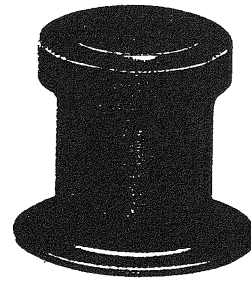


KENWOOD



L-D1 Manuale di istruzioni
LETTORE CD

Introduzione

Vi ringraziamo di aver acquistato il lettore CD Kenwood L-D1.

Consigliamo vivamente di leggere con attenzione questo manuale per essere certi di utilizzare l'apparecchio nel miglior modo possibile e di trarne la massima soddisfazione.

In vista di future consultazioni, conservare poi il manuale in un posto sicuro.

Indice

Avvertenza: Leggere le pagina contrassegnate (!) con particolare attenzione per garantire la sicurezza nell'azionamento.

<u>(!) Prima di dare tensione</u>	<u>3</u>	<u>Nome dei componenti</u>	<u>10</u>
		Tasto DISPLAY	
		Modo Standby dell'interruttore POWER	
<u>(!) Precauzioni inerenti la sicurezza</u>	<u>3</u>		
<u>(!) Importanti norme di protezione</u>	<u>4</u>	<u>Come utilizzare il telecomando</u>	<u>11</u>
		Inserimento delle pile	
		Funzionamento del telecomando	
<u>Descrizione del nuovo lettore CD Kenwood L-D1</u>	<u>5</u>	<u>Come inserire un disco</u>	<u>12</u>
<u>Istruzioni preliminari</u>	<u>6</u>	<u>Come riprodurre un disco</u>	<u>14</u>
Come maneggiare i dischi		Riproduzione di un disco	
Come utilizzare i dischi		Pausa durante la riproduzione	
Condensa		Interruzione della riproduzione	
Consigli per la spedizione o il trasporto		Tasto TIME DISPLAY	
		Riproduzione del brano preferito	
		Indicatore EMPHASIS	
<u>Come installare il lettore CD Kenwood L-D1</u>	<u>8</u>	<u>Come programmare la riproduzione</u>	<u>18</u>
Regolazione dell'angolo di apertura del coperchio		Riproduzione di un programma (modo PGM)	
Collegamento dei cavi per l'uscita digitale		Verifica di un programma	
Regolazione dei livelli d'uscita digitale		Aggiunta ad un programma	
		Modifica di un programma	
		Cancellazione di un programma	
		Inserimento di un intervallo tra i brani	

Come effettuare la riproduzione ripetitiva

Riproduzione ripetuta di un brano
Riproduzione ripetuta di un disco
Riproduzione di un tratto predeterminato
Riproduzione ad indice

Come effettuare l'editing

Montaggio
Verifica del montaggio
Riproduzione della sequenza montata
Cancellazione di tutti gli editing
Scelta e montaggio di un programma

Come predisporre il temporizzatore

Predisposizione di una riproduzione temporizzata
Funzione TIMER STANDBY

Ricerca guasti

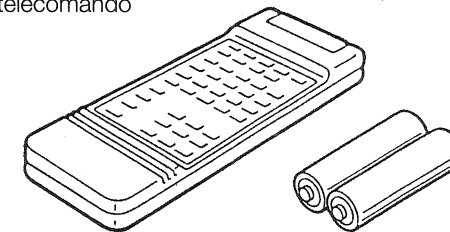
Schema a blocchi

Caratteristiche tecniche

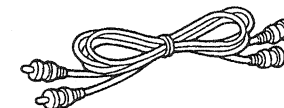
Accessori

Riporre tutti gli accessori in luogo sicuro affinché non vadano perduti

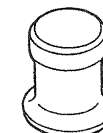
- 1 Telecomando
- 2 Pile a secco AA (R6/SUM-3) per il telecomando



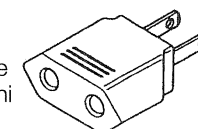
- 1 Cavo audio



- 1 Premidisco



- 1 Adattatore AC (tranne in alcune zone)
Quando si devono utilizzare fuori dall'Europa apparecchi con spina AC europea

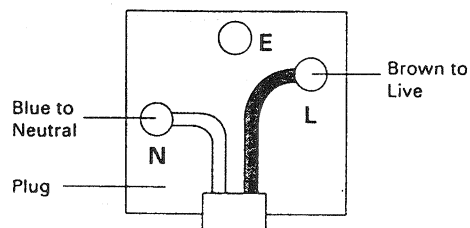


Precauzioni inerenti la sicurezza

AVVISO: PER EVITARE INCENDI O FOLGORAZIONI,
NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO A PIOGGIA OD UMIDITÀ





Importante!

Gli apparecchi consegnati in Europa sono progettati per funzionare soltanto a 230 V AC ed hanno il cavo di rete formato da due fili: blu per il neutro e marrone per la fase.



Note:

1. Usando una spina munita di fusibile, questo deve essere da 13 A.
2. Usando una spina a 3 piedini, non si devono collegare fili al piedino di terra.

 <p>CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN</p> 	PRUDENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI FOLGORAZIONI, NON TOGLIERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE). ALL'INTERNO NON CI SONO COMPONENTI CHE POSSANO ESSERE RIPARATI DALL'UTENTE. PER L'ASSISTENZA, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE AI CENTRI DI ASSISTENZA TECNICA AUTORIZZATI KENWOOD.
	IL SIMBOLO DEL FULMINE A FORMA DI FRECCIA, INSCRITTO IN UN TRIANGOLO EQUILATERO, SERVE AD AVVISARE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI TENSIONI PERICOLOSE NON ISOLATE ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO, CON LIVELLO TALE DA COSTITUIRE PERICOLO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.
	IL SIMBOLO CON IL PUNTO ESCLAMATIVO, INSCRITTO IN UN TRIANGOLO EQUILATERO, SERVE AD AVVISARE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI DI AZIONAMENTO E MANUTENZIONE NELLA LETTERATURA ALLEGATA ALL'APPARECCHIO.

Importanti norme di protezione

(!) **Avvertenza: Leggere questa pagina con attenzione per garantire la sicurezza del funzionamento**

Consigliamo di leggere con attenzione tutte le istruzioni riguardanti la sicurezza e l'azionamento prima di utilizzare questo apparecchio. Per ottenere i migliori risultati, adeguarsi a tutti gli avvisi scritti sull'apparecchio e seguire le istruzioni di azionamento. Conservare poi tutte le norme, per future consultazioni.

1. Alimentazioni - Collegare l'apparecchio esclusivamente ad una tensione di alimentazione del tipo indicato in questo manuale o contrassegnata sull'apparecchio.

2. Protezione del cavo di rete - Stendere i cavi di rete in modo che non possano essere calpestati o pinzati da oggetti appoggiati sopra o contro di essi; dedicare una particolare attenzione ai cavi soprattutto in corrispondenza delle spine, delle prese e dei punti in cui escono dall'apparecchio.

3. Messa a terra o polarizzazione - Adottare speciali precauzioni affinché non vengano messi fuori servizio i sistemi di messa a terra o polarizzazione di questo apparecchio.

4. Ventilazione - Posizionare l'apparecchio in un luogo che non interferisca con la sua corretta ventilazione. Per conservare una buona ventilazione, non appoggiare dischi o tovaglie sull'apparecchio e disporlo almeno a 10 cm di distanza dalle pareti. Non usare l'apparecchio su un letto, un divano, un tappeto o analoghe superfici che possano chiudere le aperture di ventilazione.

5. Acqua e umidità - Non utilizzare l'apparecchio vicino all'acqua: per esempio, vicino a vasche da bagno, lavandini,

lavelli, tinozze, in uno scantinato umido, in una piscina, eccetera.

6. Temperatura - Quando viene utilizzato a temperature molto basse o sotto zero, l'apparecchio può non funzionare correttamente. La temperatura ambiente ideale è maggiore di +5 gradi C.

7. Calore - Installare l'apparecchio lontano da sorgenti di calore come radiatori, aerotermi, stufe o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.

8. Folgorazione - Attenzione a non versare liquidi o lasciare cadere oggetti all'interno del mobile, attraverso le sue aperture. Se un oggetto metallico (come una forcina od un ago) facesse contatto all'interno dell'apparecchio, potrebbero derivarne pericolose scariche elettriche. Nelle famiglie dove ci sono bambini, non permettere mai che riescano ad infilare un qualsiasi oggetto, specialmente metallico, all'interno dell'apparecchio.

9. Rimozione dell'involucro - Non togliere mai l'involucro perché, toccando accidentalmente le parti interne, potrebbero derivarne gravi folgorazioni.

10. Campi magnetici - Mantenere l'apparecchio lontano da sorgenti di campi magnetici, come televisori, casse acustiche, radio, giocattoli motorizzati o oggetti magnetizzati.

11. Pulizia - Non usare solventi volatili, come alcool, diluente per vernici, trielina o benzina, per pulire il mobile. È sufficiente un panno asciutto e pulito.

12. Carrelli e appoggi - Quando l'apparecchio viene posto su un carrello, deve essere spostato con precauzione. Arresti bruschi, forza eccessiva e superfici irregolari possono causare il ribaltamento dell'insieme.

13. Periodi di mancato utilizzo - Quando si pensa di non utilizzare l'apparecchio per un lungo periodo, staccare la spina di rete.

14. Odori anormali - Accorgendosi di odori anormali o della presenza di fumo, portare immediatamente in posizione OFF l'interruttore generale ed estrarre la spina dalla presa di rete. Contattare poi il rivenditore o il più vicino centro di assistenza Kenwood.

15. Guasti che richiedono assistenza - Richiedere l'intervento dell'assistenza tecnica autorizzata Kenwood quando:

- A. Il cavo o la spina di alimentazione sono stati danneggiati.
- B. Sono caduti oggetti o sono stati versati liquidi all'interno.
- C. L'apparecchio è rimasto esposto alla pioggia.
- D. L'apparecchio non sembra funzionare normalmente o mostra evidenti squilibri nelle prestazioni.
- E. L'apparecchio è stato lasciato cadere oppure il mobile risulta danneggiato.

16. Assistenza - Non tentare di riparare l'apparecchio, oltre a quanto descritto nelle istruzioni. Tutte le altre operazioni di assistenza devono essere affidate ai centri di Assistenza autorizzati Kenwood.



**Contrassegnatura dei prodotti che utilizzano raggi laser
(tranne per alcune zone)**

**CLASS 1
LASER PRODUCT**

Questa etichetta, attaccata sul pannello posteriore, informa che l'apparecchio utilizza raggi laser di Classe 1, quella di minima intensità: non sussiste pertanto pericolo che possa emettere irradiazioni pericolose all'esterno.

Nota:

Il punto 3 è da osservare soltanto per apparecchi messi a terra o polarizzati.

Descrizione del lettore CD Kenwood L-D1

Lettore CD a caricamento dall'alto

Per ridurre le variazioni di velocità, derivanti dallo slittamento e dall'incurvatura dei leggerissimi CD, abbiamo usato un sistema giradischi fisso a caricamento dall'alto in cui il piatto è direttamente fissato al motore di rotazione. In un sistema a caricamento dall'alto, il lato con l'etichetta del CD deve essere rivolto verso il basso. Il piatto è in alluminio tornito con precisione (diametro 130 mm). Un premidisco da 100 grammi mantiene poi pressata l'intera superficie del CD mentre il piatto gira. Questo progetto a unità singola produce un momento d'inerzia equivalente a più di 20 volte quello ottenibile con i normali sistemi di lettura: ne risulta una riproduzione costante e molto stabile.

Particolare ancora più importante: in un sistema a piatto fisso qualsiasi incurvatura del disco viene eliminata dalla pressione che lo mantiene premuto sul piatto; di conseguenza, la superficie del disco stesso si approssima incredibilmente alla superficie piana ideale. Questo sistema permette inoltre di ridurre al minimo assoluto il lavoro compiuto dal servocomando per compensare le fluttuazioni del segnale captato dal pickup, dovute all'incurvatura del disco ed inevitabili con i sistemi di lettura convenzionali. Risultano anche ridotte le fluttuazioni della potenza assorbita, derivanti dalle variazioni del carico nel servocomando, e questo ha contribuito ad ottenere riproduzioni di segnali RF estremamente brillanti e limpide.

Telaio ultra rigido per la meccanica, con mobiletto a paratia in robusto acciaio per separare completamente la camera anteriore da quella posteriore

Per separare nettamente le parti mobili da quelle non mobili, l'intero giradischi è montato su un telaio pressofuso di alluminio (spesso 4 mm), a sua volta fissato in una cornice di alluminio estruso (spesso 8 mm). Il pannello frontale è costruito in alluminio estruso (spesso 5 mm), mentre il setto di separazione che sostiene l'intero dispositivo è ricavato da una lamiera d'acciaio (spessa 2 mm). La piastra superiore è costruita in lastra di alluminio estrusa (spessa 3,8 mm); le piastre sovrastanti i compartimenti frontale e posteriore sono suddivise in due pezzi, per creare un sistema dove siano nettamente separate le radiazioni e le vibrazioni provenienti da ciascun compartimento, al fine di evitare interferenze.

Pickup in alluminio pressofuso, con solida progettazione a ponte

Sostenuto da un telaio robusto e rigido, il pickup (l'unica parte in movimento) è montato su una solida e stabile guida, per scorrere sopra il disco su una struttura a ponte che rende minime le vibrazioni. Il pesante pickup a ponte, in alluminio pressofuso, è controllato da un motore senza nucleo che elimina la necessità di organi di trasmissione e garantisce un funzionamento morbido e scorrevole.

Motore di rotazione senza spazzole (8 poli/12 cave) con albero molto rigido (diametro 6 mm)

Il maggior peso e le dimensioni del giradischi fanno aumentare sensibilmente il livello delle prestazioni del motore di rotazione che fa girare il piatto. Ecco perché l'L-D1 utilizza un motore senza spazzole a rotore esterno con 8 poli e 12 cave (diametro dell'albero: 6 mm), messo a punto in origine per i lettori LD per la sua maggior coppia e le minori complicazioni di accoppiamento meccanico. Sviluppato in origine per pilotare gli LD (che pesano 20 volte i CD, con velocità da 4 a 5 volte maggiore), questo motore di rotazione ad alte prestazioni garantisce una migliore risposta nell'allineamento asservito e una minore distorsione dell'albero dovuta a variazioni di velocità, rispetto a quanto offerto dai convenzionali motori di rotazione per CD.

Circuito stampato in vetroresina epossidica, fissato in posizione con perni d'acciaio

Il circuito stampato, che contiene la parte elettrica dell'L-D1, è stato ricavato da una lastra di vetroresina epossidica che elimina praticamente la contrazione, l'incurvatura e l'incrinamento. Estremamente affidabile e con un'ampia banda di frequenze utilizzabili, la resina epossidica rinforzata con vetro trova ampio uso nelle applicazioni industriali. Inoltre, nell'L-D1 quasi tutti i circuiti stampati sono saldamente fissati a lastre di alluminio (spesse 2 mm) mediante robusti perni d'acciaio, per ridurre gli effetti deteriori delle vibrazioni e delle variazioni ambientali.

Circuiti Super C4 per gli amplificatori d'ingresso

Per ridurre il rumore di fase, che viene generato nello stadio di guadagno dell'amplificatore iniziale, nell'amplificatore d'ingresso dell'L-D1 abbiamo montato lo stesso sistema Super C4 (Constant Current Cascade Circuit), usato nel nostro amplificatore ad alta prestazione L-A1.

Convertitore D/A monobit, con flussi di bit indipendenti nei canali, per la conversione PDM

Per effettuare la conversione PDM nel convertitore D/A, che costituisce il vero e proprio cuore di un lettore CD, abbiamo usato un convertitore D/A monobit con flussi di bit indipendenti nei canali. Per riprodurre anche i suoni più fini e delicati, abbiamo inoltre montato nei canali condensatori commutati indipendenti.

Trasformatori di alimentazione indipendenti per i circuiti digitali e analogici

L'L-D1 utilizza trasformatori di alimentazione indipendenti per evitare l'interferenza tra i circuiti digitali e quelli analogici di demodulazione. Abbiamo anche previsto un trasformatore di backup per l'alimentatore che fornisce elettricità al microcomputer e al display fluorescente, per garantire una sorgente di alimentazione più pulita e pura di quella offerta dai sistemi convenzionali.

Elementi meccanici di alta qualità, pressati e lavorati di macchina

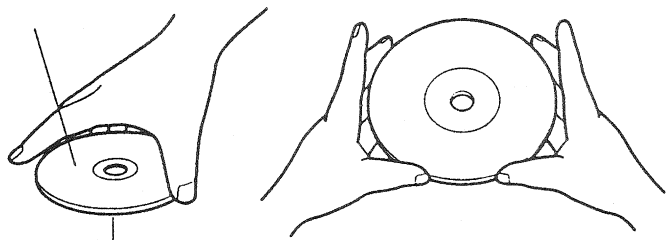
I componenti critici per il funzionamento o il collegamento dell'L-D1 (il pannello frontale, le manopole, le prese e le altre parti mobili) sono tutti costruiti con elementi pressati o lavorati a macchina, per garantire al massimo affidabilità e robustezza.

Istruzioni preliminari

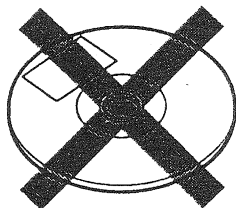
Come maneggiare i dischi

Utilizzo dei dischi

- Afferrare sempre i dischi in modo da non toccare la superficie di riproduzione.

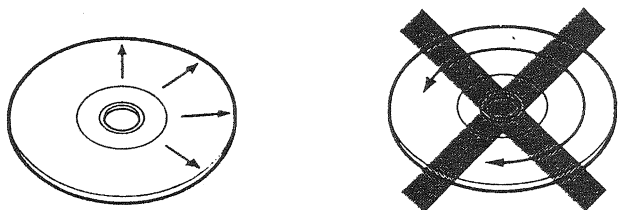


- Non appoggiare nastro, carta o altri elementi di copertura sulla superficie incisa o sull'etichetta.



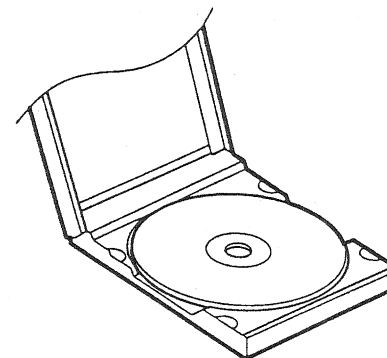
Pulizia dei dischi

- Quando un disco risulta insudiciato o imbrattato con impronte digitali, strofinarlo leggermente con un panno morbido, spostando il panno dall'interno all'esterno del disco.



Conservazione dei dischi

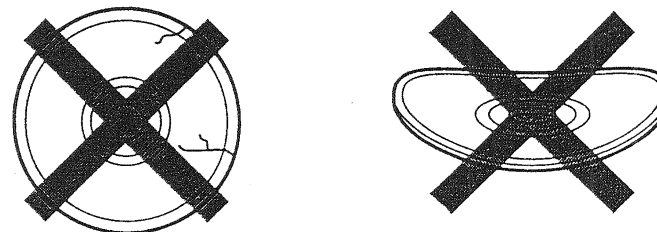
- Quando un disco non deve essere utilizzato, toglierlo dall'apparecchio e riporlo nel suo astuccio.



Come utilizzare i dischi

Non utilizzare mai dischi incurvati o incrinati.

- Durante la riproduzione, i dischi girano nel lettore ad alta velocità: pertanto non si devono mai utilizzare dischi scheggiati, incrinati o fortemente incurvati perché potrebbero provocare interruzioni nel funzionamento o danni permanenti all'apparecchio.



Condensa

Viene definita condensa la formazione di goccioline d'acqua sulle superfici fredde, a causa dell'umidità presente nell'aria. Si tratta di un fenomeno normale e naturale, ma se dovesse verificarsi all'interno dell'L-D1 potrebbe peggiorare o annullare del tutto il funzionamento. Questo non significa però che il sistema si sia guastato: basterà lasciare un pò di tempo l'apparecchio acceso, fino a quando la condensa si sarà asciugata: come massimo, ci vorrà qualche ora.

Raccomandiamo di preoccuparsi per l'eventuale formazione di condensa soprattutto nelle seguenti condizioni:

- Quando l'apparecchio è stato spostato da un luogo freddo in un locale caldo o in qualsiasi altro posto dove si verifichi un'improvvisa e forte differenza di temperatura.
- Quando è stato appena acceso il riscaldamento.
- Quando l'apparecchio è stato spostato da un locale con aria fortemente condizionata in un locale caldo e/o umido.
- Quando la differenza di temperatura tra l'interno e l'esterno dell'apparecchio è molto forte e potrebbe facilitare la formazione di condensa.

Consigli per la spedizione o il trasporto

Quando l'L-D1 deve essere spedito o trasportato, attuare le seguenti precauzioni:

1. Togliere il premidisco.
2. Accertarsi che non ci siano dischi inseriti e poi premere **POWER** per accendere il lettore.

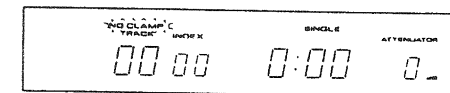
Unità principale



Telecomando

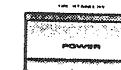


3. Verificare che sul display appaia il seguente messaggio:



4. Premere di nuovo **POWER** per togliere l'alimentazione.

Unità principale



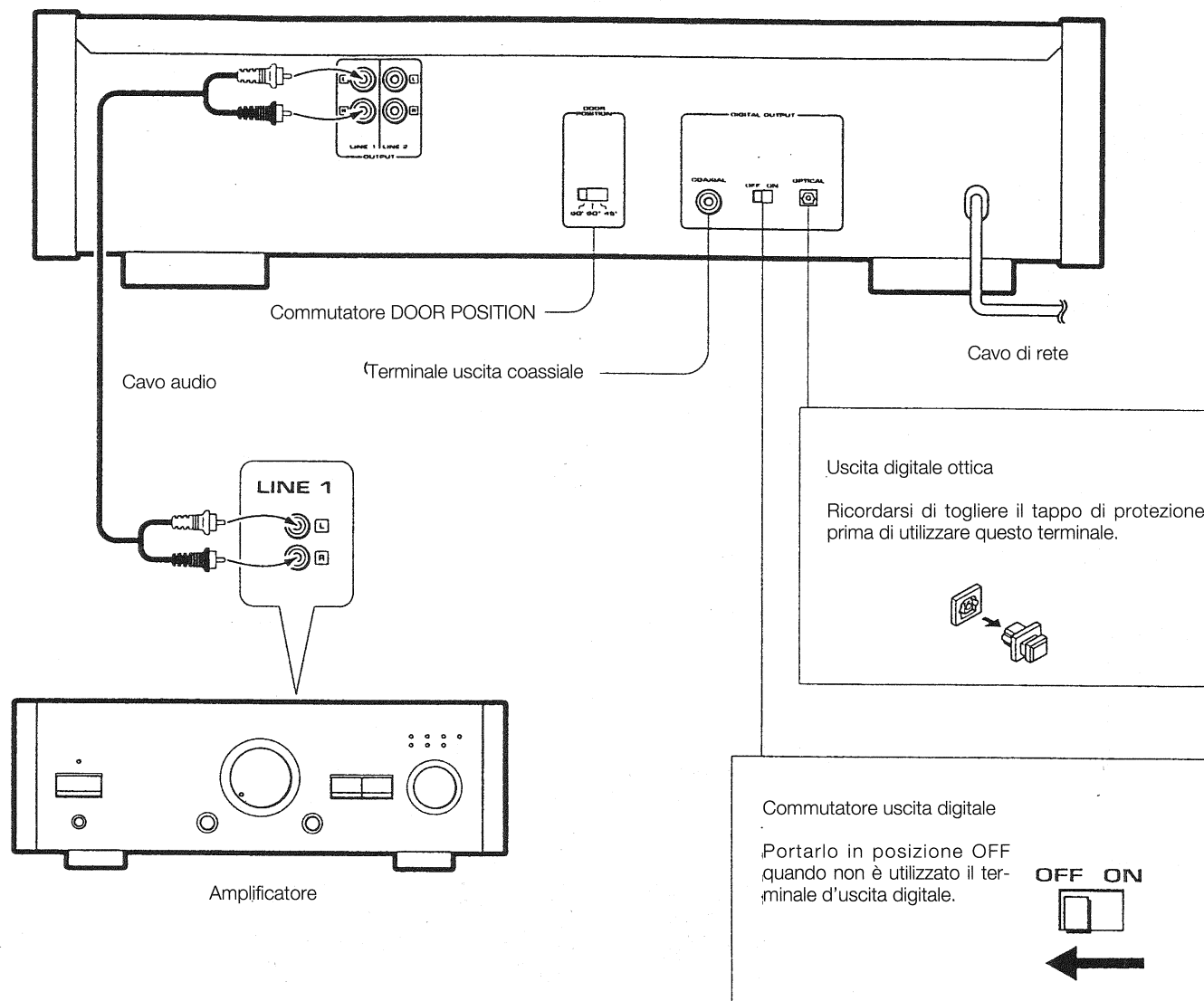
Telecomando



Come installare il lettore CD Kenwood L-D1

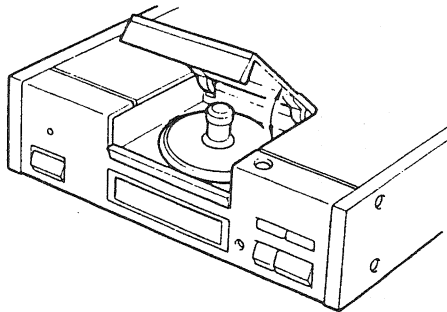
Effettuare i collegamenti in base allo schema qui riportato.
Prima di collegare altri apparecchi all'L-D1, leggere i relativi manuali di istruzioni.
Non inserire il cavo di alimentazione nella presa prima di aver completato tutti i collegamenti.

- L'uscita delle linee 1 e 2 avviene al medesimo livello. Potrete regolare tale livello d'uscita mediante il telecomando (vedi Pagina 11).



Regolazione dell'angolo di apertura del coperchio

L'angolo di apertura del coperchio può essere scelto tra 45 gradi, 60 gradi e 80 gradi, a seconda del posizionamento dell'apparecchio.

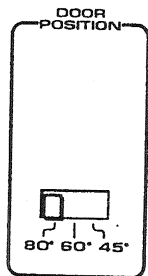


Nota

- Accertarsi che sopra l'apparecchio ci sia abbastanza spazio, in base alle specifiche qui riportate, in modo che il movimento di apertura/chiusura del coperchio non trovi ostacoli.

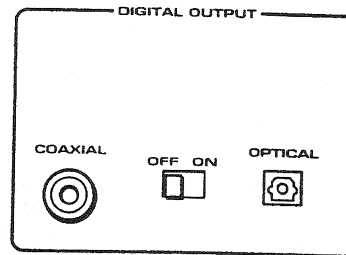
45 gradi	10 cm o più
60 gradi	13 cm o più
80 gradi	16 cm o più

Spostare il commutatore **DOOR POSITION** sul valore dell'angolo di apertura scelto.

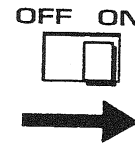


Collegamento dei cavi per l'uscita digitale

Il lettore CD Kenwood L-D1 ha due terminali d'uscita: uno per uscita ottica e uno per uscita coassiale. Questi terminali possono servire per collegare l'L-D1 a componenti audio muniti di terminale d'ingresso digitale. Per il collegamento utilizzare cavo a fibra ottica o cavo coassiale di tipo commerciale.



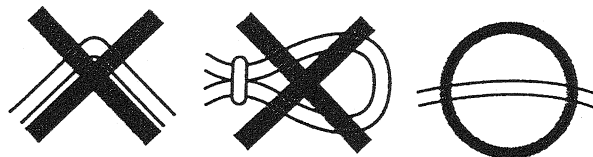
- Quando si utilizza il terminale d'uscita digitale, accertarsi che il relativo commutatore sia in posizione ON.



Collegamento dei cavi a fibra ottica

Inserire nel terminale il cavo a fibra ottica, senza piegarlo, fino a sentire un leggero scatto.

- Non piegare, avvolgere o bobinare il cavo a fibra ottica.
- Non tutti i cavi a fibra ottica normalmente venduti possono essere utilizzati per l'L-D1. Qualora dovesse sorgere qualche inconveniente con i collegamenti, rivolgersi al più vicino rivenditore o centro di assistenza Kenwood.



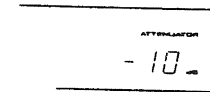
Regolazione dei livelli d'uscita digitale

Premendo il tasto **OUTPUT UP-DOWN** sul telecomando si fa rispettivamente aumentare ed abbassare il livello d'uscita di linea dell'L-D1. Regolare l'uscita dell'L-D1 in accordo con quella delle altre apparecchiature audio/video.

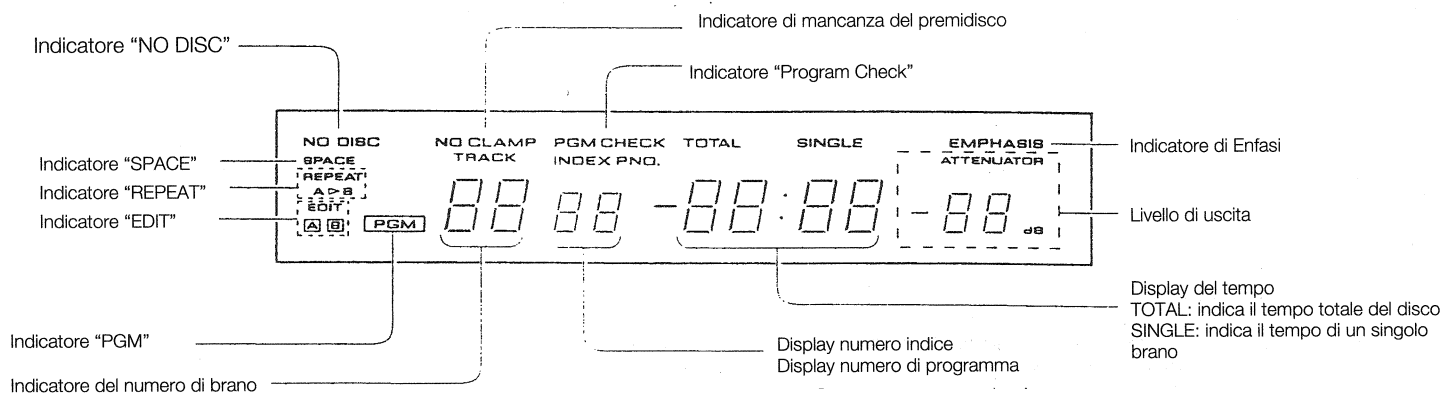
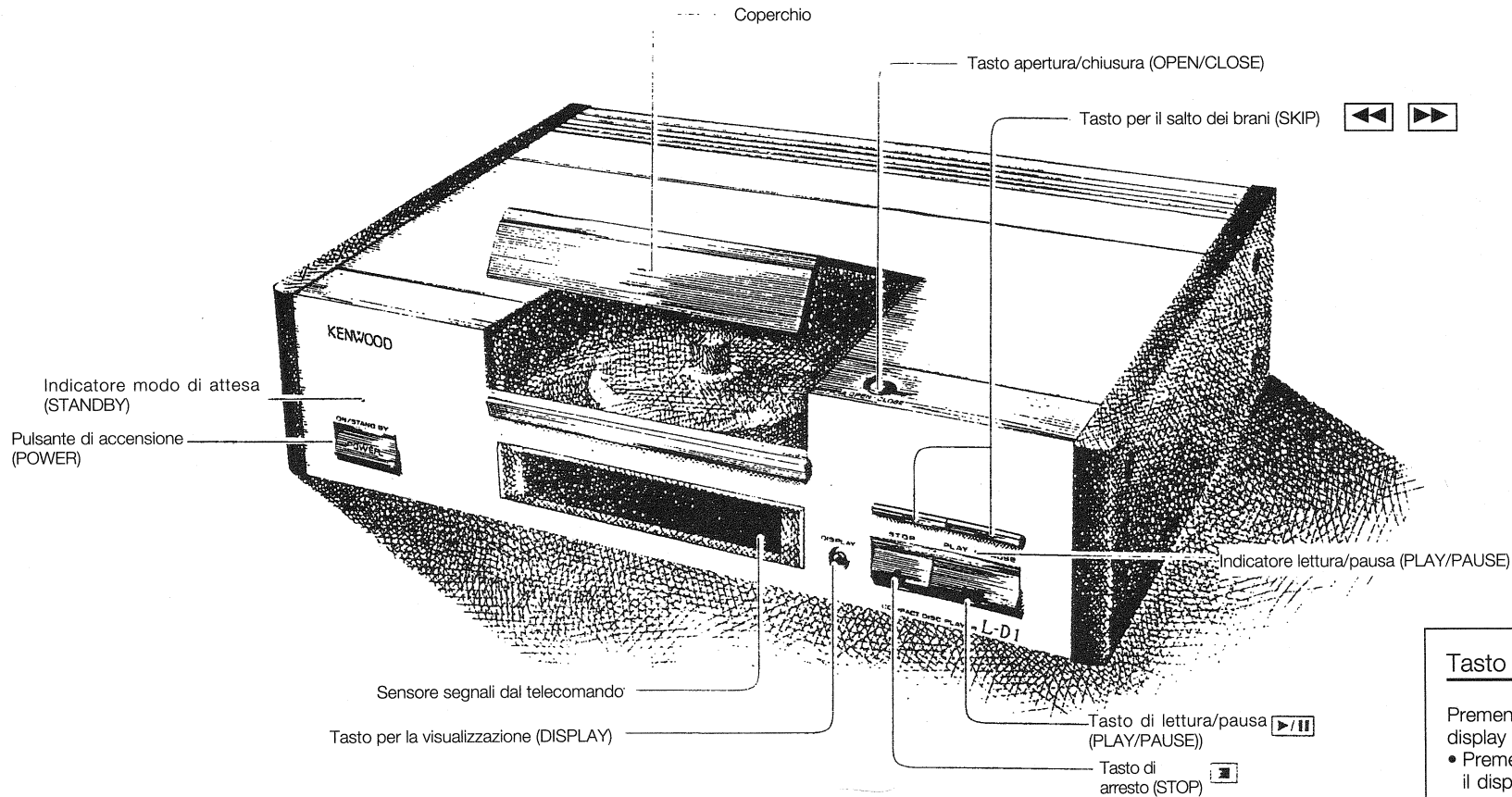


- Premendo il tasto **OUTPUT UP/DOWN** si regola il livello d'uscita da 0 a -40 dB, a gradini di 1 dB. Mantenendo premuto il tasto **OUTPUT**, il livello d'uscita aumenta/diminuisce in continuità, secondo passi di 1 dB.

Il livello di uscita massimo dell'L-D1 è di 0 dB.



Nome dei componenti



Tasto DISPLAY

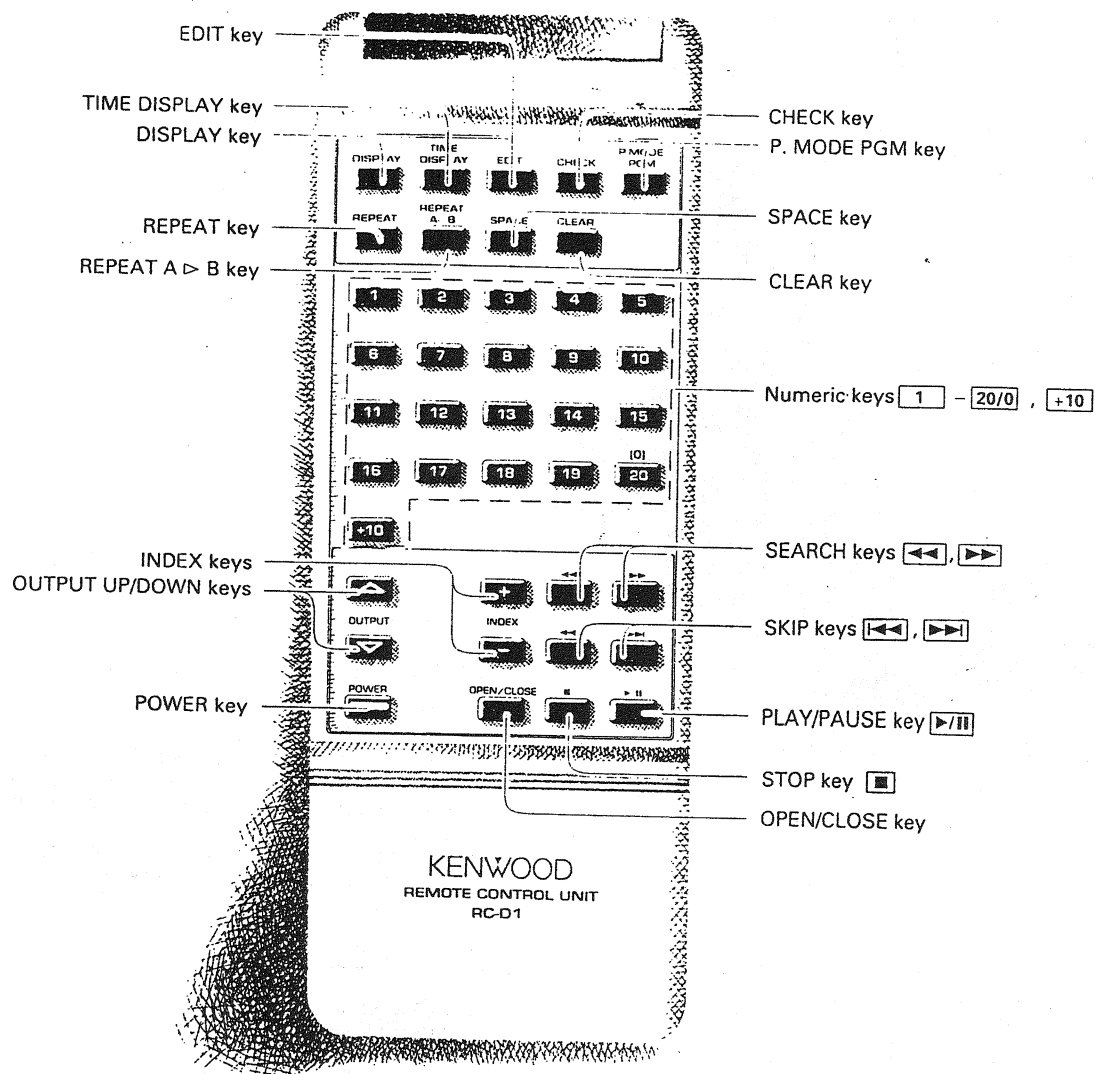
Premendo DISPLAY durante la lettura di un disco, il display si accende o si spegne.

- Premendo STOP quando tutte le luci sono spente, il display si accende. Per spegnere il display, premere dapprima un comando e poi di nuovo DISPLAY.
- Premendo un comando quando le luci sono spente, il display si accende per circa 2 secondi.

Modo standby del commutatore POWER

Quando la spina del cavo di rete di questo sistema è inserita in una presa AC, l'indicatore STANDBY si accende, indipendentemente dalla posizione del commutatore POWER, ad indicare che una debole corrente viene assorbita dall'apparecchio per salvaguardare il contenuto della memoria. Questa condizione viene definita "modo standby". Mentre l'indicatore STANDBY è acceso, il sistema può essere commutato ON/OFF tramite il telecomando.

Utilizzo del telecomando



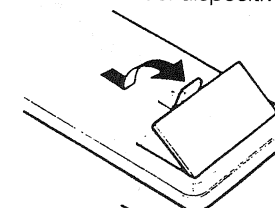
Note

Nome del modello: RC-D1 (trasmissione a raggi infrarossi)

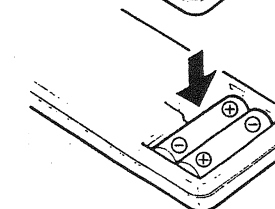
- Le pile presenti nel telecomando al momento dell'acquisto, possono avere una durata minore del normale.
- Quando ci si accorge che bisogna avvicinarsi più del solito all'unità principale per usare il telecomando, è il momento di sostituire entrambe le pile.
- La radiazione solare diretta sul pannello frontale dell'L-D1, o la radiazione ad alta frequenza proveniente da lampade fluorescenti (come quelle pilotate mediante invertitore, eccetera) può tradursi nel funzionamento non corretto del telecomando. In tale evenienza, per garantirne il corretto funzionamento, installare l'apparecchio in una posizione esente da tali interferenze.

Inserimento delle pile

- 1 Aprire il coperchio sul fondo del dispositivo.



- 2 Inserire le pile.

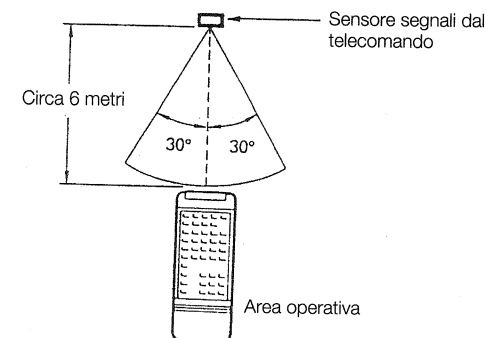


Inserire due pile a secco tipo AA (R6/SUM-3) facendo corrispondere i contrassegni +/- a quelli marcati nel relativo vano.

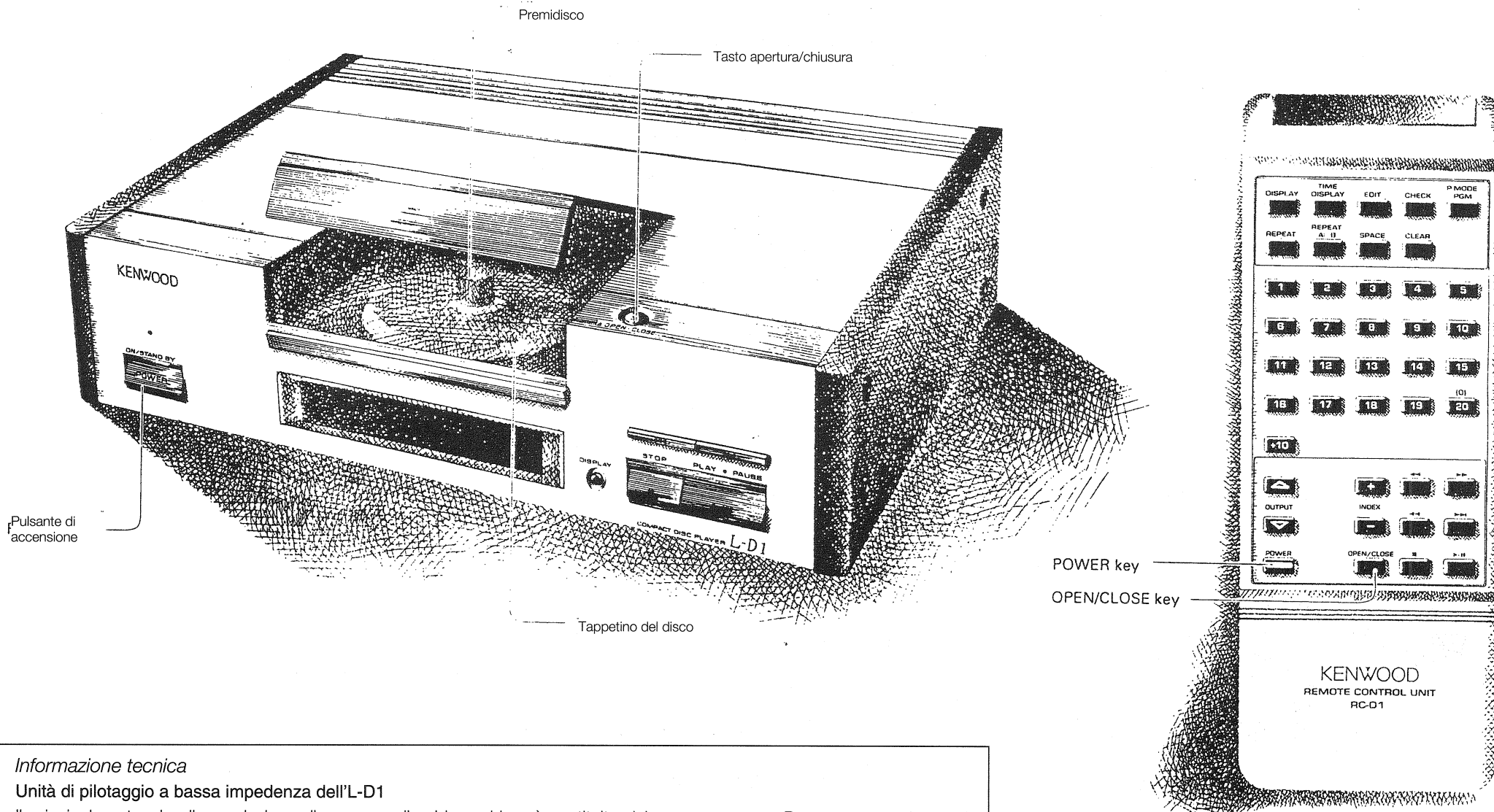
- 3 Chiudere il coperchio.

Azionamento del telecomando

Tenere il telecomando con la parte alta rivolta verso il sensore di segnale sull'apparecchio e premere i tasti. Il telecomando può essere azionato entro l'area indicata nel disegno sottostante. Quando si devono azionare i tasti in continuità o in sequenza, premere ogni tasto con decisione e attendere circa un secondo prima di premere il tasto successivo.



Come inserire un disco

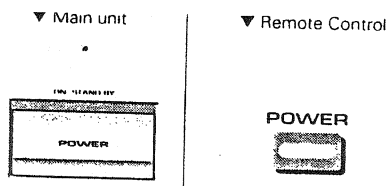


Informazione tecnica

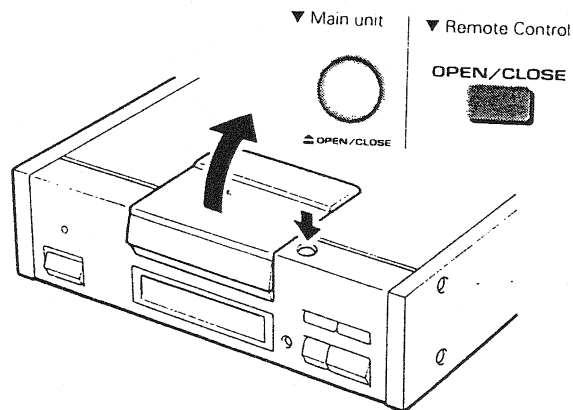
Unità di pilotaggio a bassa impedenza dell'L-D1

Il principale ostacolo alla produzione di un suono limpido e chiaro è costituito dal rumore esterno. Per trasmettere i segnali audio all'amplificatore senza che vengano deteriorati dalle interferenze, l'uscita deve essere a bassa impedenza. Ecco perché, durante la progettazione dell'L-D1, è stato deciso di non usare nessuno degli amplificatori operazionali esistenti ma di scegliere la circuizione a componenti discreti già utilizzata nel Kenwood L-A1: siamo così riusciti a fare in modo che tutti i circuiti a valle del convertitore D/A siano separati rispetto al resto del sistema. Questi circuiti ci hanno permesso di ridurre ai minimi livelli possibili i disturbi esterni e di creare un pilotaggio con impedenza estremamente bassa.

- 1** Premere **POWER** per accendere l'apparecchio.

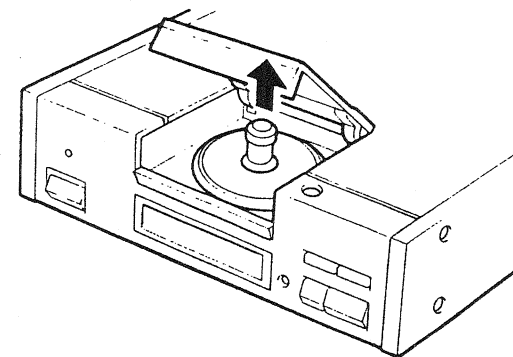


- 2** Premere il tasto **OPEN/CLOSE** per aprire il coperchio del lettore.



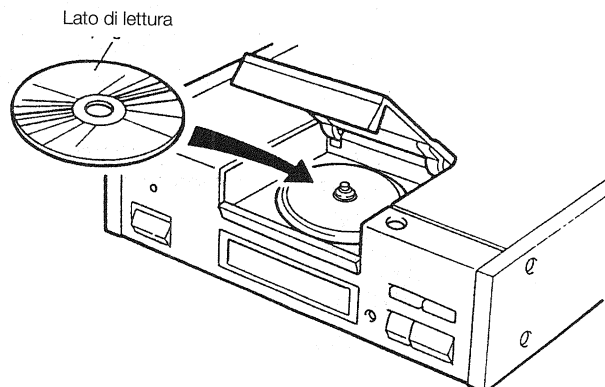
- Per determinare l'angolo di apertura del coperchio, azionare il commutatore **DOOR POSITION** (vedi pagina 11).
- Non interferire con il movimento del coperchio quando si sta aprendo o chiudendo, perché potrebbe risentirne il meccanismo.

- 3** Togliere il premidisco.



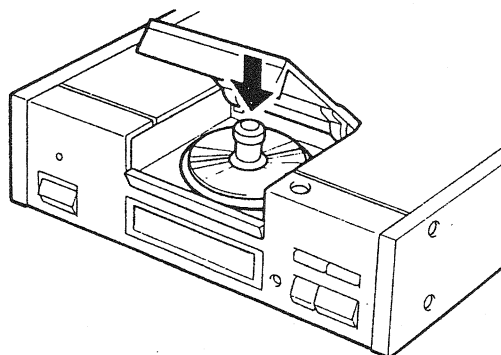
- Facciamo notare che il premidisco non è inserito nel lettore quando arriva dalla fabbrica.

- 4** Appoggiare il disco sul piatto, con la superficie incisa rivolta verso l'alto.



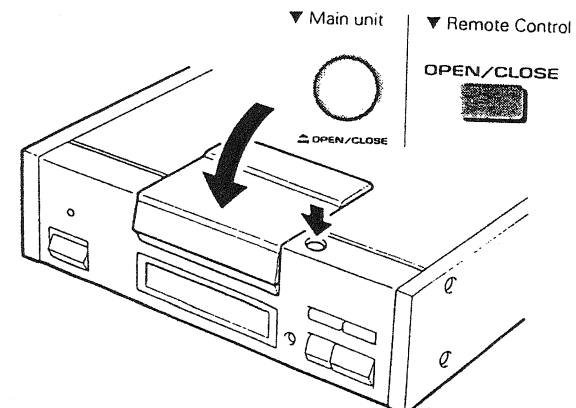
- Non appoggiare sul piatto nessun oggetto che non sia un CD.
- Non utilizzare tappetini per disco diversi da quelli in dotazione all'L-D1; inoltre, non appoggiare contemporaneamente sul piatto due CD.

- 5** Appoggiare il premidisco sopra il disco.



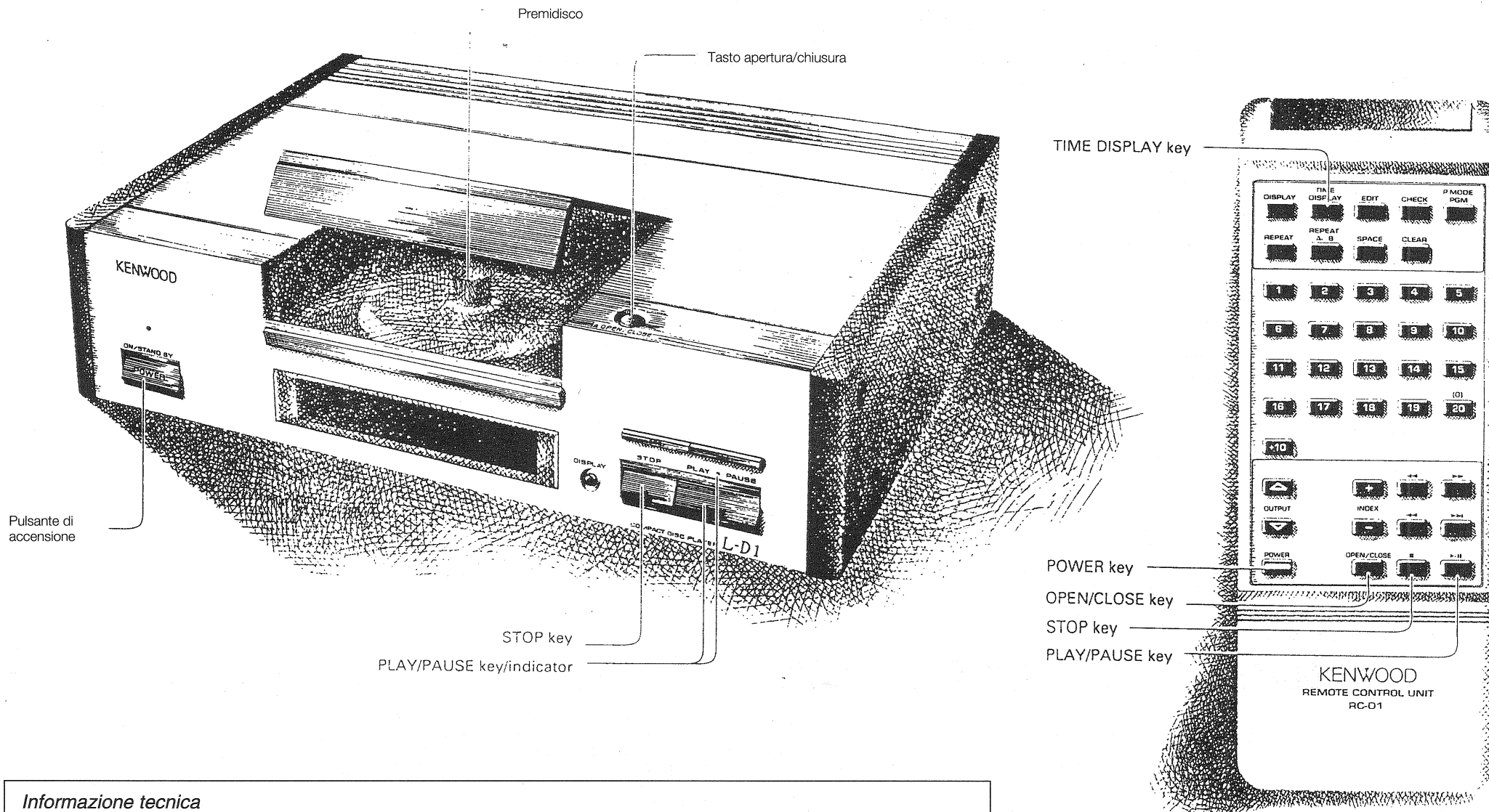
- Non utilizzare un premidisco diverso da quello fornito con l'L-D1.

- 6** Premere il tasto **OPEN/CLOSE** per chiudere il coperchio del lettore.



- Attenzione a non infilare le dita o altri oggetti sotto il coperchio mentre si sta chiudendo.
- Se il premidisco non è stato appoggiato sopra il disco, si accende il messaggio **NO CLAMP** sul display e il lettore si ferma. Quando compare questo messaggio, appoggiare il premidisco sul disco e richiudere il coperchio.

Come riprodurre un disco



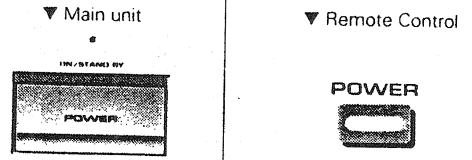
Informazione tecnica

Circuiti di clock di nuova progettazione

L'elemento più importante per garantire la precisa riproduzione e la qualità del suono è indubbiamente un clock principale progettato e di alta precisione. Nel progettare il Kenwood L-D1 abbiamo ripetutamente progettato e collaudato un gran numero di diversi circuiti da utilizzare per il clock principale, alla ricerca della migliore tecnologia disponibile.

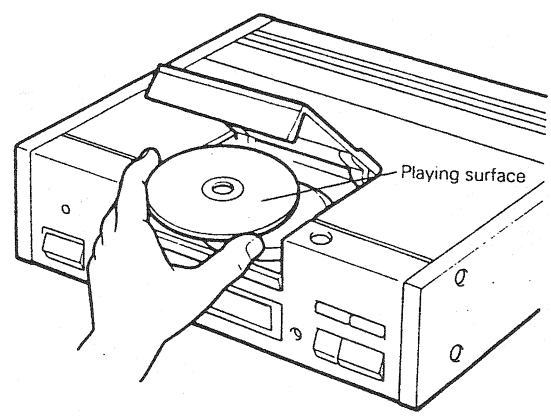
Riproduzione di un disco

1 Premere **POWER** per accendere l'apparecchio.



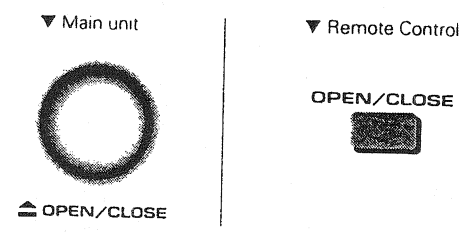
- Se l'indicatore PGM è acceso, premere il tasto **P.MODE PGM** per spegnerlo.
- Quando si accende l'apparecchio con un disco già inserito, la riproduzione inizia automaticamente.

2 Aprire il coperchio del lettore e inserire un disco.

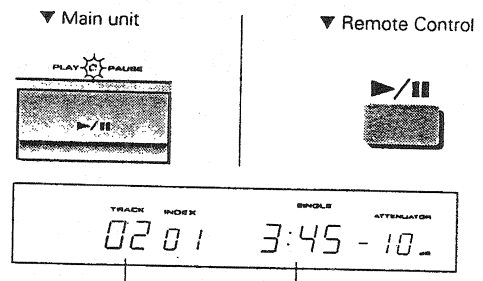


• Riferirsi al paragrafo "Come inserire un disco", a pagina 14.

3 Appoggiare il premidisco sul disco e chiudere il coperchio.



4 Premere il tasto **PLAY/PAUSE** per iniziare la riproduzione.

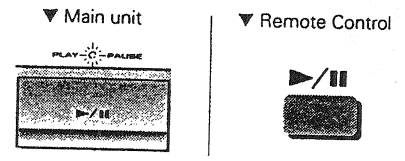


Numero del brano in corso Tempo trascorso per il brano in corso

- L'indicatore si accende e, dopo alcuni secondi, comincia la riproduzione a partire dal primo brano sul disco.

Pausa durante la riproduzione

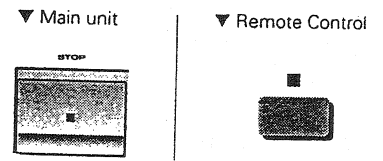
Premere il tasto **PLAY/PAUSE**



- L'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia.
- Per uscire dal modo di Pausa, premere nuovamente il tasto **PLAY/PAUSE**.

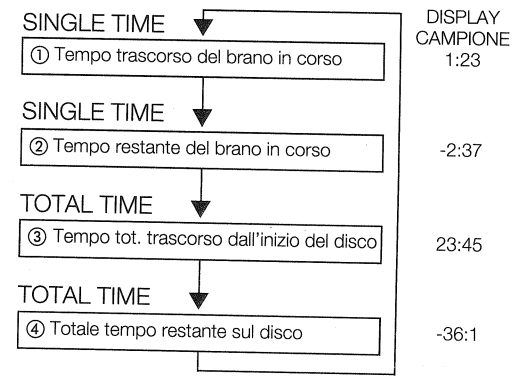
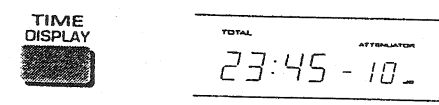
Interruzione della riproduzione

Premere il tasto **STOP**

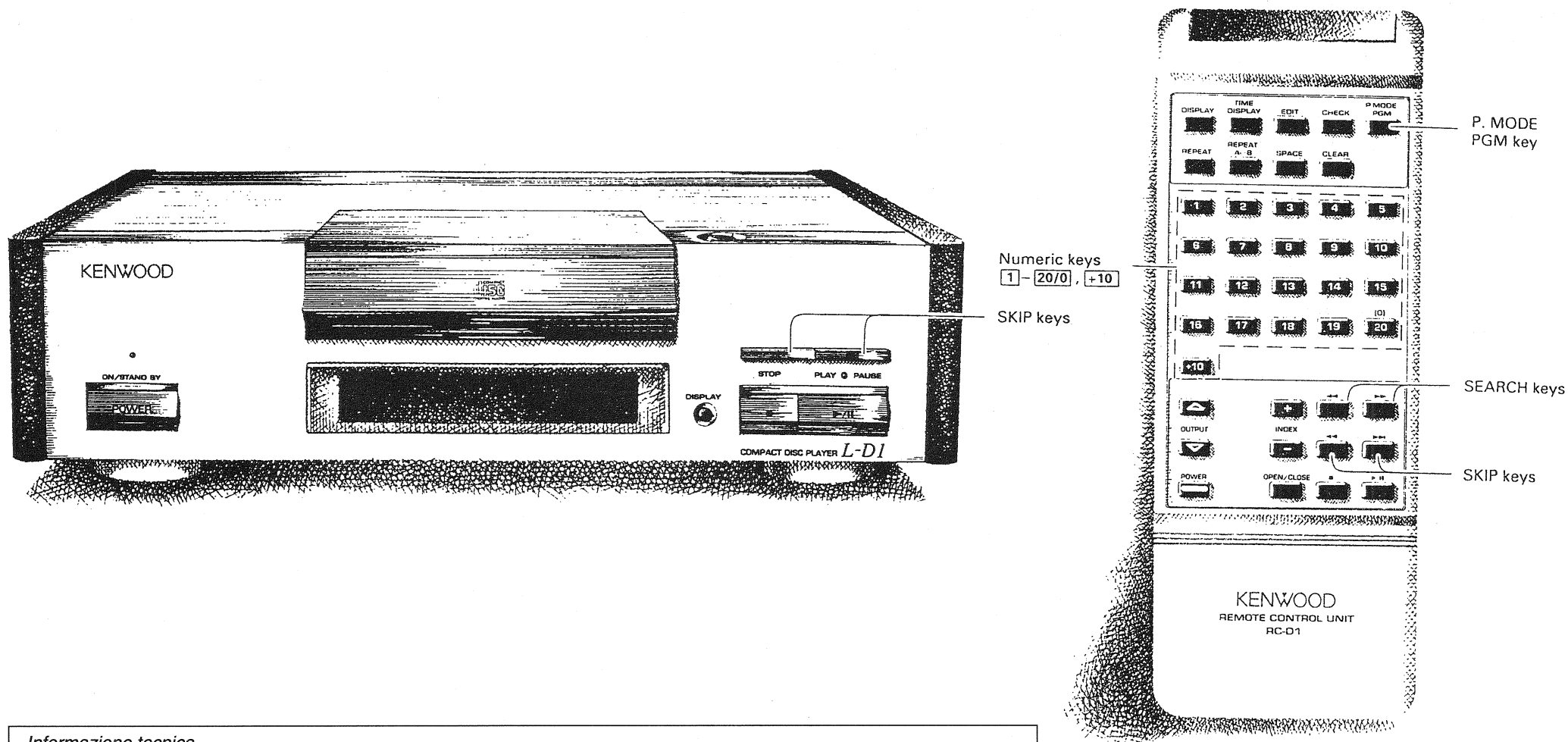


Tasto TIME DISPLAY

Per visualizzare il tempo trascorso o il tempo restante di un disco o di un brano, premere il tasto **TIME/DISPLAY**. Il display cambia ogni volta che si preme il tasto, come mostrato nello schema. Quando si riproduce il brano 36 (o con numero più alto), per il tempo restante del brano in corso viene visualizzato " - - | - - " (SINGLE TIME restante).



Come riprodurre un disco



Informazione tecnica

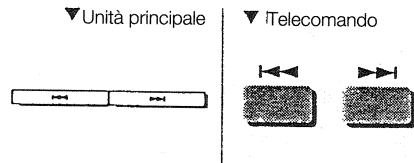
Nell'L-D1 è montato un nuovo giradischi

Il Kenwood L-D1 utilizza una speciale base di rotazione per il disco con motore trifase senza spazzole, che stabilizza le variazioni di velocità, la risonanza e il momento di inerzia per aumentare la stabilità di movimento del pickup e migliorare la qualità sonora. Abbiamo inoltre impiegato mesi a scegliere i servocontrolli di messa a fuoco, inseguimento delle tracce, movimento trasversale e rotazione, fino a quando siamo riusciti ad ottenere un funzionamento costante e sicuro.

Riproduzione del brano preferito

Utilizzo del tasto di salto

- Premere il tasto **SKIP** per scegliere il brano dal quale deve iniziare la riproduzione.



- Per far avanzare il lettore fino al brano successivo sul disco, premere il tasto **SKIP** (▶▶).
- Quando si preme il tasto **SKIP** (◀◀) durante la riproduzione, il lettore ritorna all'inizio del brano in corso. Premendo nuovamente questo tasto, il lettore ritorna al brano precedente.
- Premendo in continuità il tasto **SKIP**, il lettore scavalca in avanti o all'indietro numerosi brani.

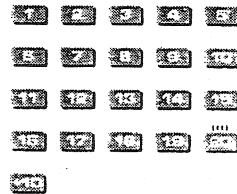
Utilizzo dei tasti numerici

(solo sul telecomando)

- 1 Accertarsi che l'indicatore PGM sia spento.

- Se l'indicatore PGM è acceso, premere il tasto **P.MODE PGM** per spegnerlo.

- 2 Usando i tasti numerici, specificare il numero del brano da riprodurre.



Esempio:

Per scegliere il brano numero 23, premere due volte [+10], seguito da [3].

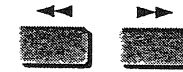
Per scegliere il brano numero 40, premere quattro volte [+10] seguito da [20(0)].

- [20(0)] viene usato per scegliere il brano numero 20, oppure per specificare lo zero in "30" o "40" quando si impostano i brani numero 30 o 40.
- La riproduzione inizia dal brano specificato.

Utilizzo dei tasti di ricerca

(solo sul telecomando)

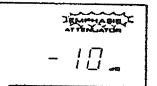
- Usare i tasti **SEARCH** per scegliere il brano dal quale si desidera iniziare.



- Per aumentare la velocità di ricerca, mantenere premuto il tasto **SEARCH**.
- La riproduzione inizia quando si rilascia il tasto **SEARCH**.

Indicatore EMPHASIS

Quando si comincia a riprodurre un brano registrato con pre-enfasi (enfattizzazione delle alte frequenze), si attivano automaticamente i circuiti di de-enfasi (compensazione delle frequenze elevate) e si accende l'indicatore EMPHASIS.

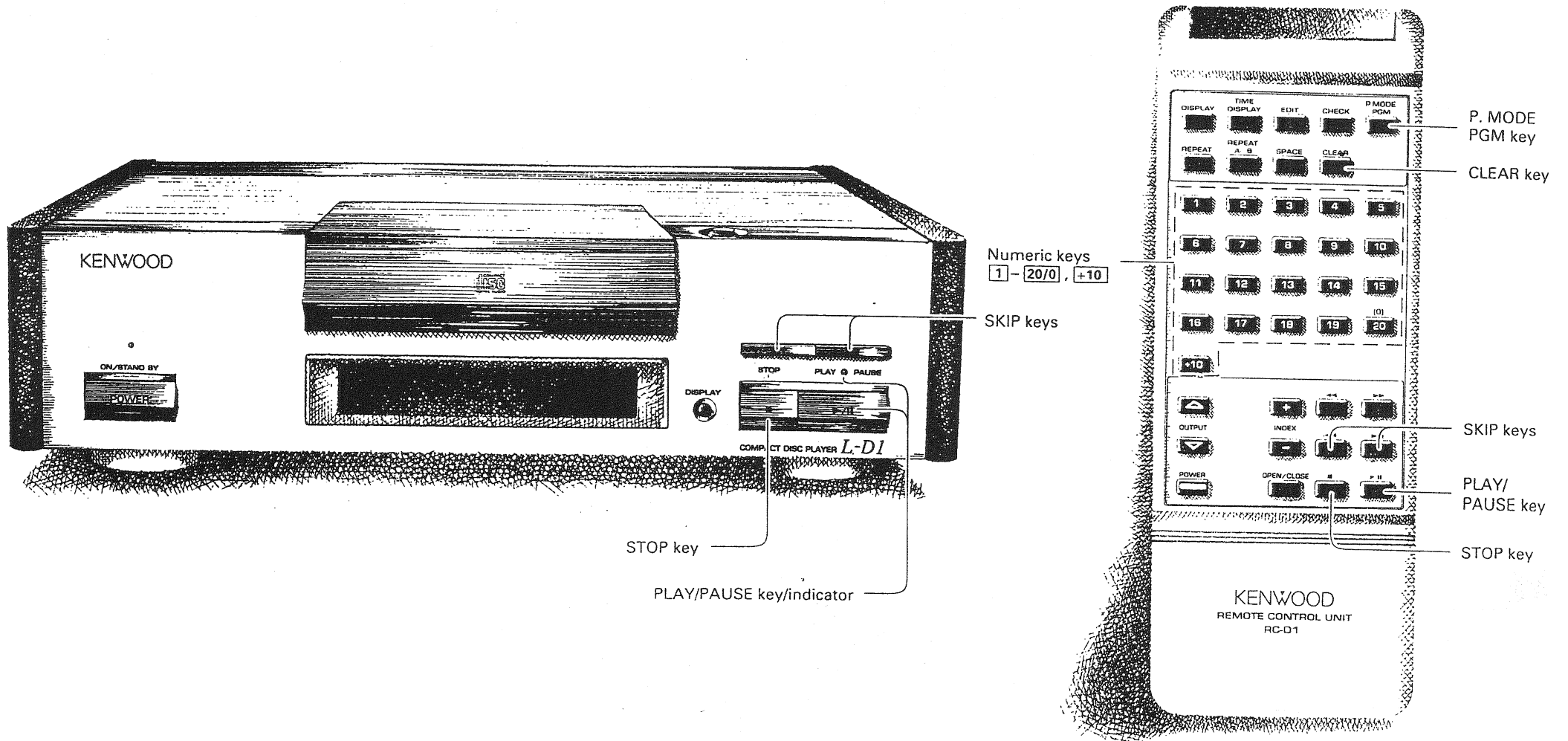


Note

- Quando si sceglie il numero di un brano che non esiste sul disco, con il coperchio aperto, viene riprodotto l'ultimo brano del disco.
- Non è possibile impostare il numero di un brano inesistente dopo che il coperchio è stato chiuso o la riproduzione è iniziata.

Come programmare la riproduzione

Si possono scegliere fino a 24 brani da programmare in qualsiasi sequenza.



Informazione tecnica

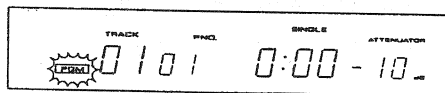
Amplificatori di potenza a componenti discreti

Per garantire ai servocontrolli di messa a fuoco e tracciatura le migliori caratteristiche, nonché la migliore sonorità possibile, abbiamo usato amplificatori di potenza a componenti discreti nei piloti di tutti gli attuatori del Kenwood L-D1. Abbiamo trascorso molte settimane ad esaminare schemi di circuiti, scegliere i componenti da usare nei nostri progetti e analizzare le correnti nei circuiti, fino a raggiungere la certezza di offrire il tipo di suono ad alta qualità che i nostri Clienti meritano.

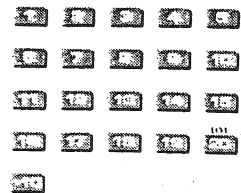
Riproduzione di un programma (modo PGM) (solo tramite telecomando)

1 Premere il tasto **P. MODE PGM** sul telecomando per impostare il modo a programmazione.

- L'indicatore PGM si accende.

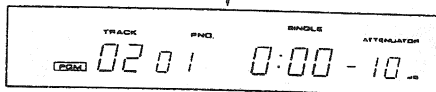
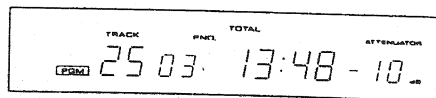


2 Usando i tasti **numerici**, impostare il numero e la sequenza dei brani da riprodurre.



Esempio:

Per scegliere i brani 2, 5 e 25 premere:
[2] . [5] . [+10] . [+10] . [5]



- Si possono scegliere fino a 24 brani; scegliendone 25 o più, sul display apparirà la scritta "FULL".
- Se si sbaglia nell'impostare il numero di un brano, premere il tasto **CLEAR** e impostare di nuovo il numero del brano da riprodurre.
- Si possono anche scegliere brani con il coperchio aperto: si può così leggere l'etichetta del disco per facilitare la scelta.
- Quando si seleziona il brano 36 o con un numero più alto, non viene visualizzato il tempo totale di programma.

3 Premere il tasto **PLAY/PAUSE** per dare inizio alla riproduzione del programma.



- La riproduzione inizia secondo l'ordine programmato.
- Usare i tasti **SKIP** (◀◀ ▶▶) per riprodurre il programma successivo o quello precedente.

Come ritornare al modo di riproduzione normale

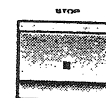
Premere nuovamente il tasto **P. MODE PGM**.



- Il lettore ritorna al modo normale e la riproduzione inizia dal brano in corso.

Interruzione di un programma

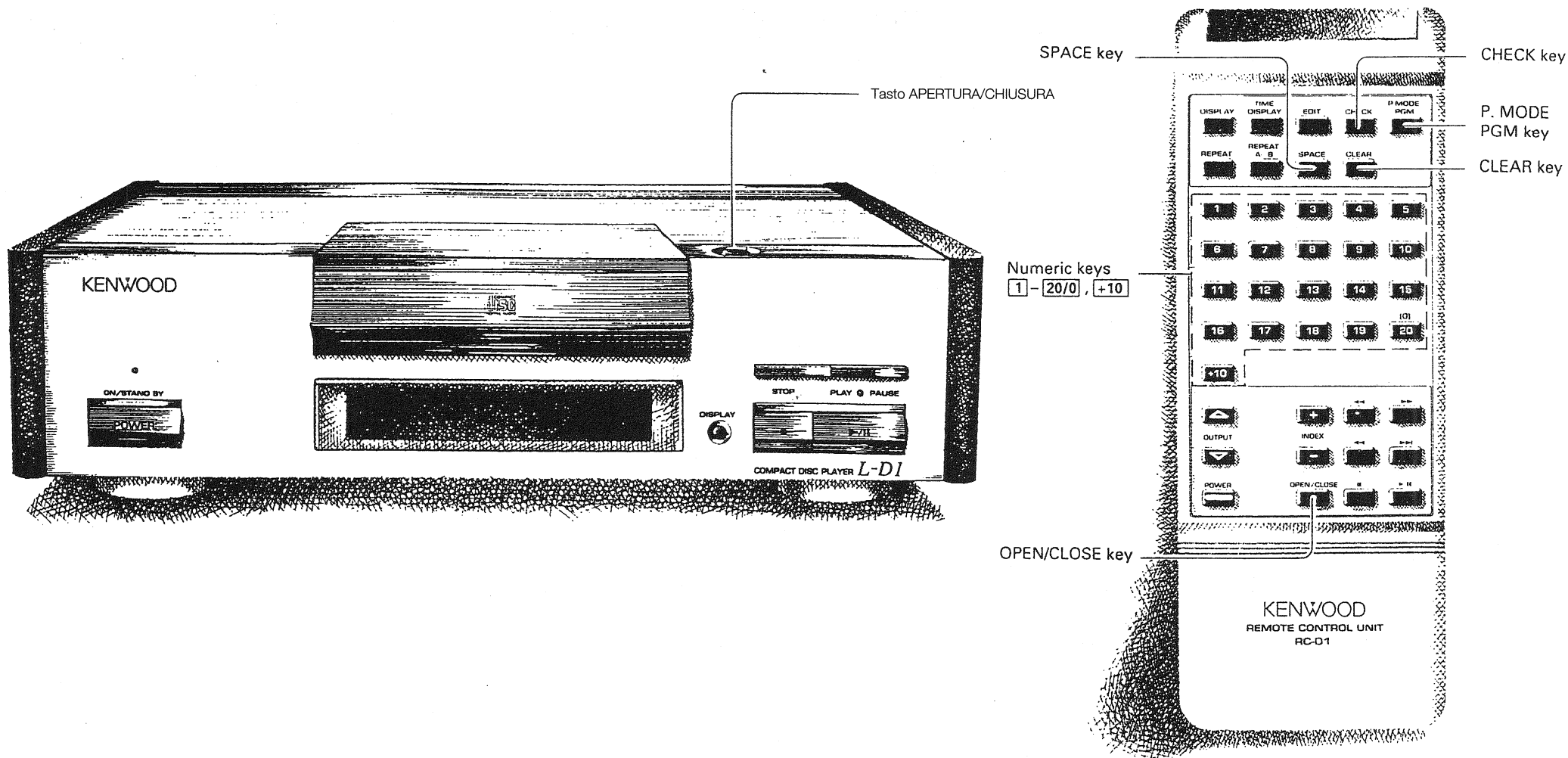
Premere il tasto **STOP** ▼ Unità principale



▼ Telecomando

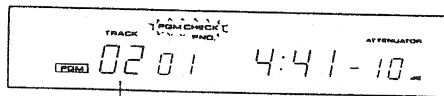


Come programmare la riproduzione



Verifica di un programma (solo con telecomando)

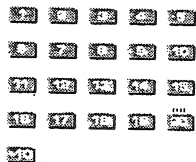
Premere il tasto **CHECK**.



- Premere il tasto CHECK per visualizzare l'ordine di programmazione, il numero del brano e il tempo totale fino al brano selezionato.
- Dopo alcuni secondi, il display torna alla sua condizione originale.

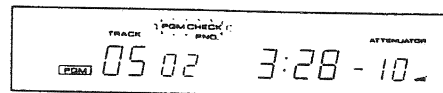
Aggiunta di un programma (solo con telecomando)

Usare i tasti **nume-
rici** per selezionare il numero del brano che si vuole aggiungere.



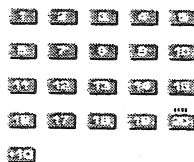
Modifica di un programma (solo con telecomando)

1 Premere il tasto **CHECK**.



Premere ripetutamente il tasto **CHECK**, fino a quando arriva il numero del brano che si vuole modificare.

2 Usare i tasti **nume-
rici** per specificare il numero del nuovo brano.



Questo dovrà essere impostato mentre l'indicatore PGM CHECK è acceso.

- Tenere presente che non si può modificare un programma in corso di riproduzione.

Cancellazione di un programma

Come cancellare l'ultimo programma di una sequenza (solo con telecomando)

Premere il tasto **CLEAR**.



- Ogni volta che si preme il tasto CLEAR, viene cancellato un programma, iniziando dall'ultimo della sequenza.
- Ricordare che non si può modificare un programma in corso di riproduzione o qualsiasi programma che sia già stato eseguito.

Cancellazione di tutti i programmi.

Premere il tasto **P. MODE PGM**.



- Anche la pressione del tasto OPEN/CLOSE per aprire il coperchio causa la cancellazione di tutti i programmi.

Inserimento di un intervallo tra i brani

Premere il tasto **SPACE**.

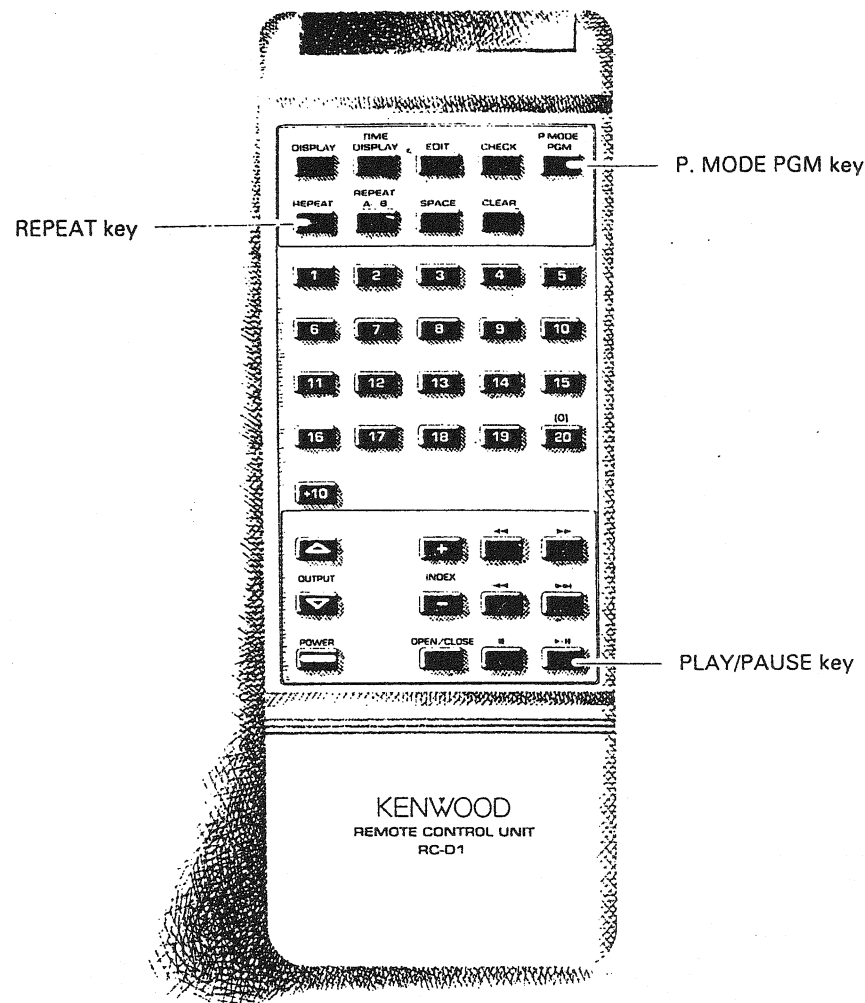
Premendo il tasto **SPACE**, si inserisce un intervallo di circa 4 secondi tra i brani. Questa funzione è prevista per l'uso con registratori a cassette DPSS, ma può anche essere utilizzata con musica priva di intervalli tra i brani, come la musica classica) o ripresa dal vivo.



- Quando il lettore è nel modo di programmazione, il tempo totale necessario comprende anche quello specificato per gli intervalli di spaziatura.
- Per uscire dal modo di spaziatura, premere nuovamente il tasto **SPACE**.

Come effettuare la riproduzione ripetitiva

solo con telecomando



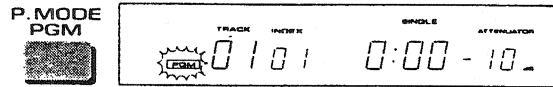
Informazione tecnica

Nuovo meccanismo per il giradischi del Kenwood L-D1

L'elemento più importante di un lettore CD è il piatto, che deve poter riprodurre i dischi con velocità costante e precisa, senza esitazioni o senza perdere il centro di bilanciamento. Ecco perché abbiamo scelto un meccanismo per il piatto dove il disco è appoggiato su un supporto di alluminio lavorato di macchina, analogo a quelli usati nei giradischi analogici, e poi abbiamo accoppiato direttamente il piatto ad un motore senza spazzole a coppia elevata. Abbiamo dedicato la medesima cura alla scelta del laminato di rivestimento del piatto, provando molti e diversi materiali ed effettuando numerose prove d'ascolto per ciascuno di essi, fino a trovare quello che garantiva il suono di qualità ottimale.

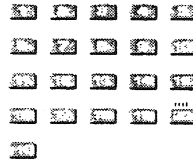
Riproduzione ripetitiva di un brano

- 1** Premere il tasto **P. MODE PGM** sul telecomando per impostare il modo PGM.



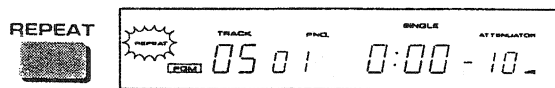
- L'indicatore PGM si accende.

- 2** Specificare, mediante i tasti **numerici**, il numero del brano da riprodurre.



- I brani selezionati vengono riprodotti ripetitivamente.
- Se viene scelto un solo brano, verrà riprodotto in continuazione solo quello.

- 3** Premere il tasto **REPEAT**.

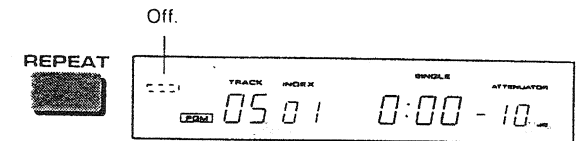


- 4** Premere il tasto **PLAY/PAUSE** per far iniziare la riproduzione.



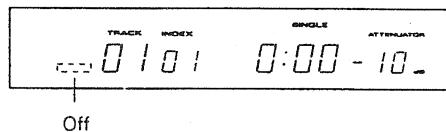
Per ritornare nel modo di riproduzione normale

Premere nuovamente il tasto **REPEAT**.



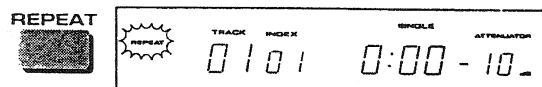
Riproduzione ripetitiva di un disco

- 1** Accertarsi che l'indicatore PGM sia spento.



- Se l'indicatore PGM fosse acceso, premere il tasto **P. MODE PGM** per spegnerlo.

- 2** Premere il tasto **REPEAT**.



- 3** Premere il tasto **PLAY/PAUSE** per far iniziare la riproduzione.



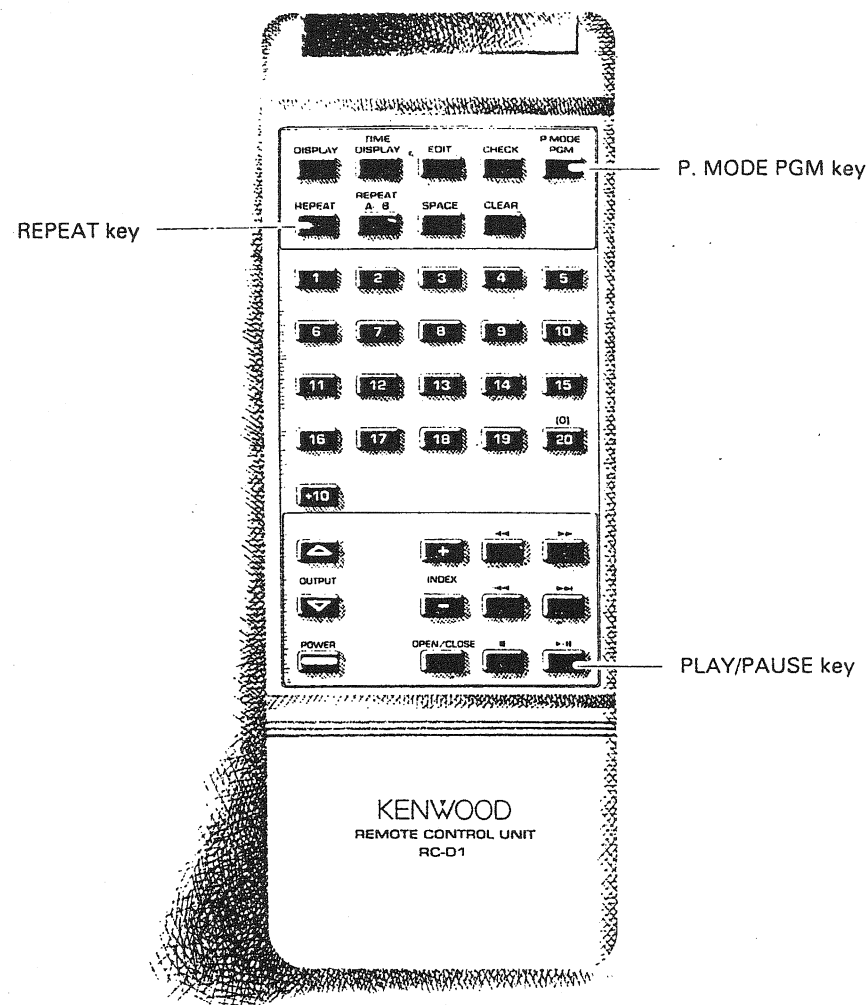
Per ritornare nel modo di riproduzione normale

Premere nuovamente il tasto **REPEAT**.



Come ripetere la riproduzione

solo con telecomando



Informazione tecnica

Sistema di caricamento dall'alto dell'L-D1

Per ottenere il massimo dal piatto giradischi, lo abbiamo progettato per farlo funzionare al meglio, cercando di eliminare quanto non strettamente necessario. Abbiamo deciso di sostituire il normale cassette per disco con un piatto caricabile dall'alto, dove il disco potesse rimanere appoggiato sul piatto e premuto saldamente verso il basso. Ecco perché abbiamo scelto un semplice coperchio sollevabile. Anche alla scelta di un semplice coperchio abbiamo comunque dedicato la massima cura: il nostro coperchio è costruito in alluminio e pesa più di 500 grammi. Abbiamo fatto tutto il possibile per garantire il funzionamento morbido e silenzioso, modificando dozzine di volte il nostro progetto fino a raggiungere la versione definitiva, corrispondente alle nostre esigenze.

Per eliminare qualsiasi interferenza da parte della luce esterna che potesse peggiorare la qualità sonora del CD, abbiamo effettuato prove speciali: dopo aver inserito una lampada in miniatura all'interno del coperchio, lo abbiamo chiuso e abbiamo portato il lettore in una camera oscura, dove si potesse constatare se trafilava luce dal coperchio. Grazie a tali prove, abbiamo ottenuto una sigillatura perfetta, in grado di bloccare qualsiasi interferenza esterna.

Riproduzione di una sezione predeterminata

ripetizione con intervallo

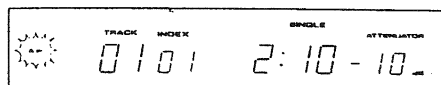
1

Premere il tasto **PLAY/PAUSE** per far iniziare la riproduzione.



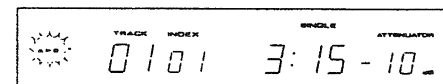
2

Premere il tasto **REPEAT A > B** per impostare l'inizio della sezione che si desidera riprodurre ripetutamente.



3

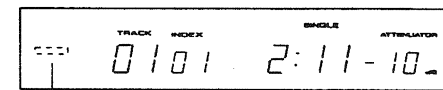
Premere il tasto **REPEAT A > B** per impostare la fine della sezione da ripetere.



- Inizia la riproduzione ripetitiva della sezione specificata.
- Il punto B (finale) non deve necessariamente appartenere allo stesso brano del punto A (iniziale): si può specificarlo parecchi brani più avanti.
- Tenere presente che, nel modo PGM, non si può predisporre la ripetizione ripetitiva per più di un brano.

Per ritornare nel modo di riproduzione normale

Premere nuovamente il tasto **REPEAT A > B**



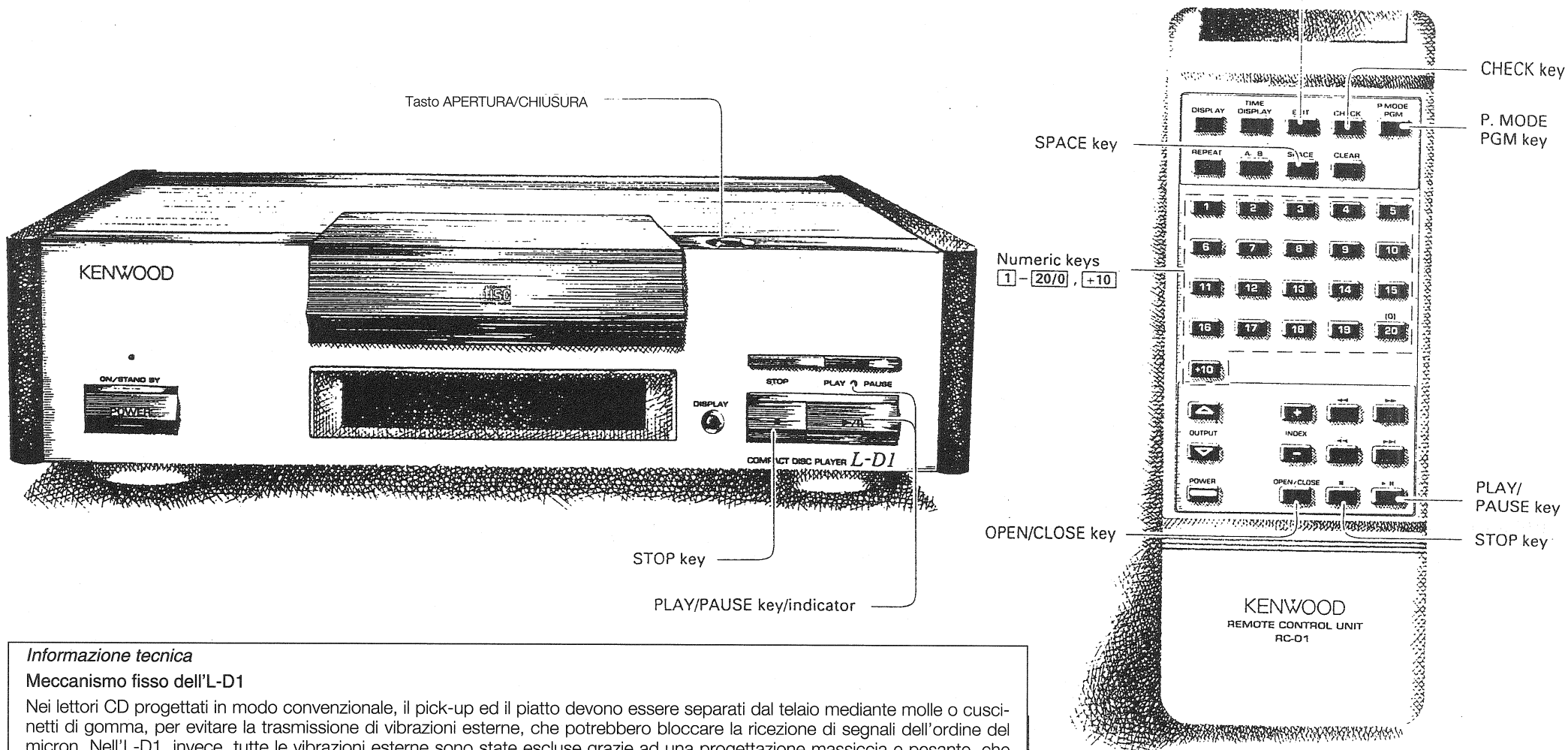
Riproduzione ad indice

Nelle selezioni di motivi popolari o nella musica classica, i singoli brani sono talvolta registrati in forma di sezioni separate, ad ognuna delle quali è assegnato il proprio numero indice. Sui dischi provvisti di tali numeri indice, è possibile far partire la riproduzione dall'inizio di una sezione indicizzata contenuta in un brano più ampio: basta premere il tasto **INDEX** (⊕/⊖) durante la riproduzione, oppure quando il lettore si trova nella condizione di pausa.

- Anche quando il numero indice specificato non è registrato sul disco, la pressione del tasto **INDEX** fa sempre modificare il numero indice visualizzato sul display. Quando però si rilascia il tasto **INDEX**, il disco ritorna al numero indice 01 e fa partire la riproduzione dall'inizio del brano.

Come effettuare l'editing

Quando si registra da CD a cassetta, l'editing permette di determinare il tempo necessario, così



Informazione tecnica

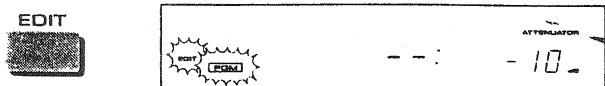
Meccanismo fisso dell'L-D1

Nei lettori CD progettati in modo convenzionale, il pick-up ed il piatto devono essere separati dal telaio mediante molle o cuscinetti di gomma, per evitare la trasmissione di vibrazioni esterne, che potrebbero bloccare la ricezione di segnali dell'ordine del micron. Nell'L-D1, invece, tutte le vibrazioni esterne sono state escluse grazie ad una progettazione massiccia e pesante, che comprende un meccanismo ricavato da un telaio di alluminio molto stabile e lavorato a macchina, direttamente fissato nel telaio. Abbiamo anche provato dozzine di viti diverse, per trovare quelle che potessero fissare in posizione il meccanismo con la massima stabilità, permettendo una riproduzione sonora ottimale, con una potenza tale da costituire una vera rivelazione per l'ascoltatore.

Montaggio dei nastri

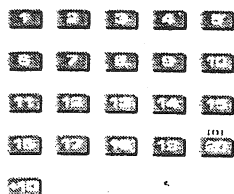
Solo con telecomando

1 Mentre il CD è fermo, premere il tasto **EDIT** sul telecomando.



- Il passo (2) deve essere eseguito mentre l'indicatore **EDIT** è acceso.
- Quando si vuole lasciare un intervallo vuoto di quattro secondi prima di ogni brano, premere il tasto **SPACE** e poi il tasto **EDIT**.

2 Usando i tasti **numerici**, specificare la durata (in minuti) del nastro sul quale si vuole registrare.



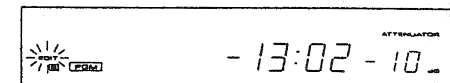
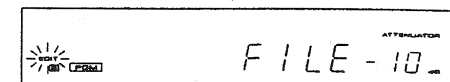
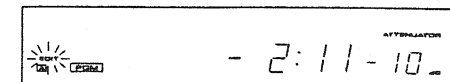
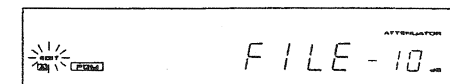
Esempio:

Per un nastro da 46 minuti, premere **[+10]** quattro volte e poi **[6]** una volta. Per un nastro da 30 minuti, premere **[+10]** tre volte e poi **[20(0)]** una volta.

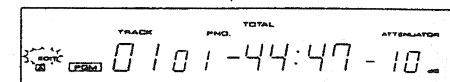
- Facciamo notare che non si può specificare un tempo più lungo di 99 minuti.

1. Il tempo specificato viene dimezzato, poi i brani vengono selezionati automaticamente in ordine ascendente, da quello più in basso a quello più in alto, per inserirli nel file A (cioè, nel lato A del nastro).
2. Dopo alcuni secondi, appare sul display il tempo restante del file A, seguito dalla medesima procedura per il file B (cioè, il lato B del nastro).

Editing in corso di esecuzione

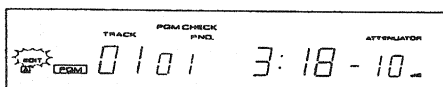


Editing completo



Verifica del montaggio (solo con telecomando)

Premere il tasto **CHECK** sul telecomando.

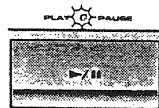


- Ogni volta che si preme il tasto **CHECK**, i numeri dei brani vengono visualizzati nell'ordine, dal primo brano sul lato A all'ultimo sul lato B.

Riproduzione della sequenza montata

Premere il tasto **PLAY/PAUSE** per far partire la riproduzione.

▼ Unità principale



▼ Telecomando



Cancellazione di tutti gli editing

Premere un tasto qualsiasi.

▼ Telecomando



▼ Telecomando



▼ Unità principale



- I brani del file A vengono riprodotti nell'ordine ed il programma fa una pausa all'inizio del file B.
- Per riprendere la riproduzione del file B, premere nuovamente il tasto **PLAY/PAUSE**.

Note

- Se si utilizza un nastro con lunghezza diversa dal tempo specificato, la registrazione viene sempre effettuata, ma possono apparire sul nastro spazi vuoti, oppure l'ultimo brano sul lato A o B può risultare tagliato.
- Si possono montare un massimo di 24 brani alla volta.
- L'editing può non riuscire perfettamente con i dischi che contengono un solo brano, oppure quando si tratta di musica classica, i cui tempi di registrazione sono eccezionalmente lunghi per ogni singolo brano.
- Premendo i tasti **STOP** oppure **OPEN/CLOSE** durante l'editing, l'operazione EDIT viene conclusa.

Scelta e montaggio di un programma

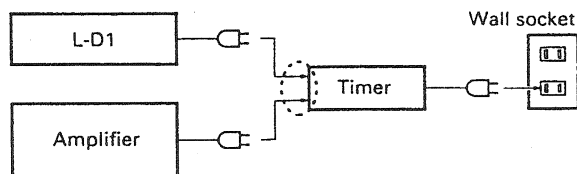
Se si effettua l'editing dopo aver programmato un brano specifico, il brano programmato viene montato per primo. Se sul nastro rimane ancora tempo, oltre quello specificato, si aggiungono automaticamente quei brani che non sono stati programmati.

Come predisporre il temporizzatore

Nel Kenwood L-D1 è prevista una funzione TIMER STANDBY che, usata insieme ad una normale funzione timer audio di tipo commerciale, permette di ascoltare la musica preferita in un momento predisposto.

Predisposizione di una riproduzione temporizzata

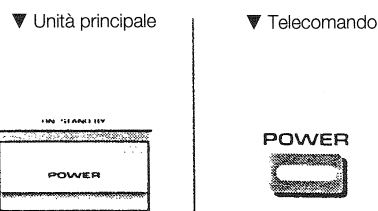
1 Collegare le spine di rete alle relative prese.



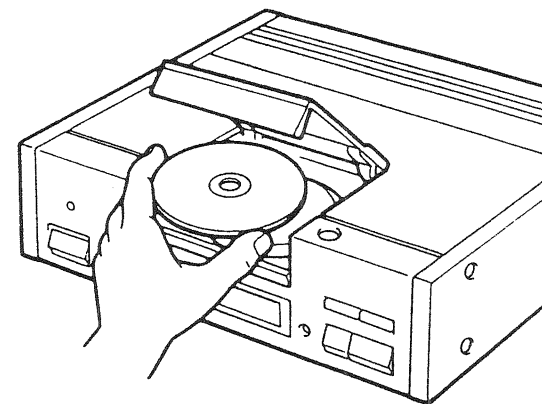
- I cavi di alimentazione dell'amplificatore e dell'L-D1 devono essere inseriti nelle corrispondenti prese del temporizzatore (cioè dell'apparecchio di commutazione in grado di accendere e spegnere).
- Raccomandiamo di leggere attentamente il manuale di istruzioni del vostro temporizzatore.

2 Dare corrente all'amplificatore.

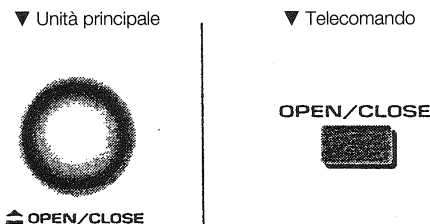
Premere **POWER** sul lettore per accenderlo.



3 Inserire un disco nel lettore.



4 Chiudere il coperchio del lettore.



5 Predisporre l'istante in cui si vuole che il temporizzatore effettui l'accensione.

- Prima di regolare il temporizzatore, accertarsi che siano accesi sia l'L-D1 che l'amplificatore.
- La riproduzione inizia nell'istante predisposto sul temporizzatore.
- Attenzione a regolare in modo appropriato il volume dell'amplificatore (un volume eccessivo potrebbe danneggiare le casse acustiche).

Funzione TIMER STANDBY

La funzione TIMER STANDBY permette all'L-D1 di conservare in memoria la condizione del tasto POWER (cioè se si trova in On oppure in Off) anche quando l'alimentazione viene esclusa: il lettore potrà così riprendere le condizioni originali quando viene riacceso. Se si ripristina l'alimentazione quando POWER è in posizione ON e c'è un disco inserito, la riproduzione riparte automaticamente. Se il tasto POWER era in posizione OFF quando il temporizzatore è stato predisposto, rimarrà tale anche al ritorno della corrente e il disco non verrà riprodotto.

Note

- Il progetto di alcuni amplificatori non contempla l'uso del temporizzatore; quindi è opportuno controllare innanzitutto il funzionamento del proprio amplificatore.
- Il temporizzatore può conservare il tempo predisposto per circa una settimana dopo che è stato spento oppure dopo che la sua spina di rete è stata estratta dalla presa. Tenere presente che, se si ridà corrente al temporizzatore dopo che è trascorso il tempo predisposto, l'L-D1 non verrà riacceso. Pertanto è consigliabile non effettuare regolazioni con il temporizzatore quando si prevede che non venga alimentato per parecchi giorni.

Prima di chiamare il Servizio di Assistenza Tecnica autorizzato Kenwood, effettuare i semplici controlli qui elencati.

UNITÀ PRINCIPALE

PROBLEMA	PROBABILI CAUSE	SOLUZIONI
L'apparecchio non si accende quanto si preme il tasto POWER	<ul style="list-style-type: none"> • La spina del cavo di alimentazione non è correttamente inserita nella presa. • La spina del cavo di alimentazione dell'L-D1 è inserita nella presa con interruttore dell'amplificatore, che però non è acceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire correttamente il cavo di alimentazione nella sua presa. • Accendere l'amplificatore.
Si inserisce un disco, ma la riproduzione non parte.	<ul style="list-style-type: none"> • Il disco è stato inserito alla rovescia. • Il disco non è correttamente inserito. • Il disco è sporco o imbrattato. • Il disco è graffiato. • Si è formata condensa sul sensore. • Il premidisco non è appoggiato sopra il disco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rivoltare il disco, per volgere verso l'alto il lato registrato, e inserirlo di nuovo. • Inserire correttamente il disco. • Riferirsi al paragrafo "Operazioni preliminari - Come maneggiare i dischi" (pagina 6) e pulire il disco. • Sostituire il disco. • Riferirsi al paragrafo "Operazioni preliminari - Condensa" (pagina 7) e lasciar asciugare il lettore. • Appoggiare il premidisco in modo appropriato sopra il disco.
Assenza di suono	<ul style="list-style-type: none"> • Non è stato inserito un disco nel lettore. • Non è stato predisposto il modo di riproduzione. • Il disco è sporco o imbrattato. • Il disco è graffiato. • I cavi non sono correttamente collegati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riferirsi al paragrafo "Come inserire un disco" (pagina 12) e inserire un disco. • Premere il tasto PLAY/PAUSE. • Riferirsi al paragrafo "Operazioni preliminari - Come maneggiare i dischi" (pagina 6) e pulire il disco. • Sostituire il disco. • Riferirsi al paragrafo "Come installare il nuovo LD-1" (pagina 8) e ricollegare i cavi in modo corretto.
Il suono saltella	<ul style="list-style-type: none"> • Il disco è sporco o imbrattato. • Il disco è graffiato. • Il lettore è soggetto a vibrazioni esterne. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riferirsi al paragrafo "Operazioni preliminari - Come maneggiare i dischi" (pagina 6) e pulire il disco. • Sostituire il disco. • Portare il lettore in un posto esente da vibrazioni.
Quando si accende il lettore, la riproduzione inizia automaticamente	<ul style="list-style-type: none"> • Non c'è da preoccuparsi: l'L-D1 è stato progettato per avviarsi automaticamente quando viene acceso con un disco già inserito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se non si desidera che l'apparecchio inizi automaticamente a riprodurre, estrarre il disco prima di dare corrente.

Ricerca guasti

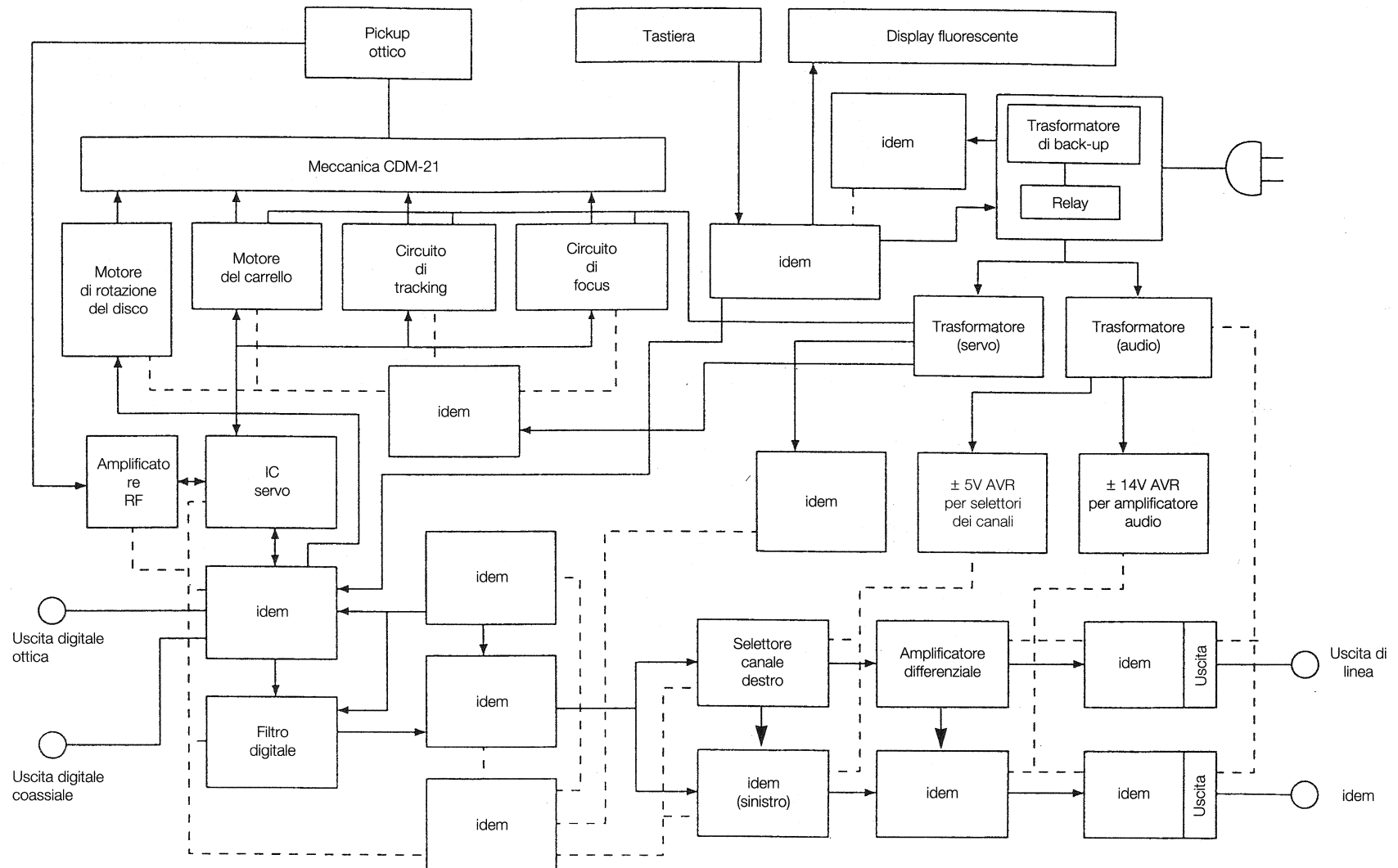
TELECOMANDO

PROBLEMA	PROBABILI CAUSE	SOLUZIONI
Il telecomando non funziona	<ul style="list-style-type: none">• Non sono state inserite le pile.• Le pile sono inserite con polarità invertita. • Le pile sono scariche.• Siete troppo distanti dall'unità principale, oppure cercate di far funzionare il telecomando con un angolo troppo acuto. Verificare inoltre che non ci siano ostacoli lungo il percorso del raggio.	<ul style="list-style-type: none">• Sostituire entrambe le pile (vedi pagina 11).• Verificare l'orientamento della pile e reinserirle con la corretta polarità.• Sostituire entrambe le pile.• Provare ad usare di nuovo il telecomando, ma all'interno dell'area operativa indicata (vedi pagina 11).

Note

- Nel Kenwood L-D1 è inserito un microprocessore che può essere influenzato da disturbi o interferenze esterne, provocando così un funzionamento improprio dell'apparecchio. In tale eventualità, estrarre la spina del cavo di rete dalla presa e provare nuovamente l'apparecchio.
- Non usare collanti o fissatori per cercare di migliorare i collegamenti elettrici, perché potrebbero danneggiare l'apparecchio. Soluzioni contenenti olio sono particolarmente pericolose, perché potrebbero deformare le parti in plastica.

Schema a blocchi



Caratteristiche tecniche

Formato

Sistema	Sistema audio digitale con compact disc
Laser	Laser a semiconduttore
Numero di canali	2
Rotazione in riproduzione	200 giri/minuto - 500 giri/minuto (CLV)

Convertitori D/A

Conversione D/A	1 bit
Sovracampionamento	ottuplo (352,8 kHz)

Generalità

Potenza assorbita	40 W
Dimensioni	larghezza: 476 mm altezza: 128 mm profondità: 430 mm
Peso (netto)	20 kg

Audio

Risposta in frequenza	4 Hz - 20 kHz +/- 0,2 dB
Rapporto segnale/rumore	maggiore di 108 dB
Campo dinamico	maggiore di 100 dB
Distorsione armonica totale	meno di 0,001% (a 1 kHz)
Separazione tra i canali	maggiore di 100 dB (a 1 kHz)
Wow & flutter	non rilevabili
Livello uscita/impedenza	
Variable	2,5 V / 0,1 ohm
Uscita digitale	
Coassiale	0,5 Vp-p / 75 ohm
Ottica	da circa -15 dBm a -21 dBm (lunghezza d'onda 660 nm)

Tenere presente che le caratteristiche e la progettazione del prodotto possono essere soggette a modifiche senza preavviso.