
Teleton	0036, 0349, 0217, 0206

TV (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Tensai	0218, 0320
Textet	0218, 0216
Thomson	0625, 0560, 0349, 0109
Thorn	0037, 0361, 0190, 0499, 0035, 0104, 0072, 0193, 0512
Tomashi	0282
Toshiba	0036, 0618, 0508, 0035, 1508, 0070, 0718
Triumph	0177, 0516
Uher	0320, 0206
Ultravox	0102
Universum	0037, 0264, 0370, 0104, 0346, 0492, 0421, 0105, 1901
Vestel	0037
Videotechnic	0217
Vision	0320
Voxson	0163, 0087
Wallis	0792
Waltham	0356, 0217
Watson	0037, 0320
Watt Radio	0102
Wega	0036, 0087
White Westinghouse	0037, 0216, 0320
Yoko	0037, 0264, 0217
Zanussi	0206

Proiettori video

Produttore	Codici di impostazione
Barco	0479, 0410
Eiki	0735
GE	0735
JVC	0683
LG	0823
Maxivideo	0792
Plus	0771
Sanyo	0799, 0735
Sony	0742, 0732, 0353
Wallis	0792

TV/VCR Combo

Produttore	Codici di impostazione
Aiwa	1916
Daewoo	1909
Emerson	1909
GE	1907, 1922
Goodmans	1909
Hanimex	1908
Hinari	1908
LG	1934
Magnin	1907
MGA	1907
Nokia	1912
Panasonic	1930
Penney	1907
RCA	1922, 1907
Sanyo	1907

TV/DVD Combo

Produttore	Codici di impostazione
Bush	1037, 1900
Daewoo	1902
Goodmans	1900
Grundig	1935
Mirror	1900
Teac	0698, 1949

Piastra video

Produttore	Codici di impostazione
Aiwa	0348, 0000, 0307
Akai	0315, 0106, 0041
Alba	0278, 0315
Amstrad	0000
ASA	0081, 0037
Asuka	0037
Baird	0000, 0041
Bang & Olufsen	0499
Basic Line	0278
Blaupunkt	0226, 0034
Brandt	0320
Brandt Electronic	0041
Bush	0278
CGE	0000
Crown	0278
Cyrus	0081
Daewoo	0278, 0637, 0642, 0561
De Graaf	0042, 0166
Decca	0081, 0000
Denon	0042
Dual	0041
Dumont	0081, 0000, 0105
Emerson	0637, 0561
ESC	0278, 0240
Fast	0897
Ferguson	0320, 0041
Fidelity	0000
Finlandia	0081
Finlux	0081, 0000, 0042, 0105
Firstline	0037, 0045, 0043
Fisher	0047, 0046
Funai	0000
GEC	0081
GoldStar	0037
Goodmans	0278, 0637, 0037, 0000
Graetz	0041, 0240
Granada	0081, 0046
Grandin	0037, 0000
Grundig	0081, 0226, 0034, 0349, 0080, 0347
Hanseatic	0037
Hinari	0240
Hitachi	0000, 0042, 0240, 0041, 0166, 0105
Imperial	0000
Interfunk	0081
ITT	0384, 0106, 0041, 0240, 0046
ITV	0278, 0037
JVC	0384, 0067, 0041, 0008
Kendo	0106
Kenwood	0041
Lenco	0278
Loewe	0081, 1562, 0037, 0080, 0866

Piastra video (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Logik	0240
Luxor	0048, 0043, 0106, 0046
M Electronic	0000
Manesth	0045
Marantz	0081, 0146
Matsui	0348
Medion	0348
Memorex	0037, 0000, 0046
Metronic	0081
Metz	1562, 0037, 0347
Mitsubishi	0081, 0067, 0043
Multitech	0000
Murphy	0000
Myryad	0081
NEC	0067, 0041
Neckermann	0081
Nokia	0106, 0046, 0041, 0240
Nordmende	0320, 0384, 0041
Oceanic	0000, 0041
Okano	0348, 0315
Orion	0348
Osaki	0037, 0000
Otto Versand	0081, 0080
Palladium	0037, 0041
Panasonic	1562, 0226
Pathe Marconi	0041
Pentax	0042, 0105
Perdio	0000
Philips	0081, 0384, 0080, 0146
Phonola	0081, 0080
Pioneer	0081, 0067
Profitronic	0240
Proline	0000
Pye	0081
Quartz	0046
Quelle	0081, 0080
Radiola	0081
Reoc	0348
Rex	0384, 0041
Roadstar	0278, 0037, 0240
Saba	0320, 0384, 0041
Salora	0043, 0106, 0046
Samsung	0432, 0240
Sansui	0067, 0041
Sanyo	0046
SBR	0081, 0080, 0146
Schaub Lorenz	0000, 0041
Schneider	0081, 0000, 0897
SEG	0240
SEI	0081
Seleco	0041
Sharp	0048, 0569
Siemens	0081, 0037, 0146
Silva	0037
Singer	0045
Sinudyne	0081
Sonolor	0046
Sontec	0037
Sony	0032, 0034, 0033, 1032
Sunkai	0348
Sunstar	0000
Suntronic	0000

Piastra video (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Tashiko	0000
Tatung	0081, 0000, 0041
Technics	0226
Teleavia	0041
Telefunken	0320, 0384, 0041
Tensai	0000
Thomson	0320, 0384, 0067, 0722, 0041
Thorn	0041
Tivo	0722
Toshiba	0081, 0384, 0045, 0043, 0041, 1008
Uher	0240
Universum	0081, 0037, 0000, 0106, 0240
Videomagic	0037
Villain	0000
Wharfedale	0615
Yoko	0240

Letto DVD

Produttore	Codici di impostazione
Acoustic Solutions	0730
Afreedy	0698
Aiwa	0641
Alba	0717
Amoisonic	0764
Amstrad	0713
Apex Digital	0795, 0672
Bush	0811, 0713, 0690
Cat	0789, 0787, 0786
Clatronic	0788
Clayton	0713
CyberHome	0714, 0816
Cytron	0716
Daewoo	0770, 0833, 0832
Dansai	0770
Decca	0770
Denon	0490, 0634
Denver	0778
DiViDo	0705
Enterprise	0591
Gamester	1030
GoldStar	0741
Goodmans	0790, 1004
GPX	0769
Greenhill	0717
Grundig	0539, 0695, 0775, 0705, 0701
H & B	0841, 0818
Harman/Kardon	0702
Himage	0518
Hitachi	0664
Hiteker	0672
HiMAX	0843
Jaton	0665
JMB	0695
Joytech	0776
JVC	0623, 0558
Kenwood	0490, 0737, 0534
Kiss	0841, 0665
Konka	0711
Lasonic	0743
Lecson	0696

Lettores DVD (Continuato)

Produttore	Codici di impostazione
Lenco	0774
Lenoxx	0819
LG	0741, 0591
Limit	0768
Logix	0783
Mebetec	0562
Mediencom	0746
Metronic	0690
MiCO	0723
Minato	0752
Minowa	0712
Mirror	0752
Mitsubishi	0521
Monyka	0665
Mustek	0730
NAD	0692
Olidata	0672
Onkyo	0627
Optim	0747
Oritron	0651
Panasonic	0490, 1010
Philco	0690
Philips	0539, 0646
Pioneer	0571, 0525, 0631
Proline	0686
REC	0689
Redstar	0763, 0748
Remotec	0767
Reoc	0752
Revoy	0699
Roadstar	0689
Rotel	0623
Samsung	0573, 0744
Sanyo	0670
Schneider	0783
Schwaiger	0752
Scott	0718
Sharp	0630
Sherwood	0633
Shinco	0717
Skyworth	0766
SM Electronic	0730, 0690
Sony	0533, 0772, 1533, 1033
Tatung	0770, 0771
Teac	0759
Technics	0490
TerraTec	0825
Thomson	0551, 0522
Tokai	0665
Toshiba	0503, 1045
Tredex	0799, 0843
Umax	0531, 0690
Universum	0591
Wesder	0699
Wharfedale	0686, 0696
Xbox	0522
Xoro	0806
Xwave	0709
Yamada	1004
Yamakawa	0765, 0710, 0665
Yelo	0780

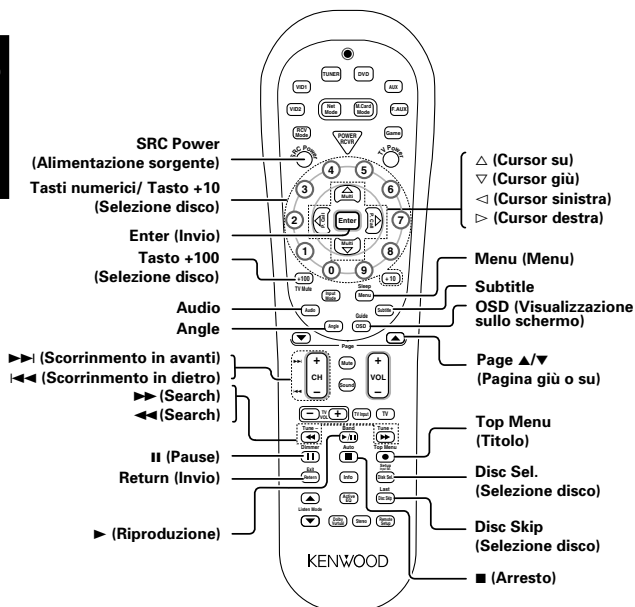
Funzionamento della lettore DVD, del registratore MD, del lettore CD e dei televisori

Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

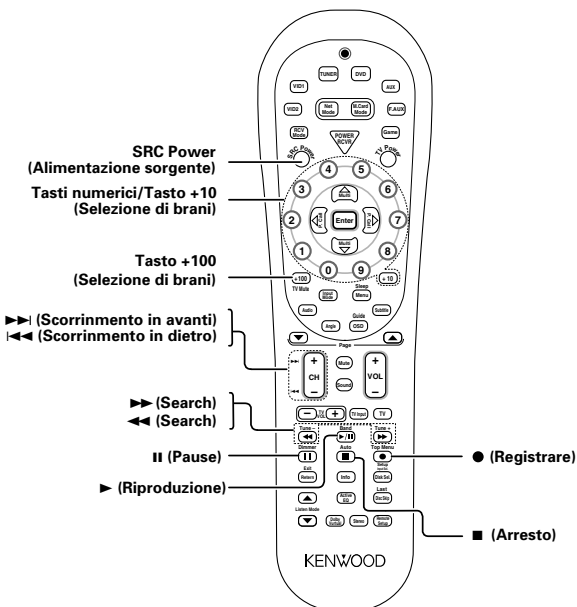
- ❶ Selezionare la sorgente di ingresso.
- ❷ Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da effettuare. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle sezioni che seguono.

Questi tasti possono essere utilizzati per eseguire le operazioni di base con i componenti Kenwood o di altre case produttrici i cui codici di installazione sono stati precedentemente immessi. - 41

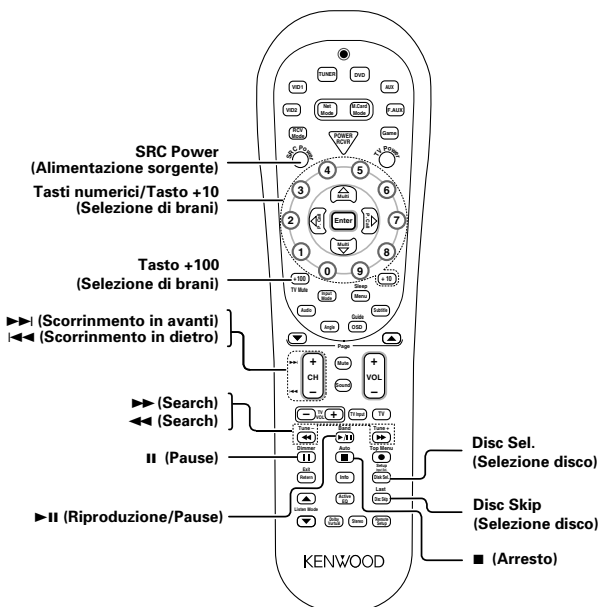
Tasti di comando lettore DVD



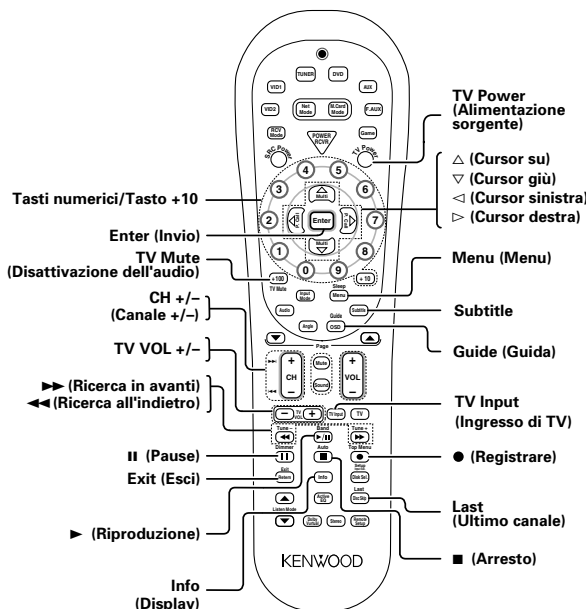
Tasti di comando registratore MD (prodotto da KENWOOD)



Tasti di comando lettore CD



Tasti di comando TV (compresi i televisori che includono un videoregistratore)



Funzionamento della piastra video, del sintonizzatore a satellite e del sintonizzatore a cavo

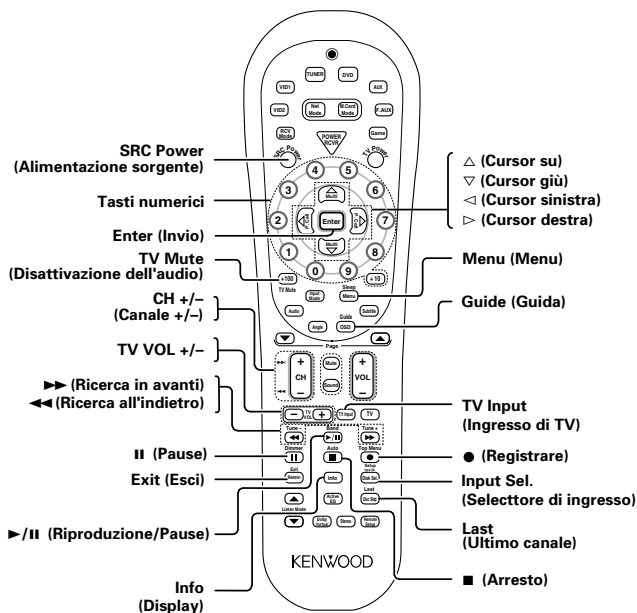
Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

- ❶ Selezionare la sorgente di ingresso.
- ❷ Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da effettuare. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle sezioni che seguono.

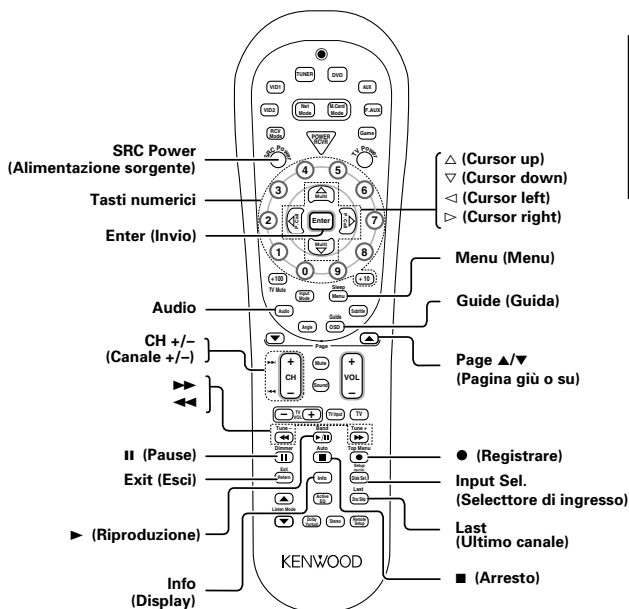
- Quando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.
- I tasti numerici svolgono le stesse funzioni dei tasti numerici sul telecomando originale.

Questi tasti possono essere utilizzati per eseguire le operazioni di base con i componenti Kenwood o di altre case produttrici i cui codici di installazione sono stati precedentemente immessi. - 41

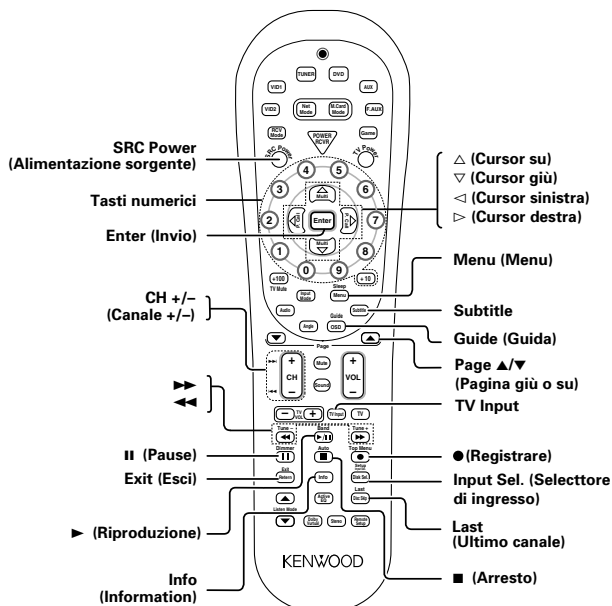
Tasti di comando VCR



Tasti funzionamento satellitare



Tasti funzionamento cavo



Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguenti procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e quindi ricollegarlo tenendo premuto il pulsante ON/STANDBY ϕ .

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Amplificatore

Problema	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". - [12] ● Se la modalità di silenziamento è attivata, disattivarla. - [25] ● Se la cuffia è collegata al sistema, scollegarla. - [24] ● Premere il tasto Input Mode per selezionare il modo totalmente automatico digitale. - [8] ● Controllare che l'assegnazione delle prese di ingresso audio digitale siano corrette. - [22]
Il diffusori non produce suono, o lo produce a volume molto basso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". - [12] ● Consultare "Impostazioni dei diffusori" e controllare che le impostazioni dei diffusori siano giuste. - [18] ● Selezionare un modo surround. ● Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. - [20]
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> ● Il circuito di protezione si attiva quando i cavi dei diffusori vengono messi in corto circuito. Se ciò accade, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata, spegnere il ricevitore, eliminare il corto circuito e riaccendere il ricevitore. ● Il circuito di protezione si attiva anche perché la potenza d'uscita è eccessiva. Spegnerne quest'unità e riaccenderla subito dopo aver ridotto il volume di uscita. ● Il circuito di protezione si attiva anche a temperature ambiente eccessive. Spegnerne quest'unità e riaccenderla subito dopo aver ridotto il volume di uscita. ● Il circuito di protezione si attiva anche perché l'impedenza dei diffusori in uso è troppo bassa. Usare diffusori di impedenza corretta.
Vengono emessi l'audio ed il video di differenti canali.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare che l'assegnazione delle prese di ingresso audio digitale siano corrette. - [22]
Il segnale video non viene emesso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare la sorgente di segnale da riprodurre a quest'unità e quest'unità al televisore utilizzando uno stesso tipo di cavo (cavi S-VIDEO o cavi video RCA gialli) correttamente. - [10]
Il segnale audio non viene registrato.	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare i componenti correttamente consultando la sezione "Collegamento dei componenti video, componenti audio" e quella "Collegamenti digitali". - [10] - [11] ● Se si tenta di registrare il segnale digitale, impostare l'unità correttamente consultando la sezione "Registrazione di musica nel modo REC". - [26]
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	<ul style="list-style-type: none"> ● Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia. ● Il segnale delle prese S VIDEO non può venire registrato. Collegare la sorgente di segnale alla presa video RCA gialla. - [10]
Se si riproduce un segnale digitale, la riproduzione audio si interrompe immediatamente dopo essere iniziata.	<ul style="list-style-type: none"> ● Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore utilizzato. Impostare la modalità di ingresso DIGITAL MANUAL durante la riproduzione di una sorgente digitale e riavviare la riproduzione dall'inizio. - [8]
Il segnale Dolby Digital o DTS audio non può venire registrato come audio multicanale.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare che le impostazioni di uscita digitale del lettore audio digitale siano giuste.
L'audio di una trasmissione digitale satellitare non può venire cambiato.	<ul style="list-style-type: none"> ● Certe trasmissioni non permettono di cambiare l'audio col sintoamplificatore. In tal caso, cambiare l'audio con il sintonizzatore satellitare.
L'ingresso "GAME" di quest'unità viene attivato automaticamente al momento di accensione.	<ul style="list-style-type: none"> ● La modalità GAME viene attivata. - [21]

Sintonizzatore

Problema	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare correttamente un'antenna. - [15] ● Impostare correttamente la banda di trasmissione. ● Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. - [27]
Interferenza.	<ul style="list-style-type: none"> ● Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada. ● Spegnerne l'apparecchio che causa l'interferenza. ● Installare il ricevitore lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	<ul style="list-style-type: none"> ● Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere.

Telecomando

Problema	Rimedio
Il controllo di un altro componente è possibile.	<ul style="list-style-type: none"> ● Registrare correttamente il codice di impostazione. - [39]
Il funzionamento a distanza è impossibile.	<ul style="list-style-type: none"> ● Premere un tasto di selezione della sorgente e scegliere la modalità di controllo ottimale. ● Sostituirle con pile nuove. ● Puntare il telecomando sul sensore di telecomando del sintoamplificatore. - [15] ● Collegarli correttamente facendo riferimento a "Installazione del sistema". ● Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento del componente da controllare. Prima di qualsiasi operazione, premere i tasti di selezione della sorgente o i tasti SRC Power delle sorgenti per attivare il modo di funzionamento del componente da controllare. - [40]

Funzione di backup della memoria

Se l'alimentazione del sintoamplificatore viene interrotta per un giorno o più, le seguenti impostazioni vengono riportate ai valori predefiniti. Fare quindi attenzione.

- Modo di alimentazione = OFF
- Livello del volume = - 66 dB
- Livello dell'attenuatore di luminosità = OFF (Massima luminosità)
- Banda di trasmissione = FM
- Impostazione della frequenza = 87.50 MHz
- Modo di sintonia = AUTO

Caratteristiche tecniche

Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO	100 W + 100 W
DIN/IEC (20 Hz ~ 20 kHz, 0,7% distorsione armonica totale a 6 Ω)	
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento STEREO	130 W + 130 W
(1 kHz, 10% distorsione armonica totale a 6 Ω)	
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND	
FRONT (Anteriori)	100 W + 100 W
(1 kHz, 0,5% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
	130 W + 130 W
(1 kHz, 10% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
CENTER (Centrale)	100 W
(1 kHz, 0,5% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
	130 W
(1 kHz, 10% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
SURROUND (Surround)	100 W + 100 W
(1 kHz, 0,5% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
	130 W + 130 W
(1 kHz, 10% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
SURROUND BACK/SUBWOOFER (Surround posteriore/Subwoofer)	100 W
(1 kHz, 0,5% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
	130 W
(1 kHz, 10% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
Distorsione armonica totale	0,09% (1 kHz, 50 W, 6 Ω)
Risposta in frequenza	
DIGITAL IN (DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, AUX, GAME)	
....	10 Hz ~ 44 kHz, Frequenza di campionamento 96kHz, +0 dB ~ -3,0 dB
Rapporto segnale rumore	
DIGITAL IN (DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, AUX, GAME)	96 dB
Sensibilità/impedenza di ingresso	
Linea (DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, AUX, FRONT AUX, GAME)	400 mV / 47 kΩ
Livello/impedenza di uscita	
REC OUT	400 mV / 1 kΩ
PRE OUT (SURROUND BACK)	1 V / 1 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER)	1 V / 1 kΩ
Controllo dei toni	
BASS	±10 dB (a 100 Hz)
TREBLE	±10 dB (a 10 kHz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso	
Ottico (VIDEO 1, AUX, GAME)	
.....	(-15 dBm ~ -24 dBm), 660 nm ±30 nm
Coassiale (DVD, VIDEO 2)	0,5 Vp-p / 75 Ω

Sezione VIDEO

Sensibilità/impedenza di ingresso	
Composito (DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, FRONT AUX, GAME)	1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO (DVD, VIDEO 2)	
Segnale di luminanza	1 Vp-p / 75 Ω
Chrominance signal	0,286 Vp-p / 75 Ω
Livello/impedenza di uscita	
Composite (VIDEO 1, MONITOR OUT)	1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO (MONITOR OUT)	
Segnale di luminanza	1 Vp-p / 75 Ω
Chrominance signal	0,286 Vp-p / 75 Ω

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia	87,5 MHz ~ 108 MHz
Sensibilità utilizzabile (DIN a 75 Ω)	
MONO	1,3 μV / 13,2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)
STEREO	45 μV / 42,1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)
Distorsione armonica totale (DIN a 1 kHz)	
MONO	0,2% (ingresso a 71,2 dBf)
STEREO	0,8% (ingresso a 71,2 dBf)
Rapporto segnale rumore (DIN ponderato a 1 kHz)	
MONO	65 dB (ingresso a 71,2 dBf)
STEREO	60 dB (ingresso a 71,2 dBf)
Selettività (DIN ±300 kHz)	64 dB
Separazione stereo (1 kHz)	36 dB
Risposta in frequenza (30 Hz ~ 15kHz)	+0,5 dB, -3,0 dB

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia	531 kHz ~ 1,602 kHz
Sensibilità utilizzabile (mod. 30 %, S/N 20 dB)	16 μV / (600 μV/m)
Rapporto segnale rumore (mod. 30% 400 Hz)	50 dB (ingresso a 60 dBμ VEMF)

Generale

Consumo energetico	85 W
Dimensioni	L : 440 mm
	A : 79 mm
	P : 364 mm
Peso (netto)	4,4 kg

Note

1. KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di serie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____