

KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE DI CIRCONDAMENTO AUDIO / VIDEO

KRF-V6050D

KRF-V5050D

ISTRUZIONI PER L'USO

KENWOOD CORPORATION

Questo manuale vale per tutti i modelli elencati qui sopra.
La cui disponibilità e caratteristiche variano da paese a paese ed a seconda dell'area di vendita.

I telecomando in dotazione

Il telecomando in dotazione a questo sintoamplificatore possiede molte più funzioni dei telecomando standard. Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene. In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.



LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO
PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

AMSTERDAMSEWEG 37
1422 AC UITHOORN
THE NETHERLANDS

DISCHIARAZIONE DI CONFORMITÀ*

SI DICHIARA CHE:

L'apparecchio Sintoamplificatore audio/video per casa Kenwood, modello

KRF-V6050D

e l'apparecchio Sintoamplificatore audio/video per casa Kenwood, modello

KRF-V5050D

rispondono alle prescrizioni dell'art.2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n.548

Fatto ad Uithoorn il 08 novembre 2000

Prima di attivare l'alimentazione

Avvertenza : Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.

2

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.
La Gran Bretagna e l'Europa solo c.a. a 230 V

Preparativi

Disimballaggio

Aprite l'imballaggio attentamente e mettete da parte tutti gli accessori in modo che non vadano persi.
Controllate che l'apparecchio non abbia subito alcun danno durante il trasporto. Se avesse subito dei danni o se non dovesse funzionare, rivolgetevi al vostro rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito direttamente, rivolgetevi immediatamente alla ditta di trasporto. Solo il destinatario (la persona o ditta ricevente l'apparecchio) può reclamare per questo tipo di danni.
Vi consigliamo di conservare la scatola ed il materiale d'imballaggio originali nel caso doveste trasportare o spedire di nuovo l'apparecchio.

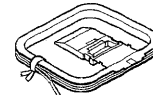
Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

Accessori

FM interna (1)

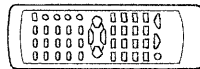


Antenna AM ad anello (1)

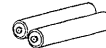


Per KRF-V6050D

Unità di telecomando (1)
RC-R0616

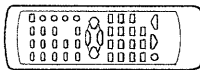


Batteria (R6/AA) (2)



Per KRF-V5050D

Unità di telecomando (1)
RC-R0512



Batteria (R6/AA) (2)



Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA :

PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficoltà".

-38-

Manutenzione dell'apparecchio

Quando il pannello anteriore o l'involucro dell'apparecchio è sporco, pulirlo con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti, benzina, alcool, ecc. per evitare che tali agenti provochino decolorazione.

Per quanto riguarda i prodotti di pulizia diretta

Non utilizzare prodotti di pulizia diretta per evitare di provocare eventuali problemi di funzionamento. Prestare particolare attenzione a non utilizzare prodotti di pulizia diretta contenenti petrolio per evitare di deformare i componenti in plastica.

Indice

Attenzione: Per garantire un funzionamento sicuro, leggere con attenzione le pagine contrassegnate con il simbolo ⚠.

3

Preparativi	⚠ Prima di attivare l'alimentazione 2	Funzioni di base del telecomando con altri componenti 32	
	⚠ Precauzioni per la sicurezza 2		Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti 32
	Disimballaggio 2		Funzionamento di altri componenti 32
	Utilizzo del manuale 4		Tabella dei codici di impostazione (per KRF-V6050D (RC-R0616)) 33
	Funzioni speciali 4		Operazioni di funzionamento del lettore DVD (per KRF-V5050D) 34
	Nomi e funzioni delle parti 5		Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD (per KRF-V5050D) 35
	Telecomando (RC-R0616) (KRF-V6050D) 6		Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD (per KRF-V6050D) 36
	Telecomando (RC-R0512) (KRF-V5050D) 7		Funzionamento degli altri componenti (per KRF-V6050D) 37
	Installazione del sistema 8		
	Collegamento dei componenti audio 9		
Collegamento dei componenti video 10			
Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali) 11			
Collegamenti digitali 12			
Collegamento alle prese AV AUX (solo KRF-V6050D) 13			
Collegamento delle antenne 13			
Collegamento del controllo del sistema 14			
Collegamento dei diffusori 15			
Preparazione del telecomando 17			
Preparazione all'audio surround 18			
Impostazioni dei diffusori 18			
Operazioni	Riproduzione normale 19	Informazioni aggiuntive	
	Preparazione alla riproduzione 19		In caso di difficoltà 38
	Ascolto mediante un componente sorgente 20		⚠ Caratteristiche tecniche 40
	Regolazione del suono 20		
	Registrazione 21		
	Registrazione audio (sorgenti analogiche) 21		
	Registrazione video 22		
	Registrazione audio (sorgenti digitali) 22		
	Ascolto di trasmissioni radiofoniche 23		
	Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio .. 23		
Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System) .. 23			
Utilizzo del tasto RDS DISP. (Display) 24			
Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY) 24			
Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche ... 25			
Ricezione delle stazioni preselezionate 25			
Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P. CALL) 25			
Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY) 26			
Effetti sonori 27			
Modi surround 27			
Riproduzione surround 29			
Riproduzione DVD a 6 canali 30			
Funzioni utili 30			

Preparativi

Operazioni

Telecomando

Informazioni aggiuntive

Utilizzo del manuale

Il manuale è valido per i modelli KRF-V6050D e KRF-V5050D. È possibile che le funzioni, il numero di prese e i particolari del telecomando siano leggermente diversi per i vari modelli. Per verificare le funzioni disponibili sul modello acquistato, fare riferimento alla seguente tabella.

Nome del modello	Telecomando	Terminale	
		Uscita dei diffusori	Ingresso anteriore
KRF-V6050D	RC-R0616	2 sistemi (A, B)	In dotazione
KRF-V5050D	RC-R0512	1 sistema	Non in dotazione

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

Preparativi

Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al ricevitore e di preparazione del processore surround.

Il manuale è concepito per agevolare il più possibile l'installazione del sistema. Tuttavia, dato che il ricevitore viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

Operazioni

Viene illustrato il funzionamento di tutte le operazioni eseguibili con il ricevitore.

Telecomando (solo KRF-V6050D)

Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza. Dopo aver registrato i componenti con i codici di impostazione appropriati, sarà possibile utilizzare sia il ricevitore che gli altri componenti AV (televisore, videoregistratore, lettore DVD, lettore CD, ecc.) attraverso il telecomando in dotazione con il ricevitore stesso.

Informazioni aggiuntive

Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

Funzione di backup della memoria

Si noti che le seguenti voci verranno cancellate dalla memoria dell'apparecchio se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa CA per 2 giorni circa.

- Modo di alimentazione.
- Impostazioni del selettore d'ingresso.
- Sintonia del dispositivo.
- Uscita delle immagini.
- Attivazione/disattivazione dei diffusori
- Livello del volume.
- Livello BASS, TREBLE, INPUT.
- Attivazione/disattivazione del subwoofer.
- Livello dell'attenuatore di luminosità.
- Attivazione/disattivazione del monitor.
- Impostazioni MD/TAPE.
- Impostazione dell'ingresso a 6 canali/2 canali.
- Impostazione del modo di ascolto.
- Impostazioni dei diffusori.
- Impostazione del modo di ingresso.
- Impostazione del modo notturno.
- Banda di trasmissione.
- Impostazione della frequenza.
- Stazioni memorizzate.
- Modo di sintonia.
- Cinema EQ.
- Source Direct.

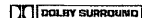
Funzioni speciali

Suono effetto cinema realistico

Il ricevitore dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento!

—(27)

Dolby Pro Logic & Dolby 3 Stereo

Questo sistema surround riproduce un audio surround tipo cinema utilizzando il software video contrassegnato con il simbolo .

Il modo PRO LOGIC utilizza il circuito a matrice adattiva incorporato per indirizzare i segnali audio ai canali sinistro, centrale, destro e surround. Il modo 3 STEREO indirizza nuovamente il segnale surround ai diffusori anteriori sinistro e destro quando vengono utilizzati esclusivamente i diffusori anteriori e centrale.

Dolby Digital

Il modo DOLBY DIGITAL consente di ottenere un surround digitale completo utilizzando software elaborato formato Dolby Digital. Dolby Digital fornisce fino a 5.1 canali audio digitali indipendenti per una migliore qualità del suono e una maggiore potenza rispetto al Dolby Surround.

DTS

Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5.1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.

Nel modo DTS, è possibile riprodurre in surround digitale l'ingresso digitale a 5.1 canali di un CD, LD o DVD contrassegnati con il simbolo "DTS".

Importante:

Quando un disco DTS viene riprodotto su un lettore CD, LD o DVD, è possibile che l'uscita analogica emetta dei disturbi. Si consiglia di collegare l'uscita digitale del lettore all'ingresso digitale dell'apparecchio.

Nuovi modi surround DSP

Il processore DSP (Digital Signal Processor) installato sul ricevitore incorpora una gamma di campi sonori regolabili di alta qualità, come "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" e "DISCO" ed è compatibile con quasi tutti i tipi di segnale di ingresso.

Ingresso DVD a 6 canali

Se si dispone di un lettore DVD dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto surround del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la sonorità risultante è decisamente superiore a quanto ottenibile con i sistemi sonori surround convenzionali.

Telecomando IR (a raggi infrarossi) universale (solo KRF-V6050D)

Oltre che con il ricevitore di base, è possibile utilizzare il telecomando in dotazione con quasi tutti i componenti audio e video predisposti. Per registrare i componenti collegati, è sufficiente eseguire la semplice procedura di impostazione.

Sintonizzatore RDS (Radio Data System)

Il ricevitore dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

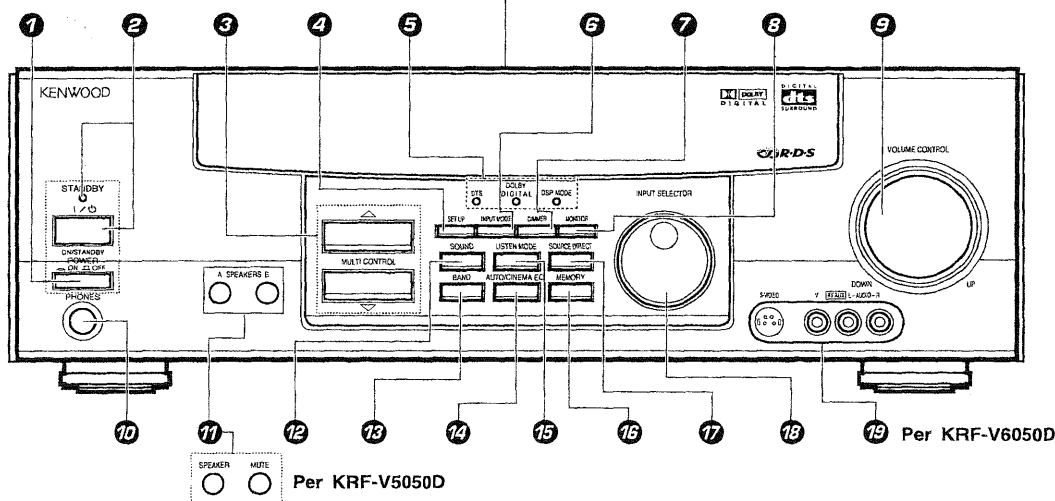
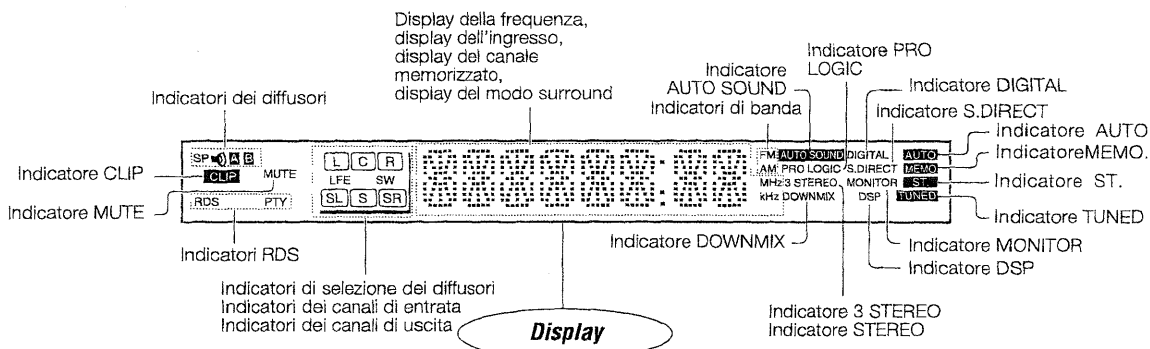
Ricerca PTY (tipo di programma)

Consente di sintonizzare le stazioni specificando il tipo di programma che si desidera ascoltare.

Nomi e funzioni delle parti

5

Preparativ



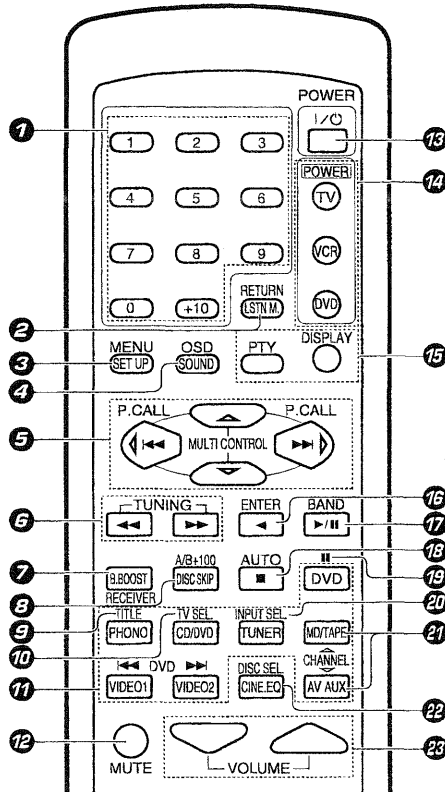
- 1 Tasto POWER** - 18
Da utilizzare per attivare/disattivare l'alimentazione principale.
- 2 Tasto ON/STANDBY (I/ϕ)** - 18
Da utilizzare per commutare tra ON e STANDBY quando l'alimentazione è attivata.
- Indicatore STANDBY**
- 3 Tasti MULTI CONTROL** - 18
Da utilizzare per controllare diverse impostazioni.
- 4 Tasto SETUP** - 18
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
- 5 Indicatori surround**
- Indicatore DTS** - 29
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo DTS.
- Indicatore DOLBY DIGITAL** - 29
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo Dolby Digital.
- Indicatore DSP MODE**
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo DSP.
- 6 Tasto INPUT MODE** - 8
Da utilizzare per commutare tra l'ingresso digitale e l'ingresso analogico.
- 7 Tasto DIMMER** - 22 - 31
Da utilizzare per regolare la luminosità del display. Da utilizzare per selezionare REC MODE.
- 8 Tasto MONITOR** - 21
Da utilizzare per controllare la sorgente collegata alla presa VIDEO2/MONITOR.
- 9 Manopola VOLUME CONTROL** - 20
- 10 Presa PHONES** - 21
Da utilizzare per l'ascolto con le cuffie.
- 11 Tasti SPEAKERS A/B (Per KRF-V6050D)** - 20
Da utilizzare per attivare/disattivare i diffusori A/B.
- 12 Tasto SPEAKER (per KRF-V5050D)** - 20
Da utilizzare per attivare/disattivare i diffusori.
- Tasto MUTE (per KRF-V5050D)** - 21
Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.
- 13 Tasto SOUND** - 30
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
- 14 Tasto BAND** - 23
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
- 15 Tasto AUTO/CINEMA EQ.** - 23
Da utilizzare per selezionare il modo di sintonia automatica.
- 16 Tasto LISTEN MODE** - 29
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.
- 17 Tasto MEMORY** - 26
Da utilizzare per memorizzare le stazioni radiofoniche nella memoria preselezionata.
- 18 Tasto SOURCE DIRECT** - 21
Da utilizzare per passare il materiale sorgente direttamente all'amplificatore.
- 19 Manopola INPUT SELECTOR** - 20
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.
- 20 Presa AV AUX (S VIDEO, V, AUDIO L/R) - 19 (Per KRF-V6050D)**

Modo di attesa

Quando l'indicatore di attesa è illuminato, il ricevitore si trova nel modo di attesa e consuma una quantità limitata di corrente per il backup. È possibile accendere il sistema utilizzando il telecomando.

6 Telecomando (RC-R0616) (KRF-V6050D)

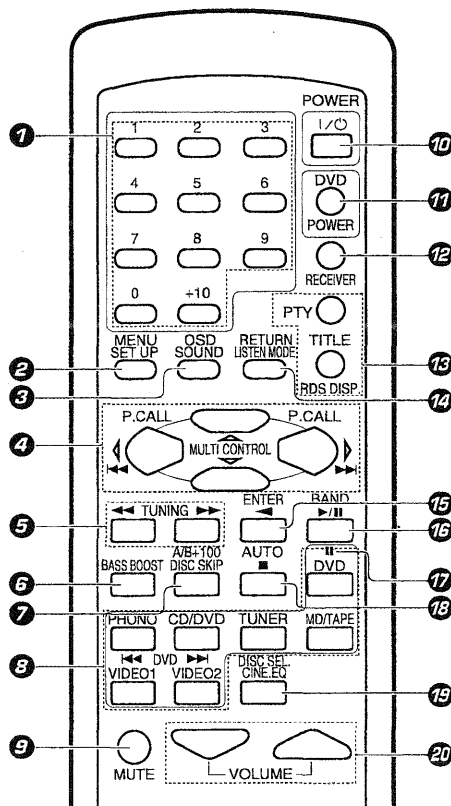
Questo telecomando può essere utilizzato anche con prodotti diversi da quelli Kenwood impostando i codici della casa produttrice appropriati. - [33]



Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene indicato tra parentesi nel manuale.

- 1 Tasti numerici** - [35]
Forniscono funzioni identiche a quelle del telecomando originale in dotazione con il componente che si desidera controllare.
- 2 Tasto LSTN M.** - [29]
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.
Tasto RETURN
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 3 Tasto SETUP** - [18]
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
Tasto MENU
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 4 Tasto SOUND** - [30]
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
Tasto OSD
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 5 Tasti MULTI CONTROL** - [19]
Utilizzati per effettuare il controllo di varie impostazioni.
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
Tasti P.CALL ◀◀▶▶▶▶ - [25]
Se come sorgente di ingresso è selezionato TUNER, tali tasti funzionano come tasti P.CALL.
Tasti ◀◀▶▶▶▶
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD o MD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.
- 6 Tasti TUNING** ◀◀▶▶▶▶
Da utilizzare per far funzionare il sintonizzatore o il componente selezionato.
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.
- 7 Tasto B. BOOST** - [20]
Da utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.
Tasto RECEIVER
Da utilizzare per tornare al funzionamento del ricevitore.
- 8 Tasto DISC SKIP**
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di salto del cambia CD.
Tasto A/B
Se come sorgente di ingresso è selezionato TAPE, tale tasto funziona come i tasti di riproduzione A e B di una piastra a doppia cassetta.
Tasto +100
Da utilizzare per selezionare il numero di dischi nel cambia CD.
- 9 Tasto TITLE**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 10 Tasto TV SEL.**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 11 Tasti INPUT SELECTOR (DVD, PHONO, CD/DVD, TUNER, MD/TAPE, VIDEO1, VIDEO2, AV AUX)** - [20]
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.
Tasti ◀◀▶▶▶▶ DVD ▶▶▶▶
Quando è in funzione il lettore DVD, questi tasti agiscono come tasti di scorrimento.
- 12 Tasto MUTE** - [21]
Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.
- 13 Tasto POWER (I/O)** - [17]
Da utilizzare per accendere e spegnere il ricevitore.
- 14 Tasto POWER (TV, VCR, DVD)**
Da utilizzare per accendere e spegnere gli altri componenti.
- 15 Tasto PTY** - [26]
Utilizzare per la ricerca PTY.
Tasto RDS DISP. - [24]
Da utilizzare per ricevere trasmissioni RDS.
- 16 Tasto ENTER**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
Tasto ◀
Se come sorgente d'ingresso è selezionato TAPE, tale tasto funziona come tasto di riproduzione per il lato B della cassetta (il lato rivolto in senso opposto rispetto alla parte anteriore della piastra).
- 17 Tasto BAND** - [23]
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
Tasto ▶/||
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa.
Se MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.
- 18 Tasto AUTO** - [23]
Da utilizzare per selezionare il modo di sintonia automatica.
Tasto ■
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto.
- 19 Tasto II**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 20 Tasto INPUT SEL.**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 21 Tasti CHANNEL** Δ/▽
Da utilizzare per selezionare il canale.
- 22 Tasto CINE.EQ**
Utilizzato per passare allo stato CINEMA EQ.
Tasto DISC SEL.
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.

Telecomando (RC-R0512) (KRF-V5050D)



- 1 Tasti numerici** - [25]
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD o MD, tali tasti funzionano come tasti numerici. Se come sorgente di ingresso è selezionato TUNER, tali tasti vengono utilizzati per richiamare le stazioni memorizzate.
- 2 Tasto SETUP** - [18]
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
Tasto MENU
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 3 Tasto SOUND** - [30]
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
Tasto OSD
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 4 Tasti MULTI CONTROL** - [18]
Utilizzati per effettuare il controllo di varie impostazioni.
Tasti P.CALL ◀◀/▶▶ - [25]
Se come sorgente di ingresso è selezionato TUNER, tali tasti funzionano come tasti P.CALL.
Tasti ◀◀/▶▶
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD o MD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.
- 5 Tasti TUNING** ◀◀/▶▶
Se come sorgente di ingresso è selezionato TUNER, tali tasti funzionano come tasti di sintonia.
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.
- 6 Tasto BASS BOOST** - [20]
Da utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.

- 7 Tasto DISC SKIP**
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di salto del cambia CD.
Tasto A/B
Se come sorgente di ingresso è selezionato TAPE, tale tasto funziona come i tasti di riproduzione A e B di una piastra a doppia cassetta.
Tasto +100
Da utilizzare per selezionare il numero di disco del cambia CD.
- 8 Tasti INPUT SELECTOR (DVD, PHONO, CD/DVD, TUNER, MD/TAPE, VIDEO1, VIDEO2)** - [20]
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.
- 9 Tasto MUTE** - [21]
Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.
- 10 Tasto POWER (I/O)** - [17]
Da utilizzare per accendere e spegnere il ricevitore.
- 11 Tasto DVD POWER** - [34]
Da utilizzare per far funzionare il lettore DVD. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del lettore DVD (premere il tasto DVD POWER per oltre 2 secondi).
Tasti ◀◀ DVD ▶▶
Quando è in funzione il lettore DVD, questi tasti agiscono come tasti di scorrimento.
- 12 Tasto RECEIVER**
Da utilizzare per tornare al funzionamento del ricevitore.
- 13 Tasto TITLE**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
Tasto PTY - [26]
Utilizzare per la ricerca PTY.
Tasto RDS DISP. - [24]
Da utilizzare per ricevere trasmissioni RDS.

- 14 Tasto LISTEN MODE** - [29]
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.
Tasto RETURN
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 15 Tasto ENTER**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
Tasto ◀
Se come sorgente d'ingresso è selezionato TAPE, tale tasto funziona come tasto di riproduzione per il lato B della cassetta (il lato rivolto in senso opposto rispetto alla parte anteriore della piastra).
- 16 Tasto BAND** - [23]
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
Tasto ▶/||
Se come sorgente d'ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa.
Se MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.
- 17 Tasto II**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 18 Tasto AUTO** - [23]
Da utilizzare per selezionare il modo di sintonia automatica.
Tasto ■
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto.
- 19 Tasto CINE.EQ**
Da utilizzare per commutare lo stato di CINE.MA EQ.
Tasto DISC SEL.
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 20 Tasti VOLUME** - [21]
Da utilizzare per regolare il volume del ricevitore.

Preparativi

Installazione del sistema

8

Effettuare i collegamenti come mostrato nelle pagine seguenti. Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione. **Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.**

Clausola di esonero dalla responsabilit , DTS

DTS Digital Surround™   un formato audio digitale a 5.1 canali distinto disponibile su software CD, LD e DVD: non   quindi possibile decodificarlo n  riprodurlo nella maggior parte dei lettori CD, LD o DVD. Per tale motivo, quando il software codificato con il sistema DTS viene riprodotto attraverso le uscite analogiche del lettore CD, LD o DVD, verranno emessi disturbi eccessivi. Se le uscite analogiche sono collegate direttamente a un sistema di amplificazione, per evitare eventuali danni al sistema audio   necessario che l'utente adotti precauzioni adeguate. Per ascoltare una riproduzione DTS Digital Surround™,   necessario collegare un decodificatore DTS Digital Surround™ esterno a 5.1 canali all'uscita digitale (S/P DIF, AES/EBU o TosLink) del lettore CD, LD o DVD.

Prese VIDEO 2/MONITOR

  possibile utilizzare le prese VIDEO 2/MONITOR del ricevitore in due diversi modi. Effettuare l'impostazione appropriata per il componente collegato alla presa quando il ricevitore   acceso.

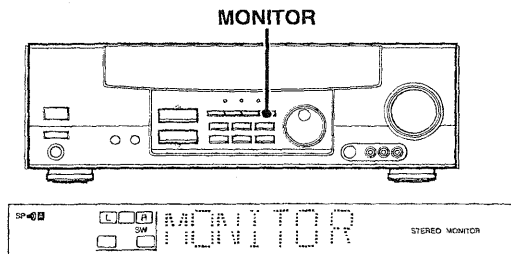
Utilizzo come presa VIDEO 2

A tali prese   possibile collegare una piastra video o un altro componente simile ed eseguire riproduzioni/registrazioni video. L'impostazione di fabbrica iniziale   "VIDEO 2".

Utilizzo come presa MONITOR

A tali prese   possibile collegare una piastra a cassette o un componente simile e utilizzare la funzione di controllo della piastra durante la registrazione. In alternativa, a tali prese   possibile collegare un equalizzatore grafico per compensare il segnale musicale.

Se si desidera utilizzare le prese VIDEO 2/MONITOR come prese MONITOR, tenere premuto per oltre due secondi il tasto MONITOR sull'apparecchio principale, in modo che venga visualizzato l'indicatore mostrato di seguito.



- Per tornare all'impostazione "VIDEO 2", tenere nuovamente premuto per oltre due secondi il tasto MONITOR.

Note

1. Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti,   possibile che il suono non venga prodotto o che si verifichino delle interferenze.
2. Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di inserire o scollegare qualsiasi cavo.   possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.
3. Non collegare cavi di alimentazione di componenti il cui consumo energetico   superiore all'indicazione riportata sulla presa CA nella parte posteriore dell'apparecchio.

Collegamenti analogici

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Tali cavi sono in genere dotati di 2 spine a ciascuna estremit , una rossa per il canale destro e una bianca per il canale sinistro e sono generalmente in dotazione con il relativo apparecchio o in vendita presso i rivenditori di componenti elettronici.

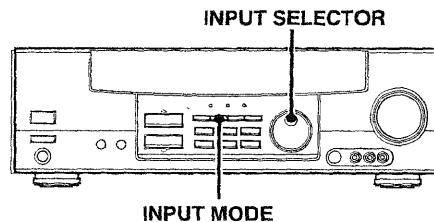
Impostazioni del modo di ingresso

Ciascun ingresso CD/DVD, VIDEO2 e DVD/6ch dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.   necessario selezionare in precedenza quale tipo di ingresso utilizzare per ciascun componente collegato.

Le impostazioni di fabbrica iniziali per la riproduzione dei segnali audio CD/DVD, DVD/6ch e VIDEO2 sono rispettivamente digitale e analogica.

Se per la riproduzione si desidera utilizzare l'ingresso audio analogico (se, ad esempio, all'ingresso VIDEO2   stato collegato un videoregistratore),   necessario impostare sul modo analogico il modo di ingresso relativo all'ingresso corrispondente.

Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso il ricevitore, effettuare i seguenti punti.



- 1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare CD/DVD, VIDEO2 o DVD/6ch.

- 2 Premere il tasto INPUT MODE.

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

Nel modo di riproduzione DTS

- 1 D-AUTO (ingresso digitale audio automatico)
- 2 D-MANUAL (ingresso digitale, audio manuale)

Nel modo di riproduzione DVD/6ch

- 1 D-AUTO (ingresso digitale, audio automatico)
- 2 D-MANUAL (ingresso digitale, audio manuale)
- 3 6ch INPT (ingresso DVD/6ch)
- 4 ANALOG (ingresso analogico, audio manuale)

Nei modi diversi dal modo di riproduzione DTS o DVD

- 1 D-AUTO (ingresso digitale, audio automatico)
- 2 D-MANUAL (ingresso digitale, audio manuale)
- 3 ANALOG (ingresso analogico, audio manuale)

Ingresso digitale:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali digitali utilizzando un lettore DVD, CD o LD.

Ingresso analogico:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando una piastra a cassette, un videoregistratore o un giradischi.

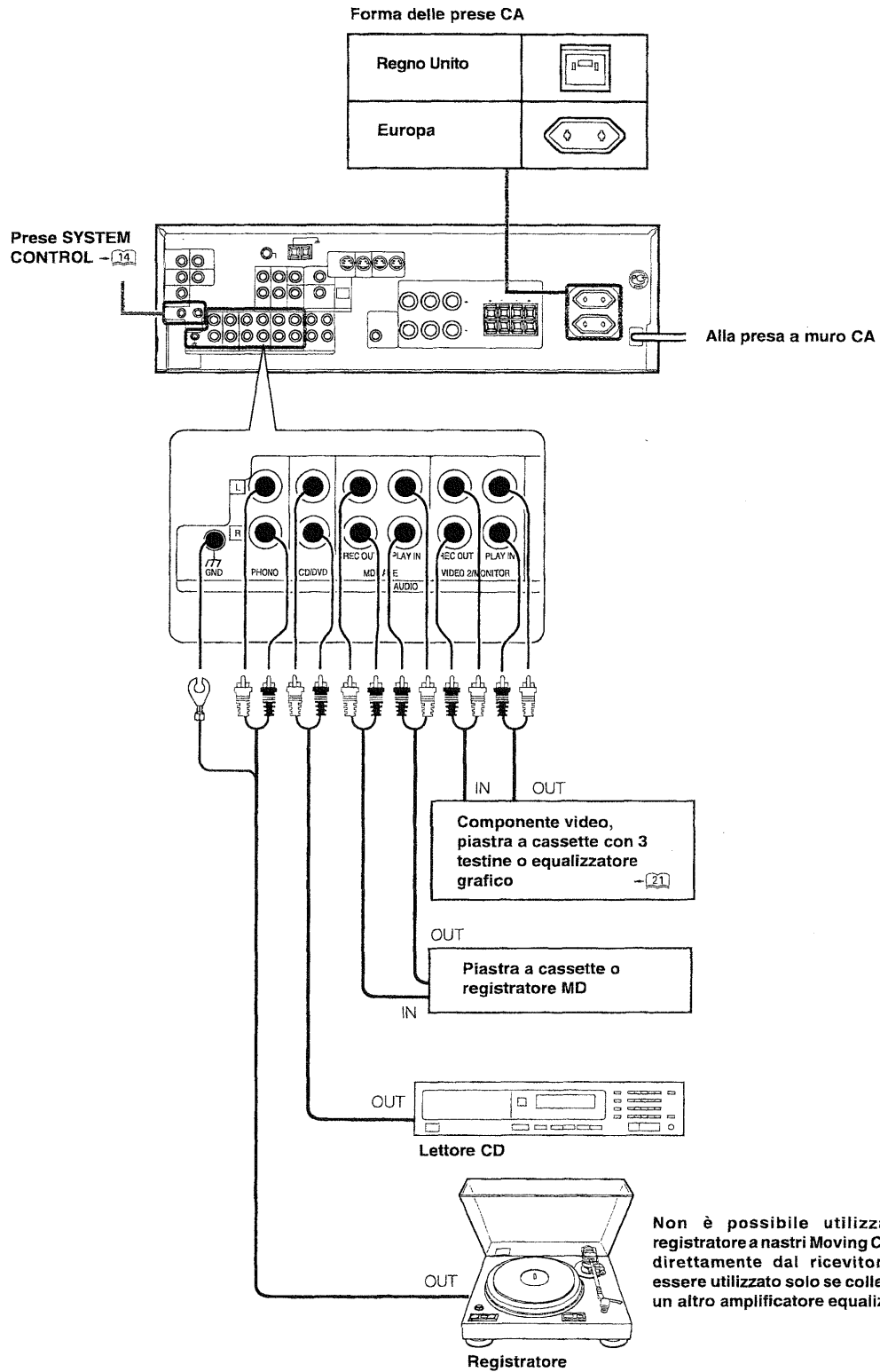
Suono automatico:

Nel modo di suono automatico (l'indicatore AUTOSOUND si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto nel corso della riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale di ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. L'impostazione in fabbrica iniziale   audio automatico attivato.

Per mantenere il ricevitore impostato sul modo di ascolto correntemente selezionato, utilizzare il tasto INPUT MODE per selezionare "D-MANUAL" (audio manuale). Tuttavia, anche quando   stata selezionata questa impostazione,   possibile che talvolta il modo di ascolto venga selezionato automaticamente per adattarsi a un segnale di ingresso Dolby Digital, a seconda della combinazione tra il modo di ascolto e il segnale di ingresso.

Se si preme il tasto INPUT MODE rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono.

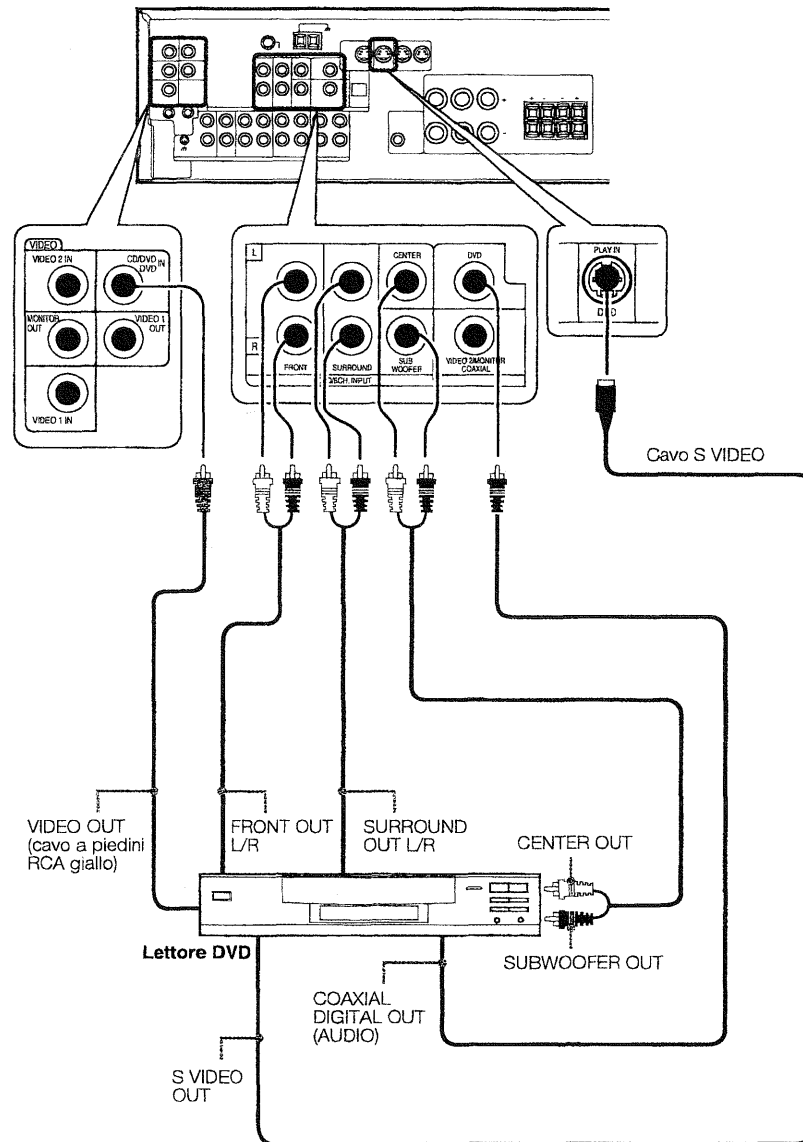
Collegamento dei componenti audio



Se il cavo audio del componente video viene collegato alle prese VIDEO2/ MONITOR, collegare il cavo video (cavi a piedini RCA gialli) del componente collegato alla presa VIDEO2 IN.

Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali)

Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".



Per spegnere i diffusori, premere il tasto MUTE.

ATTENZIONE

Assicurarsi di rispettare le seguenti disposizioni per evitare il blocco di una ventilazione adeguata e il conseguente danneggiamento dell'apparecchio o il rischio di incendio.

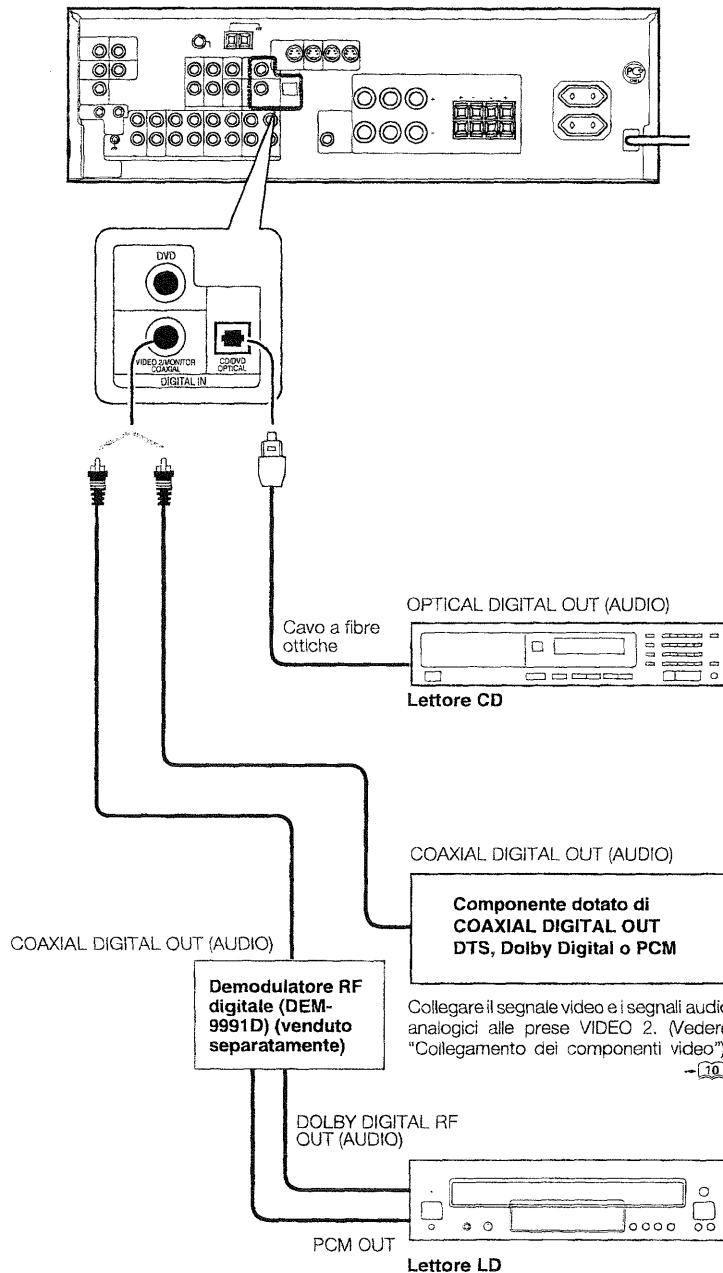
- Non posizionare sull'apparecchio oggetti che ostacolano l'irradiazione di calore.
- Lasciare uno spazio vuoto intorno all'unità (a partire dalle estremità dell'apparecchio inclusa la proiezione) pari o superiore a quanto indicato di seguito.

Pannello superiore: 50 cm Pannello laterale: 10 cm Pannello posteriore: 10 cm

Collegamenti digitali

Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in formato DTS, Dolby Digital o PCM standard (CD).
 Se al ricevitore sono stati collegati componenti digitali, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".

Preparati!

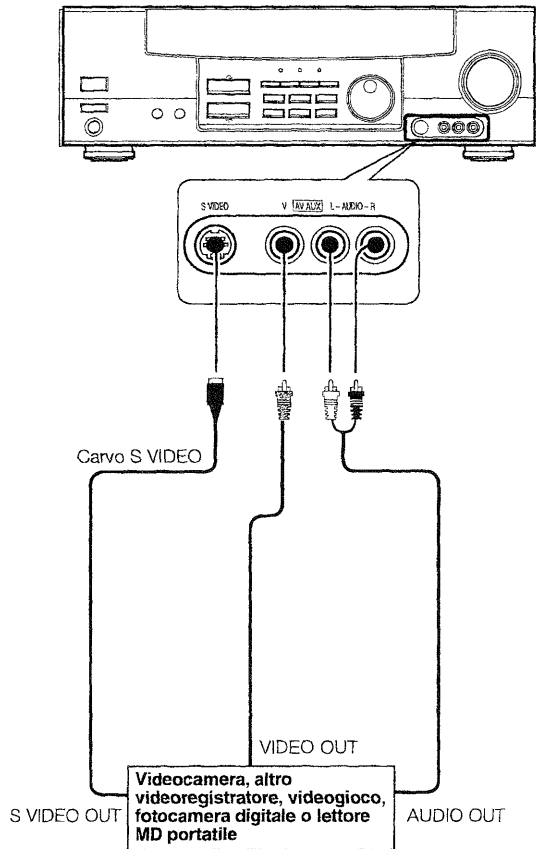


Per collegare un lettore LD a DIGITAL RF OUT, collegare il lettore LD al demodulatore RF digitale (DEM-9991D) di KENWOOD. Collegare quindi le prese DIGITAL OUT del demodulatore alle prese DIGITAL IN del ricevitore. Collegare il cavo del segnale video e i cavi dei segnali audio analogici alle prese VIDEO2/MONITOR. (Vedere "Collegamento dei componenti video".)

Collegamento alle prese AV AUX

(solo KRF-V6050D)

Le prese AV AUX sono utili per il collegamento di componenti video come le videocamere o i videogiochi.



- Per selezionare la sorgente collegata alle prese AV AUX, selezionare AV AUX utilizzando la manopola INPUT SELECTOR.
- Quando viene collegata una sorgente audio come un lettore MD, non è necessario collegare il cavo video.
- Quando l'apparecchio e il componente vengono collegati con il cavo S VIDEO, è possibile ottenere una qualità migliore delle immagini.

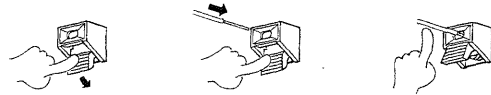
Collegamento delle antenne

Antenna a telaio AM

L'antenna a telaio in dotazione è specifica per uso interno. Posizionarla il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione, quindi regolarne la direzione per ottenere la ricezione migliore.

Collegamento dei terminali dell'antenna AM

- 1 Spingere la leva.
- 2 Inserire il cavo.
- 3 Riposizionare la leva.



Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

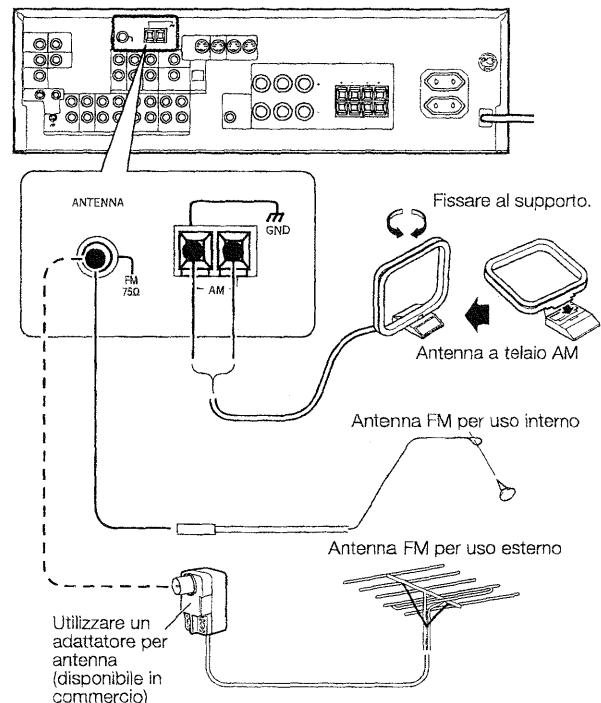
Collegamento dei terminali dell'antenna FM

Inserire il cavo.



Antenna FM per uso esterno

Portare nella stanza il cavo coassiale da 75 Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale FM 75Ω.

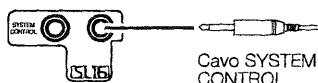


Collegamento del controllo del sistema

Il collegamento dei cavi di controllo del sistema dopo il collegamento di un sistema di componenti audio di KENWOOD consente di sfruttare operazioni utili di controllo del sistema.

L'apparecchio è compatibile solo con il modo [SL-16]. Il controllo del sistema non è disponibile se l'apparecchio è collegato nel modo [XS8], [XS] o [XR].

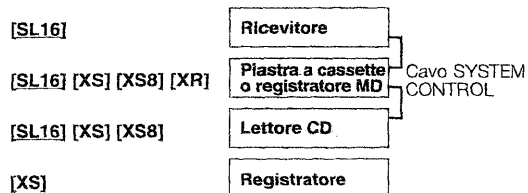
Se il componente dispone dell'interruttore di selezione del modo, impostare i componenti collegati sul modo [SL16].



- È possibile collegare il cavo SYSTEM CONTROL sia alla presa destra che alla presa sinistra.

ESEMPIO: collegamenti nel modo [SL16]

La parte sottolineata rappresenta l'impostazione del modo di controllo del sistema.



- Per utilizzare le funzioni di controllo del sistema, è necessario che i componenti siano collegati alle prese giuste. Per utilizzare un lettore CD, è necessario collegarlo alle prese CD. Per utilizzare una piastra a cassette (o un registratore MD), è necessario collegarla alle prese MD/TAPE. Quando sono stati collegati più lettori CD (ecc.), per il controllo del sistema è possibile utilizzare solo il componente collegato alle prese specificate.
- Alcuni lettori CD e alcune piastre a cassette non sono compatibili con il modo di controllo del sistema [SL16]. Non eseguire collegamenti al sistema con apparecchi che non sono compatibili con il modo [SL16].
- Alcuni lettori MD non sono compatibili con il modo di controllo del sistema. Non è possibile eseguire collegamenti di controllo del sistema con tale tipo di apparecchi.

Note

1. Non è possibile combinare gli apparecchi [SL16] con gli apparecchi [XR], [XS] e [XS8] ai fini del funzionamento del sistema. Se la combinazione degli apparecchi è di tale tipo, si prega di non collegare alcun cavo di controllo del sistema. Anche senza i cavi di controllo del sistema, è possibile ottenere un funzionamento normale senza che le prestazioni ne risentano.
2. Non collegare cavi di controllo del sistema a componenti non specificati da KENWOOD. Tale operazione potrebbe provocare problemi di funzionamento e danneggiare gli apparecchi.
3. Assicurarsi che le spine di controllo del sistema siano inserite a fondo nei terminali di controllo del sistema.

Non collegare un cavo di controllo del sistema a una piastra a cassette collegata alle prese VIDEO2/MONITOR.

OPERAZIONI DI CONTROLLO DEL SISTEMA

Telecomando

Consente di utilizzare l'apparecchio grazie al controllo a distanza del sistema in dotazione con il ricevitore.

Funzionamento automatico

Quando viene avviata la riproduzione da un componente sorgente, il selettore d'ingresso sull'apparecchio passa automaticamente a tale componente.

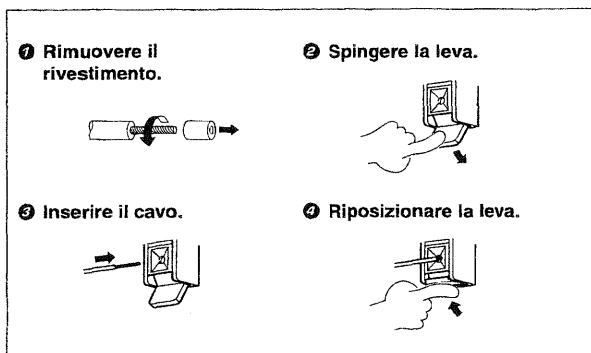
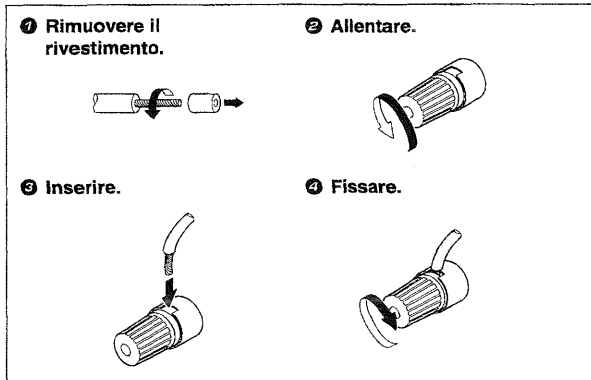
Registrazione sincronizzata

Consente di sincronizzare la registrazione con l'avvio della riproduzione quando si registra da CD, MD o dischi analogici.

Registrazione dei codici di impostazione per i componenti audio di KENWOOD (solo KRF-V6050D)

- Se si possiedono componenti audio di KENWOOD abilitati al controllo a distanza, ma non compatibili con il controllo del sistema, la registrazione del codice di impostazione consente di controllare i componenti utilizzando il telecomando in dotazione con il ricevitore (senza collegare cavi di controllo del sistema). Per registrare i codici di impostazione dei componenti audio di KENWOOD abilitati al comando a distanza, vedere "Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti".

Collegamento dei diffusori



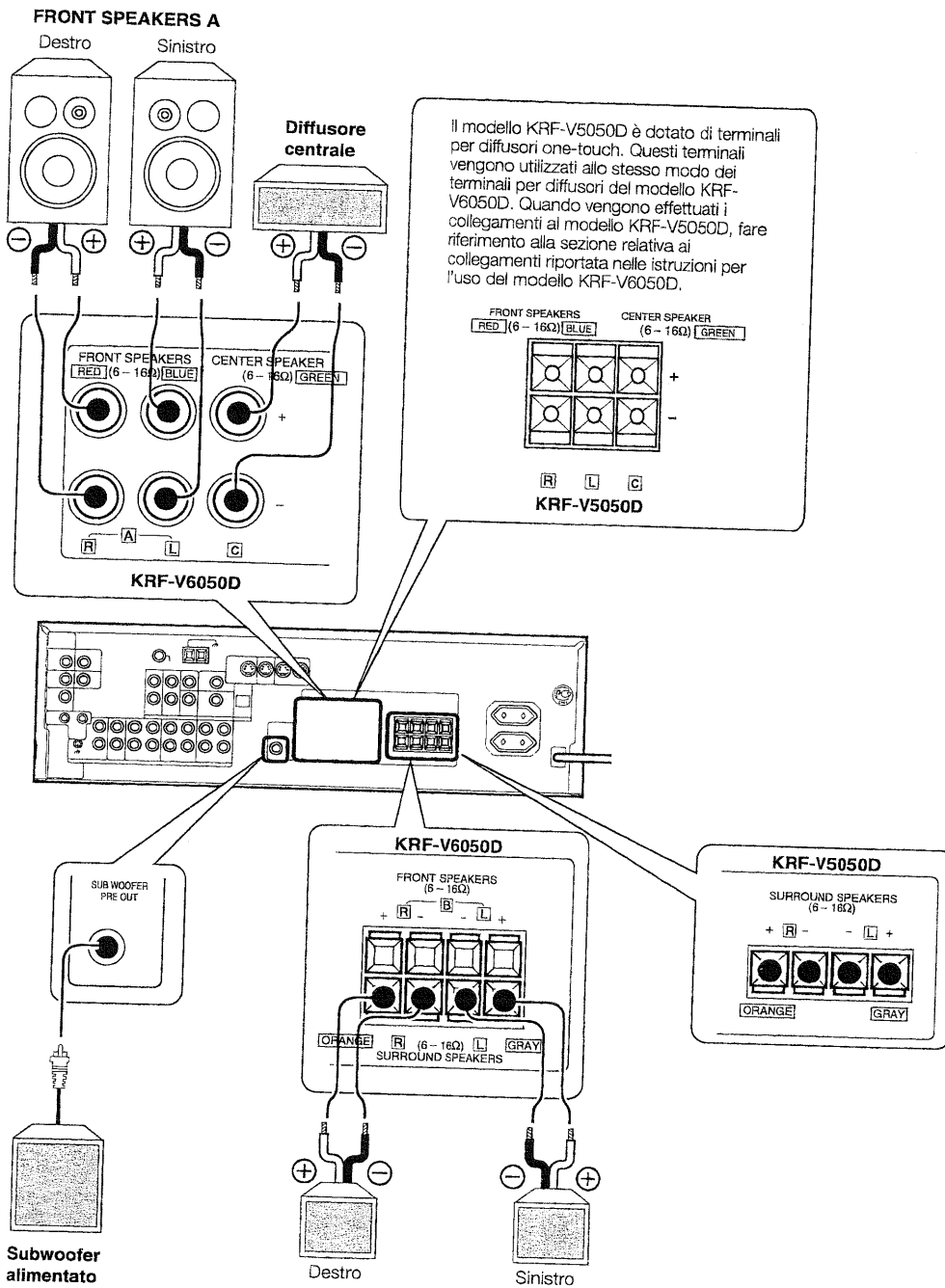
- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il ricevitore.

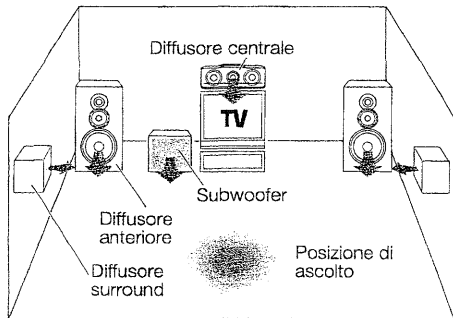
Collegamento dei diffusori

Preparativi



Utilizzare i terminali FRONT SPEAKERS B se si desidera collegare un secondo sistema di diffusori anteriori (ad eccezione dei modelli KRF-V6050D).

Posizione dei diffusori



Diffusori anteriori : posizionare a sinistra e a destra, di fronte alla posizione di ascolto. Per tutti i modi surround è necessario installare diffusori anteriori.

Diffusore centrale : posizionare di fronte e al centro. Tale diffusore stabilizza l'elaborazione dell'audio e contribuisce a ricreare il movimento. Quando si utilizza il modo Dolby 3 Stereo, assicurarsi di collegare un diffusore centrale.

Diffusori surround : posizionare direttamente a destra e a sinistra oppure leggermente arretrati rispetto alla posizione di ascolto e ad altezze uniformi, a circa 1 metro sopra la testa degli ascoltatori. Tali diffusori ricreano il movimento e l'atmosfera del suono. Necessari per la riproduzione surround.

Subwoofer : riproduce i suoni bassi profondi e potenti.

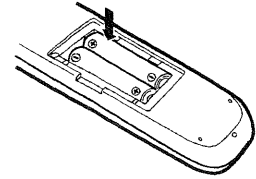
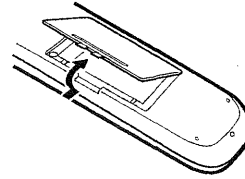
• Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti.

Preparazione del telecomando

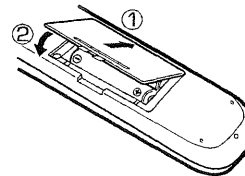
Rimuovere il coperchio.

① Inserire le pile.

② Chiudere il coperchio.



③ Caricamento delle pile

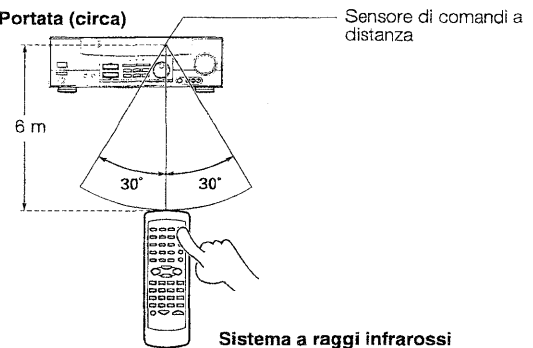


• Inserire due pile R6 (formato AA) rispettando le indicazioni di polarità.

Funzionamento

Quando l'indicatore **STANDBY** è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **POWER** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.

Portata (circa)



Sistema a raggi infrarossi

• Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

Note

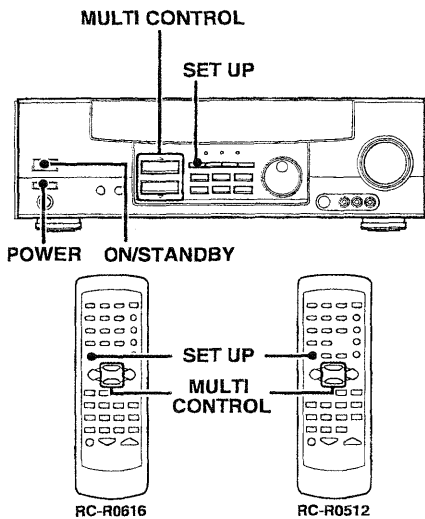
1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento. In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

Preparazione all'audio surround

18

Impostazioni dei diffusori

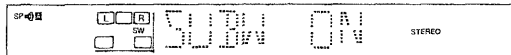
Per ottenere le massime prestazioni dai modi di ascolto del ricevitore, assicurarsi di completare le impostazioni dei diffusori (subwoofer, diffusori anteriori, centrale e surround) come descritto di seguito.



1 Accendere il ricevitore premendo il tasto **POWER** o **ON/STANDBY**.

2 Selezionare un sistema di diffusori.

1 Premere il tasto **SET UP** fino a visualizzare l'indicatore di impostazione del subwoofer (**SUBW ON**).



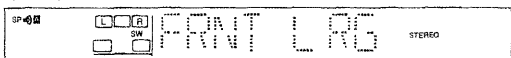
2 Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione del subwoofer appropriata.

- 1 **SUBW ON**: il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è attivato.
- 2 **SUBW OFF**: il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è disattivato.

- L'impostazione iniziale è "SUBW ON".
- Quando viene selezionato "SUBW OFF", i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su "FRNT LRG" e la procedura passa direttamente al punto 3.
- Per ascoltare il suono emesso dal subwoofer, selezionare "FRNT NML".

3 Premere di nuovo il tasto **SET UP** per accettare l'impostazione.

• Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori anteriori (**FRNT**).



4 Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori appropriata.

- 1 **FRNT NML** (normale): al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione media.
- 2 **FRNT LRG** (ampio): al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione grande.

• Se è selezionato "FRNT LRG", l'audio non verrà emesso da SUBW anche se è impostato su ON. Tuttavia, se si seleziona CINEMA EQ, quando è selezionato il subwoofer, l'audio verrà emesso dal subwoofer. In modo STEREO, l'audio viene emesso direttamente dal diffusore anteriore.

5 Premere di nuovo il tasto **SET UP** per accettare l'impostazione.

• Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del diffusore centrale (**CNTR**).

6 Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione dei diffusori centrali appropriata.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "LRG":

- 1 **CNTR LRG** (ampio): al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale grande.
- 2 **CNTR NML** (normale): al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
- 3 **CNTR OFF**: il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "NML":

- 1 **CNTR ON**: il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è attivato.
- 2 **CNTR OFF**: il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

7 Premere di nuovo il tasto **SET UP** per accettare l'impostazione.

• Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround (**SURR**).

8 Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione dei diffusori surround appropriata.

Se per il diffusore centrale è stato selezionato "LRG":

- 1 **SURR LRG** (ampio): al ricevitore sono stati collegati diffusori surround grandi.
- 2 **SURR NML** (normale): al ricevitore sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
- 3 **SURR OFF**: il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

Se per il diffusore centrale è stata selezionata un'impostazione diversa da "LRG":

- 1 **SURR ON**: il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è attivato.
- 2 **SURR OFF**: il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

9 Premere di nuovo il tasto **SET UP** per accettare l'impostazione.

- Il ricevitore entra nel modo di regolazione del livello di volume dei diffusori.
- Ai punti 3 e 4, vengono visualizzati solo gli indicatori dei canali dei diffusori selezionati che necessitano di regolazione.

3 Regolare il volume dei diffusori.

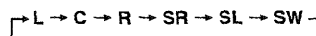
Dalla posizione di ascolto usuale, regolare i livelli di volume. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

1 Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** per regolare il volume del segnale di prova emesso dal canale dei diffusori da regolare.

L'indicatore del canale lampeggia durante l'emissione del segnale di prova.



Il segnale di prova viene emesso da ciascun diffusore per 2 secondi nella seguente sequenza:



- Se le impostazioni di livello del volume per i diffusori vengono modificate durante l'ascolto, vengono modificate anche le impostazioni a cui si fa riferimento in questa pagina. -30
- Se vengono modificate le selezioni di impostazione dei diffusori, vengono azzerate anche le impostazioni dei livelli dei diffusori.

2 Premere il tasto **SET UP**.

• Il segnale di prova viene spento. Il ricevitore entra nel modo di immissione della distanza dai diffusori.

Preparazione all'audio surround

4 Immettere la distanza dai diffusori.

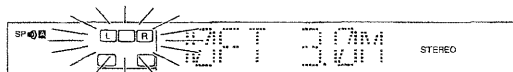
- Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore.

Annotare la distanza da ciascun diffusore.

Distanza dai diffusori anteriori: _____ metri (piedi)
 Distanza dal diffusore centrale: _____ metri (piedi)
 Distanza dai diffusori surround: _____ metri (piedi)

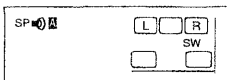
- Utilizzare i tasti MULTI CONTROL per selezionare la distanza fra i diffusori anteriori.

L'indicatore dei diffusori da regolare lampeggia.



- La gamma di impostazione consentita è da 0,3 a 9,0 m (da 1 a 30 piedi), regolabile a incrementi di 0,3 m (1 piede).

- Premere il tasto SET UP per accettare le impostazioni.
- Ripetere i punti 2 e 3 per immettere la distanza da ciascun diffusore.
- L'impostazione è completata quando viene visualizzato nuovamente l'indicatore di immissione.

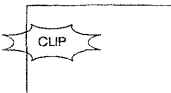


Visualizzazione dopo la selezione di tutti i diffusori.

- I diffusori selezionati dovrebbero essere visualizzati sul display. Verificare che tutti i diffusori siano stati selezionati correttamente.

Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, regolare il livello di ingresso. L'indicatore CLIP lampeggia ad indicare il segnale della sorgente.

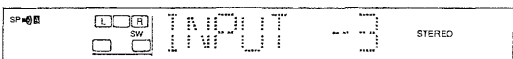


- Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare il livello di ingresso della sorgente da regolare.

- È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna sorgente di ingresso. Se la funzione MONITOR è attivata, è possibile memorizzare un livello di ingresso per quando la funzione MONITOR è attivata, indipendentemente dai livelli di ingresso per le sorgenti di ingresso.

- Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare l'indicatore "INPUT".

- Utilizzare i tasti MULTI CONTROL per regolare il livello di ingresso.



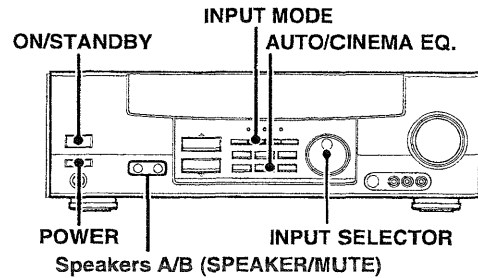
- Il modo di regolazione viene visualizzato per otto secondi circa.
- È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0dB, -3dB e -6dB (l'impostazione iniziale è 0dB).

- Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore INPUT.

Riproduzione normale

Preparazione alla riproduzione

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.



Selezione del modo di ingresso

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese CD/DVD, DVD/6ch o VIDEO2/MONITOR, assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare.

Selezione di MD/TAPE

Selezionare il nome della sorgente corrispondente al componente collegato alle prese MD/TAPE. L'impostazione di fabbrica iniziale è "TAPE". Per modificare il nome della sorgente in "MD", eseguire la seguente procedura:

- Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare "TAPE".
- Tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto AUTO/CINEMA EQ.
 - L'indicatore di sorgente viene modificato in "MD".
 - Per tornare all'indicatore iniziale, ripetere il punto 2.

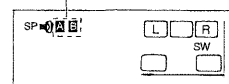
Selezione del sistema di diffusori (solo KRF-V6050D)

Premere il tasto SPEAKERS A o B per selezionare il sistema di diffusori da utilizzare.

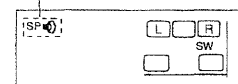
- A ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS A** sul pannello posteriore.
- B ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS B** sul pannello posteriore.
- A+B ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati sia ai terminali **SPEAKERS A** che ai terminali **B** sul pannello posteriore.
- A+B OFF** : Dai diffusori non viene emesso alcun suono. Utilizzare tale impostazione durante l'ascolto con le cuffie, in modo da ottenere un audio stereofonico in tutti i modi di riproduzione.

È necessario che l'indicatore per i diffusori da utilizzare sia illuminato.

L'indicatore dei diffusori si illumina.



KRF-V6050D



KRF-V5050D

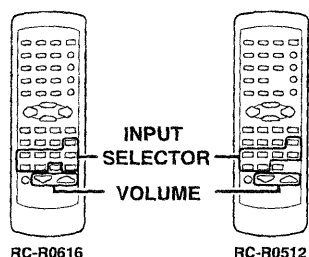
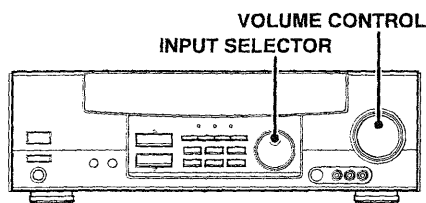
- Se si preme il tasto INPUT MODE per selezionare "6ch INPT" la cui sorgente di ingresso è "DVD/6ch", **SPEAKER A** viene selezionato automaticamente.

Sul modello KRF-V5050D, premere il tasto SPEAKER per accendere e spegnere i diffusori.

Accensione del ricevitore

- Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.
- Attivare l'alimentazione del ricevitore premendo i tasti POWER (e ON/STANDBY).

Ascolto mediante un componente sorgente



1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente da ascoltare.

Le sorgenti di ingresso vengono modificate come segue:
Selezione di una sorgente utilizzando la manopola INPUT SELECTOR.

KRF-V6050D

- ① "PHONO"
- ② "TUNER"
- ③ "CD/DVD"
- ④ "TAPE" o "MD"
- ⑤ "VIDEO1"
- se VIDEO2/MONITOR è impostato su VIDEO2
- ⑥ "VIDEO2"
- ⑦ "DVD/6ch"
- ⑧ "AV AUX"
- se VIDEO2/MONITOR è invece impostato su MONITOR
- ⑥ "DVD/6ch"
- ⑦ "AV AUX"

KRF-V5050D

- ① "PHONO"
- ② "TUNER"
- ③ "CD/DVD"
- ④ "TAPE" o "MD"
- ⑤ "VIDEO1"
- se VIDEO2/MONITOR è impostato su VIDEO2
- ⑥ "VIDEO2"
- ⑦ "DVD/6ch"
- se VIDEO2/MONITOR è invece impostato su MONITOR
- ⑥ "DVD/6ch"

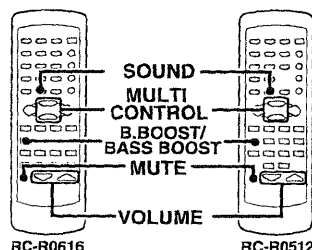
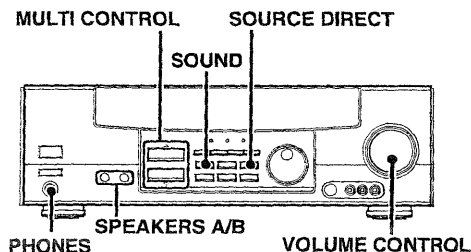
2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

3 Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL (i tasti VOLUME) per regolare il volume.

Selezione di VIDEO 2/MONITOR

A seconda del componente collegato alle prese VIDEO 2/MONITOR, selezionare l'impostazione appropriata tra "VIDEO 2" e "MONITOR".

Regolazione del suono



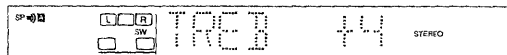
Regolazione dei toni

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

1 Premere il tasto SOUND per selezionare il modo dei toni da regolare.

BASS: Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza (premere una volta il tasto SOUND).

TREB: Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza (premere due volte il tasto SOUND).



2 Utilizzare i tasti MULTI CONTROL per regolare la qualità del suono.

- I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da -10dB a +10dB con incrementi di 2 passi.
- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.

Accentuazione rapida delle basse frequenze (amplificazione dei bassi) (solo da telecomando)

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

Premere il tasto B. BOOST (BASS BOOST).

- Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10dB).
- Tale tasto non funziona quando il ricevitore si trova nel modo di regolazione della qualità del suono o degli effetti sonori.

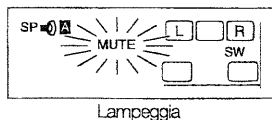
Ripristino dell'impostazione precedente

Premere di nuovo il tasto B. BOOST (BASS BOOST).

Disattivazione dell'audio

Il tasto **MUTE** consente di disattivare l'audio dei diffusori.

Premere il tasto **MUTE**.



Per annullare

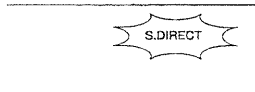
Premere di nuovo il tasto **MUTE**, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

- È inoltre possibile disattivare l'impostazione MUTE ON girando la manopola di controllo del volume.

Riproduzione SOURCE DIRECT (solo per sorgenti di ingresso analogiche)

Utilizzare tale funzione per trasmettere il materiale sorgente direttamente all'amplificatore, evitando qualsiasi elaborazione audio.

Premere il tasto **SOURCE DIRECT**.



- Quando vengono premuti i tasti **LISTEN MODE**, **SOUND** o **SET UP** oppure si passa a un'altra sorgente di ingresso, la riproduzione SOURCE DIRECT viene annullata.
- Se **CINEMA EQ.** è impostato su **ON**, il tasto SOURCE DIRECT non è attivo.

Per annullare

Premere di nuovo il tasto **SOURCE DIRECT**.

- Se la riproduzione SOURCE DIRECT è stata attivata in uno dei modi surround, quando la riproduzione SOURCE DIRECT viene annullata viene ripristinato il modo surround precedente.

Ascolto con le cuffie

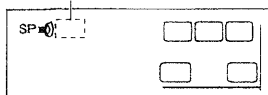
1 (KRF-V6050D)

Premere il tasto **SPEAKERS A** o **B**, in modo che l'indicatore dei diffusori si spenga.

(KRF-V5050D)

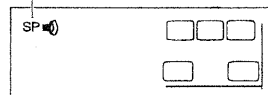
Premere il tasto **SPEAKER**, in modo che l'indicatore dei diffusori si spenga.

Assicurarsi che gli indicatori **SPEAKERS** siano spenti.



KRF-V6050D

Assicurarsi che gli indicatori **SP** siano spenti.



KRF-V5050D

- Se tutti i diffusori vengono spenti nel modo surround, quest'ultimo viene disattivato e viene ripristinata la riproduzione stereo.

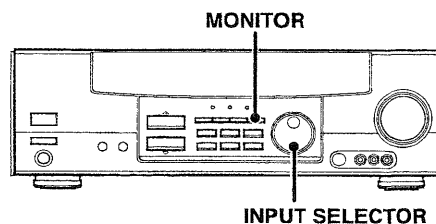
2 Collegare le cuffie alla presa **PHONES**.



3 Utilizzare la manopola **VOLUME CONTROL** (i tasti **VOLUME**) per regolare il volume.

Registrazione

Registrazione audio (sorgenti analogiche)



Registrazione di una sorgente musicale

Quando si registra una sorgente musicale, commutare l'impostazione **VIDEO2/MONITOR** su "MONITOR"

- 1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare la sorgente (diversa da "MD/TAPE") da registrare.
- 2 Impostare la piastra a cassette o il registratore MD sul modo di registrazione.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

Registrazione di nastri o MD (con la funzione MONITOR)

Quando viene registrata una sorgente musicale, commutare l'impostazione **VIDEO2/MONITOR** su "MONITOR"

MONITOR → registrazione MD/TAPE

1 Premere il tasto **MONITOR**.



- 2 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare una sorgente diversa da "MD/TAPE".
- 3 Avviare la riproduzione sulla piastra a cassette collegata alle prese **MONITOR**, quindi avviare la registrazione sulla piastra a cassette o sul registratore MD collegati alle prese **MD/TAPE**.

MD/TAPE → registrazione MONITOR

1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare "MD/TAPE".

2 Avviare la riproduzione sulla piastra a cassette collegata alle prese **MD/TAPE**, quindi avviare la registrazione sulla piastra a cassette o sul registratore MD collegati alle prese **VIDEO2/MONITOR**.

- Per copiare nastri utilizzando una piastra a doppia cassetta, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della piastra a doppia cassetta.

Funzione MONITOR (solo sorgenti analogiche)

Alle prese **VIDEO2/MONITOR** del ricevitore è possibile collegare una piastra a cassette o un equalizzatore grafico. Se viene collegato un equalizzatore grafico, è necessario lasciare il tasto **MONITOR** sulla posizione di attivazione. Se alle prese **VIDEO2/MONITOR** viene invece collegata una piastra a cassette dotata di un sistema a 3 testine, sarà possibile controllare il segnale appena registrato durante le operazioni di registrazione sulla piastra a cassette. Attivando e disattivando il tasto **MONITOR**, è possibile confrontare l'audio del segnale sorgente con il segnale appena registrato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del componente collegato.

Registrazione video

- 1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO1") da registrare.
- 2 Impostare sulla registrazione la piastra video collegata a VIDEO 1.
 - Selezionare REC MODE per registrare una sorgente di ingresso digitale.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia.

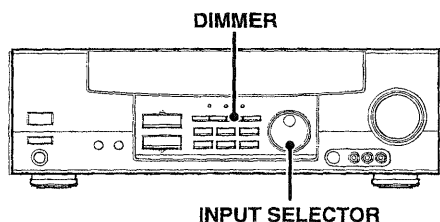
→ 38

Registrazione audio (sorgenti digitali)

Attivare il modo REC per registrare una sorgente di ingresso digitale. Normalmente, utilizzare il modo A-REC (Auto-Record) per registrare sorgenti di ingresso audio.

Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel modo A-REC, è possibile che la sorgente di ingresso audio venga momentaneamente interrotta.

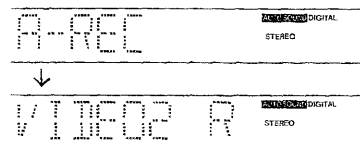
Registrazione di musica nel modo A-REC o M-REC



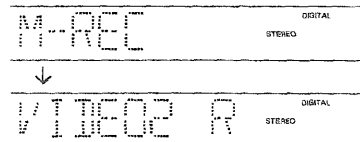
- 1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente (CD, DVD o VIDEO2) da registrare.
- 2 Impostare sulla registrazione la piastra a cassette.
- 3 Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto DIMMER, in modo da selezionare il modo A-REC o M-REC.
 - Il modo viene modificato ogni 2 secondi, come mostrato di seguito.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 2 3 | <p>Rec mode off : Il modo di registrazione dell'ingresso digitale è disattivato.</p> <p>A-REC : I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo pronti per la registrazione.</p> <p>M-REC : Viene conservato il tipo di segnale di ingresso presente al momento della selezione di tale modo.</p> |
|---|--|

Per il modo A-REC:



Per il modo M-REC:



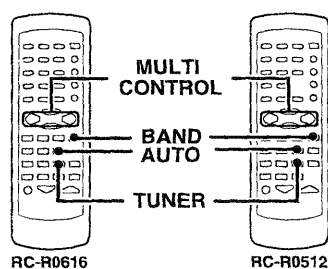
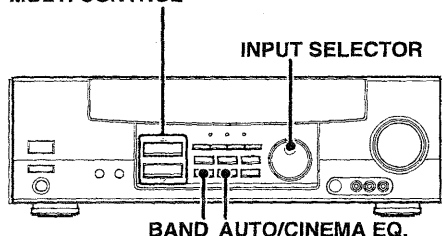
- 4 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto DIMMER.

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio

È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata "Utilizzo del sistema RDS".

MULTI CONTROL



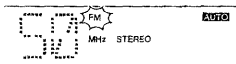
1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** (tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore.

2 Utilizzare il tasto **BAND** per selezionare la banda di trasmissione desiderata.

A ogni pressione la banda viene modificata come segue:

- ① FM
- ② AM

Sul display viene visualizzato "AM" o "FM".

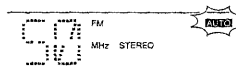


3 Utilizzare il tasto **AUTO/CINEMA EQ.** per selezionare il metodo di sintonia desiderato.

A ogni pressione il metodo di sintonia viene modificato come segue:

- ① **AUTO** illuminato (sintonia automatica)
- ② **AUTO** non illuminato (sintonia manuale)

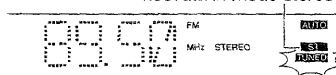
Sul display si illumina l'indicatore "AUTO".



• Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare la stazione.

Display della frequenza "ST." si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.



"TUNED" viene visualizzato quando si riceve una stazione.

Sintonia automatica : la stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.

Sintonia manuale : ruotare la manopola (o premere il tasto) per selezionare la stazione desiderata.

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

23

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

Funzioni RDS:

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma) - [26]

Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

Visualizzazione PS (nome Program Service)

Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

Funzione RDS AUTO MEMORY - [24]

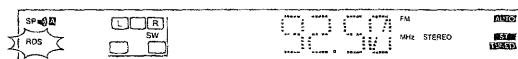
Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS.

Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Funzione Radio Text (testo radio)

Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto **RDS DISP.** (Display). Se non vengono trasmessi i dati di testo, viene visualizzata l'indicazione "NO RT".

"RDS" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.

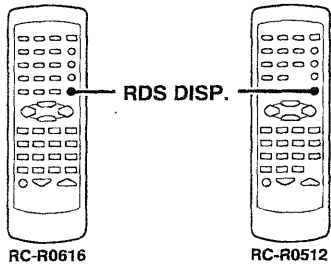


Nota

È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)". - [24]

Utilizzo del tasto RDS DISP. (Display)



Premendo il tasto RDS DISP. viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

- ① Visualizzazione PS (nome Program Service)
- ② Visualizzazione RT (testo radio)
- ③ Visualizzazione della frequenza

① Visualizzazione PS (nome Program Service):

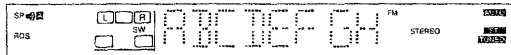
Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS.

Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "NO PS"



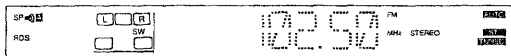
② Visualizzazione RT (testo radio):

I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "NO RT" o "RT----"



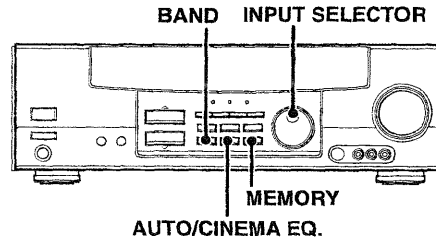
③ Visualizzazione della frequenza:

Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.



Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)

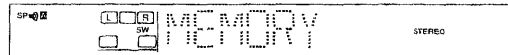
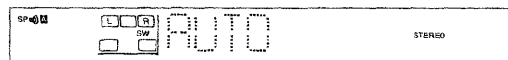
Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione RDS AUTO MEMORY.



1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare il sintonizzatore.

2 Utilizzare il tasto BAND per impostare la banda di trasmissione su "FM".

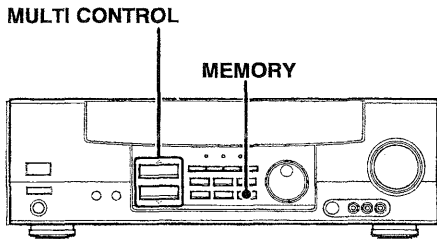
3 Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto MEMORY.



- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "01".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 - 15 verranno sostituite con le stazioni RDS)

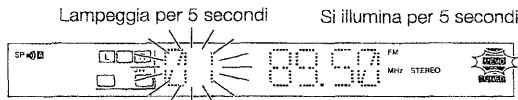
Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

La funzione RDS AUTO MEMORY assegna numeri di preselezione alle stazioni RDS partendo dal numero di preselezione "1". Assicurarsi quindi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY prima di memorizzare manualmente le stazioni AM, nonché altre stazioni FM e RDS.
 "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)" -24-



1 Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.

2 Premere il tasto MEMORY durante la ricezione della stazione.



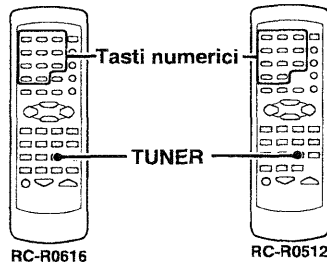
Passare al punto **3** entro 5 secondi (se trascorrono più di 5 secondi, premere di nuovo il tasto MEMORY).

3 Utilizzare i tasti MULTI CONTROL per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 a 40).

4 Premere il tasto MEMORY per accettare l'impostazione.

- Ripetere i punti **1**, **2**, **3** e **4** fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

Ricezione delle stazioni preselezionate



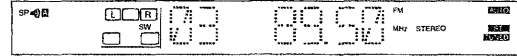
1 Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").

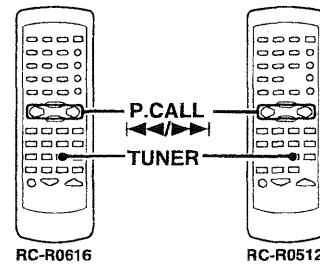
Premere i tasti numerici nel seguente ordine:

Per "15", premere **+10**, **5**
 Per "20", premere **+10**, **+10**, **0**

- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte il tasto **+10** per tornare alla visualizzazione iniziale e ricominciare la procedura.



Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



1 Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Utilizzare i tasti P.CALL <<< o >>> per selezionare la stazione desiderata.

- A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Premendo il tasto P.CALL >>> si ottiene:

01 → 02 → 03 → ... → ... 38 → 39 → 40

Premendo il tasto P.CALL <<< si ottiene:

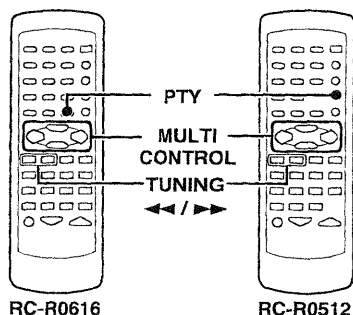
01 ← 02 ← 03 ← ... ← ... 38 ← 39 ← 40

Tenendo premuti i tasti >>> o <<< è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5.

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

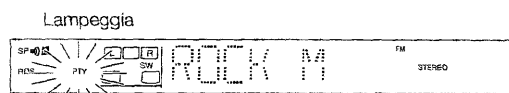
In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.



3 Premere il tasto PTY per avviare la ricerca.

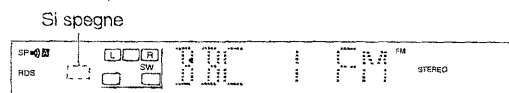
ESEMPIO: ricerca di una stazione di musica rock.

Visualizzazione durante la ricerca.



Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.



Visualizzazione del nome della stazione

- Mentre "PTY" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "NO PROG", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

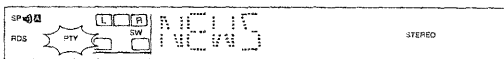
Per selezionare un altro tipo di programma

Ripetere i punti 1, 2 e 3.

Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

1 Premere il tasto PTY per attivare il modo di ricerca PTY.



Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "NONE".

2 Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare i tasti MULTI CONTROL o TUNING <=>/> per selezionare il tipo di programma desiderato.

Tabella dei tipi di programma

Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Notiziari	NEWS	Previsioni del tempo	WEATHER
Temi di attualità	AFFAIRS	Finanza	FINANCE
Informazioni	INFO	Programmi per bambini	CHILDREN
Sport	SPORT	Tematiche sociali	SOCIAL
Istruzione	EDUCATE	Religione	RELIGION
Teatro	DRAMA	Interventi degli ascoltatori	PHONE IN
Cultura	CULTURE	Viaggi	TRAVEL
Scienza	SCIENCE	Tempo libero	LEISURE
Argomenti vari	VARIED	Musica jazz	JAZZ
Musica pop	POP M	Musica country	COUNTRY
Musica rock	ROCK M	Musica nazionale	NATION M
Musica da strada	EASY M	Revival	OLDIES
Musica classica leggera	LIGHT M	Musica folk	FOLK M
Musica classica impegnata	CLASSICS	Documentari	DOCUMENT
Altra musica	OTHER M		

Se tale operazione viene tentata prima di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY, viene visualizzato "NO PROG".

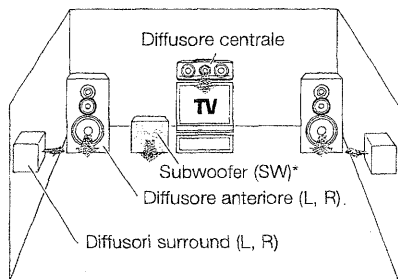
Il ricevitore dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video. Per ottenere un effetto ottimale dai modi surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori.

18

Modi surround

DTS

Il formato audio multicanale DTS è disponibile su software CD, LD e DVD. Il sistema DTS è un formato rigorosamente digitale che non è possibile decodificare nella maggior parte dei lettori CD, LD o DVD. Per tale motivo, quando si tenta di riprodurre il software codificato con il sistema DTS attraverso l'uscita analogica di un nuovo lettore CD, LD o DVD, nella maggior parte dei casi vengono emessi disturbi digitali. Se l'uscita analogica è collegata direttamente a un sistema di amplificazione ad alta potenza, è possibile che tali disturbi siano eccessivamente alti. Per evitare tale situazione, è necessario che l'utente adotti precauzioni appropriate per la riproduzione dell'uscita digitale, come descritto di seguito. Per ascoltare una riproduzione DTS Digital Surround™, è necessario collegare un decodificatore DTS Digital Surround esterno a 5.1 canali o un amplificatore con un decodificatore DTS Digital Surround incorporato all'uscita digitale (S/P DIF, AES/EBU o TosLink) del lettore CD, LD o DVD. Il decodificatore DTS è incorporato in tutti i modelli.



* Opzionale in tale modo.

* LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici. Il sistema DTS dispone di un canale .1 o LFE. L'indicatore "LFE" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

Prodotto su licenza di Digital Theater Systems, Inc. Brevetto USA n. 5.451.942 e altri brevetti registrati e in corso di registrazione di livello mondiale. "DTS" e "DTS Digital Surround" sono marchi di fabbrica di Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. Tutti i diritti riservati.



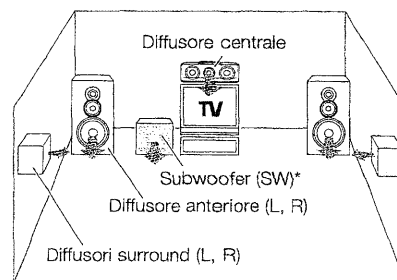
Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories. Confidential Unpublished Works. ©1992-1997 Dolby Laboratories. Tutti i diritti riservati.

Dolby Digital

Il formato surround Dolby Digital consente di ascoltare fino a 5.1 canali di audio surround digitale da segnali di ingresso Dolby Digital (come software Laserdisc o DVD contrassegnati con). A confronto con il surround Dolby precedente, il sistema Dolby Digital fornisce una qualità del suono migliore, una precisione spaziale più accurata e una gamma dinamica migliorata.

Nota

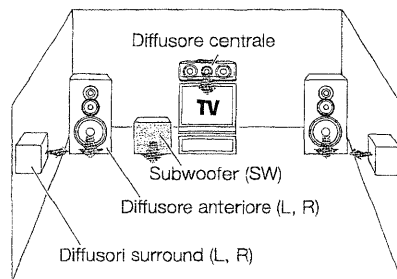
Sebbene per ottenere il vero audio surround Dolby Digital a 5.1 canali sia necessario un set completo di diffusori (anteriore sinistro, destro e centrale, sinistro e destro surround, più un subwoofer), il ricevitore consente di ascoltare segnali di ingresso Dolby Digital (e Dolby Surround) anche se vengono collegati solo i diffusori anteriori.



* LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici. Sebbene solo le piste sonore Dolby Digital incorporino un canale a bassa frequenza distinto, il collegamento di un subwoofer migliorerà le prestazioni in termini di bassi profondi anche negli altri modi surround. L'indicatore "LFE" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

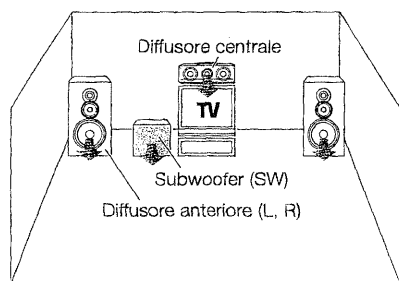
Dolby Pro Logic

Il sistema Dolby Pro Logic è un formato surround a 2 canali codificato appositamente per ottenere audio surround tipo cinema da sorgenti codificate Dolby Surround (come software video e Laserdisc contrassegnati con). Il ricevitore dispone di un decodificatore surround Dolby Pro Logic che consente di utilizzare una vasta gamma di software home video Dolby Surround attualmente disponibile in commercio. Il segnale surround è monofonico.



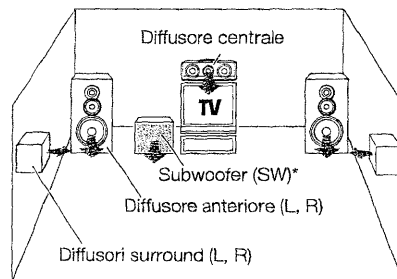
Dolby 3 Stereo

Dolby 3 Stereo Il sistema Dolby 3 Stereo è disponibile per i sistemi che non sono dotati di diffusori surround. Nel modo Dolby 3 Stereo, le informazioni surround vengono nuovamente indirizzate ai diffusori anteriori destro e sinistro. Tale modo è progettato per l'utilizzo con i segnali di ingresso Dolby Surround, ma è inoltre in grado di migliorare l'unità di campo sonoro per segnali che non sono codificati Dolby Surround. Tuttavia, è possibile che il posizionamento dialogico e la definizione dell'elaborazione sonora non siano altrettanto precisi quando i segnali non sono codificati Dolby Surround.



Modo DVD a 6 canali

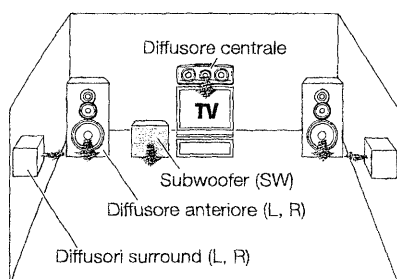
Se si dispone di un lettore DVD o di un apparecchio simile dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la qualità del suono, il senso di spaziosità e la gamma dinamica risultati sono superbi.



* LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.

Modo DSP

Il modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!


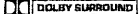


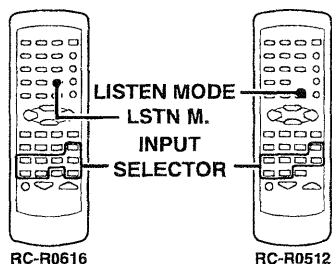
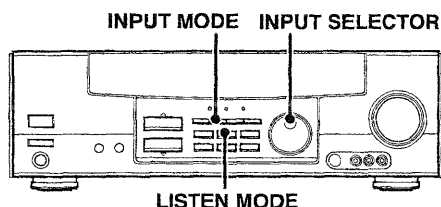
Cosa si intende con DSP?

DSP significa Digital Signal Processor. Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importanti è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi). I modi DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.

Riproduzione surround

I modelli compatibili con il sistema DTS sono in grado di riprodurre CD, DVD o LD contrassegnati con il simbolo DTS.

È possibile utilizzare il sistema DOLBY DIGITAL durante la riproduzione di software DVD o LD contrassegnati con il simbolo  e di trasmissioni digitali in formato DOLBY DIGITAL (ecc.). È possibile utilizzare i sistemi DOLBY PRO LOGIC e DOLBY 3 STEREO durante la riproduzione di software video, DVD o LD software contrassegnati con il simbolo .



Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround" (impostazioni dei diffusori). → 16
- Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare il componente che si desidera riprodurre l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre. → 8
- Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.

1 Avviare la riproduzione del software video.

2 Premere il tasto LISTEN MODE (LSTN M.) per selezionare il modo di ascolto.

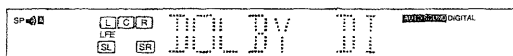
Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su automatico digitale ("AUTO SOUND" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

A ogni pressione del tasto LISTEN MODE (LSTN M.) l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito. Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.

Quando il segnale di ingresso è DOLBY DIGITAL:

- 1 **DOLBY DIGITAL:** surround DOLBY DIGITAL (l'indicatore DOLBY DIGITAL si illumina).
- 2 **PRO LOGIC:** surround PRO LOGIC (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 3 **3 STEREO:** surround 3-STEREO (l'indicatore 3 STEREO si illumina).
- 4 **STEREO:** riproduzione stereo normale.

Quando viene selezionato DOLBY DIGITAL



Quando il segnale di ingresso è DTS

(l'indicatore DTS si illumina):

- 1 **DTS:** surround DTS
- 2 **STEREO:** riproduzione stereo normale.

Quando il segnale di ingresso è analogico o digitale (ad eccezione dei segnali di tipo DOLBY DIGITAL o DTS):

- 1 **PRO LOGIC:** surround PRO LOGIC (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 2 **3 STEREO:** surround 3-STEREO (l'indicatore 3 STEREO si illumina).
- 3 **ARENA:** surround DSP.
- 4 **JAZZ CLUB:** surround DSP.
- 5 **THEATER:** surround DSP.
- 6 **STADIUM:** surround DSP.
- 7 **DISCO:** surround DSP.
- 8 **STEREO:** riproduzione stereo normale. L'audio viene prodotto solo dai due canali anteriori.

- Se il segnale di ingresso è Dolby Digital e dispone di più canali rispetto al numero massimo di canali di riproduzione disponibili utilizzando le impostazioni correnti del ricevitore, l'indicatore **DOWNMIX** sul pannello anteriore si illumina e viene eseguito il "downmix" per conformarsi al numero di canali disponibili.

3 Regolare il volume.

Notes

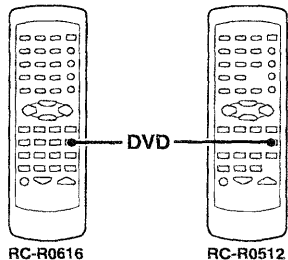
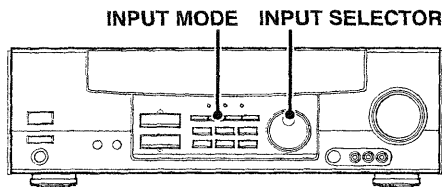
- Con determinati tipi di segnale o impostazioni dei diffusori non è possibile selezionare alcuni modi di ascolto.
- Quando la riproduzione viene avviata, è possibile che l'audio venga tagliato o interrotto prima della conferma che la sorgente di ingresso è Dolby Digital.
- Per utilizzare il surround Dolby Digital (nonché tutti gli altri modi di ascolto) su un unico componente sorgente, assicurarsi che quest'ultimo sia compatibile con il sistema Dolby Digital. Collegare il segnale audio digitale in formato Dolby Digital del componente sorgente compatibile con tale sistema a una delle prese **DIGITAL INPUT** nella parte posteriore del ricevitore. Collegare correttamente il normale segnale audio alle prese **AUDIO** corrispondenti del componente. → 9 - 10 - 11 - 12

Riproduzione DVD a 6 canali

Utilizzando un lettore DVD o un componente simile dotato di sei (5.1) canali di uscita e il ricevitore è possibile ottenere la riproduzione audio surround.

Quando si tenta di riprodurre un disco con un formato diverso da Dolby Digital, come i CD DTS, non viene prodotto alcun suono o è possibile che vengano emessi disturbi. Per evitare tale situazione, assicurarsi che il collegamento del componente alle prese DVD/6ch. INPUT del ricevitore venga eseguito utilizzando un processore surround, il quale è in grado di decodificare il segnale surround che si desidera ascoltare.

Un'alternativa accettabile è il collegamento di un lettore DVD in grado di decodificare autonomamente il segnale surround.



Preparativi

- Collegare il lettore DVD alle prese DVD/6ch del ricevitore.
- Accendere tutti gli altri componenti che verranno utilizzati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround".

—16

1 Selezionare "DVD/6ch" come sorgente di ingresso.

- Se attivato quando è stato selezionato "DVD/6ch" come sorgente di ingresso, il sistema di diffusori B si disattiva e si attiva automaticamente il sistema di diffusori A.

2 Selezionare "6ch INPT" premendo il tasto INPUT MODE.

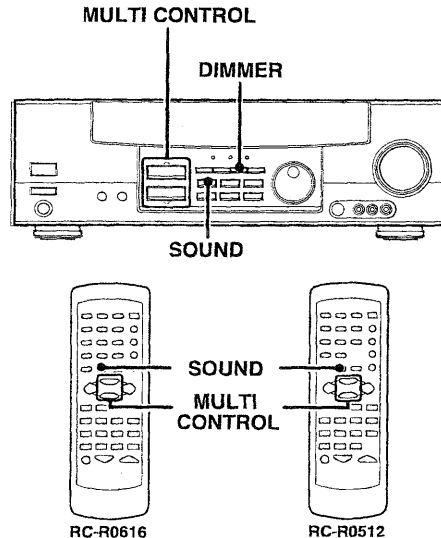
3 Avviare la riproduzione del software DVD.

4 Regolare il volume.

- Non è possibile regolare separatamente il livello del volume o la qualità del suono (SET UP, SOUND) dei canali quando il ricevitore si trova nel modo DVD/6ch. Regolare il volume con i comandi del lettore DVD.

È possibile regolare il volume del subwoofer alimentato utilizzando il relativo comando sul subwoofer stesso.

Funzioni utili



Regolazione dell'audio

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.

- 1 Premere più volte il tasto SOUND, fino a visualizzare sul display la voce desiderata.

A ogni pressione del pulsante il menu viene modificato come segue:

In alcuni modi, determinate voci non vengono visualizzate.

- 1 BASS (regolazione della qualità dell'audio per la gamma a bassa frequenza) —20
- 2 TREB (regolazione della qualità dell'audio per la gamma ad alta frequenza) —20
- 3 C (regolazione del livello per il diffusore centrale)
- 4 SR (regolazione del livello per il diffusore surround destro)
- 5 SL (regolazione del livello per il diffusore surround sinistro)
- 6 SW (regolazione del livello per il subwoofer)
- 7 INPUT (regolazione del livello di ingresso) —19
- 8 NIGHT (attivazione/disattivazione del modo notturno, solo per il modo Dolby Digital)

- 2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti per regolare l'impostazione come si desidera.

- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.

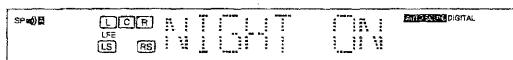
Modo notturno (solo per il modo Dolby Digital)

Quando si guardano film di notte, è possibile che non si possa alzare il volume fino al livello normale. Il modo notturno comprime la gamma dinamica delle parti specificate in precedenza della pista sonora Dolby Digital (come le scene caratterizzate da un aumento improvviso del volume) per minimizzare la differenza di volume tra le parti specificate e le parti non specificate. Tale funzione agevola l'ascolto di tutta la pista sonora, anche quando i volumi sono bassi.

- 1 Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare "NIGHT" sul display.

- È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato DVD o VIDEO2 e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL".

- 2 Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare le impostazioni di accensione e di spegnimento.

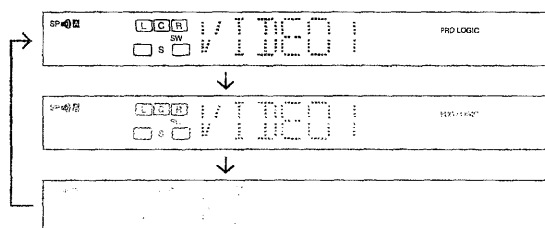


- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.
- È possibile che alcuni software Dolby Digital non siano compatibili con il modo notturno.

Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display del ricevitore e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

A ogni pressione del tasto DIMMER, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili. Selezionare il livello di luminosità desiderato.



Riproduzione LPCM a 96 kHz

Il ricevitore è compatibile con la riproduzione LPCM a 96 kHz. Per riprodurre un DVD a 96 kHz, impostare il modo di ascolto su "STEREO".

- Quando "96kHz" viene visualizzato sul display, premere il tasto **LISTEN MODE** (il modo di ascolto passa al modo STEREO).

Funzioni di base del telecomando con altri componenti

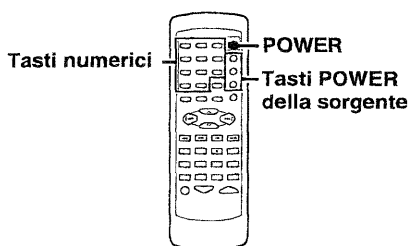
(per KRF-V6050D)

Il telecomando in dotazione con il ricevitore (solo per KRF-V6050D) è inoltre in grado di controllare componenti di svariati produttori, una volta che nel telecomando stesso sono stati registrati i codici di impostazione appropriati.

Avvertimento di pile scariche

Quando la distanza di funzionamento del telecomando si riduce, sostituire tutte e quattro le pile con pile nuove. Il telecomando è progettato per conservare in memoria i codici di impostazione durante la sostituzione delle pile.

Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti



1 Individuare il codice di impostazione del componente da registrare.

- Per individuare il codice di impostazione del componente da registrare, fare riferimento agli elenchi dei codici di impostazione. - [36]
- Esempio: per registrare un DVD prodotto da KENWOOD, inserire "805".

Ingresso	Componente	Produttore	Codice	Chiave
(DVD)	Lettoce DVD	KENWOOD	805,808	DVD

2 Per inserire il codice di impostazione, tenere premuto il tasto POWER e premere i tasti numerici corrispondenti.

- Esempio: premere "805" per registrare un lettore DVD prodotto da KENWOOD.
- Se viene premuto un tasto sbagliato, il telecomando uscirà dal modo di impostazione.

3 Premere per oltre 2 secondi il tasto POWER (TV, VCR, DVD) della sorgente e verificare che il componente da controllare si accenda.

Se il componente rimane spento ed esistono più codici di impostazione, inserire un altro codice di impostazione e tentare nuovamente l'accensione.

- Al posto del tasto POWER, è inoltre possibile utilizzare il tasto ►/II, TUNING ◀/▶ o i tasti MULTI CONTROL.
- Se l'apparecchio è già acceso, premere i tasti source POWER per spegnerlo.

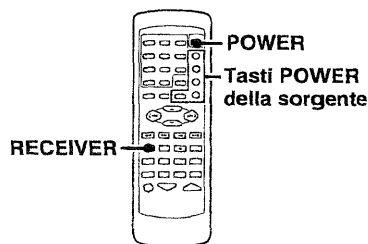
4 Ripetere i punti 2 e 3 per registrare altri componenti, fino al completamento dell'operazione.

Note

Sebbene ciascun codice di impostazione sia progettato per funzionare con un certo numero di modelli diversi, è possibile che alcuni codici non funzionino con determinati modelli (inoltre, è possibile che determinati codici funzionino solo per alcune delle operazioni disponibili su un dato modello).

Funzionamento di altri componenti

Tale procedura consente di far funzionare i componenti registrati. I componenti audio di KENWOOD dotati di controllo del sistema si accendono e si spengono automaticamente insieme al ricevitore attraverso collegamenti di controllo del sistema.



1 Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare i componenti desiderati.

- Premendo i tasti di selezione dell'ingresso viene inoltre modificata la selezione dell'ingresso sul ricevitore.
- Quando si fanno funzionare un televisore, un videoregistratore o un lettore DVD registrati, passare al punto 2.
- Quando si fanno funzionare un lettore CD, una piastra a cassette, un lettore MD o un sintonizzatore grazie a un collegamento di controllo del sistema, passare al punto 2.

2 Premere il tasto POWER della sorgente.

3 Premere i tasti di funzionamento desiderati. - [36]

- Per tornare al modo di funzionamento del ricevitore, premere il tasto RECEIVER.

Il modo di funzionamento a distanza torna al modo di funzionamento del ricevitore anche quando non viene eseguita alcuna operazione per oltre 15 secondi.

Note

Quando si desidera far funzionare componenti di KENWOOD collegati da cavi di controllo del sistema, assicurarsi di puntare il telecomando verso il sensore di comandi a distanza sul ricevitore. In alternativa, puntare il telecomando verso il componente da far funzionare.

Tabella dei codici di impostazione (per KRF-V605DD (RC-R0616))

Codici di impostazione dei televisori

Produttore	Codici di impostazione
BLAUPANKT	401
GRUNDIG	402
MIVER	401
NOKIA	403
NORDMENDE	404, 405
PHILIPS	406
SABA	404, 407
SCHNEIDER	408
TELEFUNKEN	407, 409, 410
THOMSON	411
AKAI	408
FENNER	412
FISHER	413
HITACHI	414, 415
INNO-HIT	416
IRRADIO	408
JVC	417
MAGNAVOX	406
OKANO	416
ORION	418
PANASONIC	419, 420
SAMSUNG	421
SANYO	413
SHARP	422
SONY	423, 424, 425, 426, 427
TOSHIBA	428
LOEWE	429, 430

Codici di impostazione dei videoregistratori

Produttore	Codici di impostazione
BLAUPANKT	501
GRUNDIG	502
LOEWE	503, 504
NOKIA	505
NORDMENDE	506, 507, 508
PHILIPS	509
SABA	510
SIEMENS	502
TELEFUNKEN	511, 512
AIWA	513
BELL+HOWELL	514
CGM	514, 515
DIGITAL	515
FISHER	514
G.E.	516
HITACHI	517, 518
JVC	519
MAGNAVOX	501, 515
MITSUBISHI	520, 521, 522, 523
PANASONIC	524
PHONOLA	515
SAMSUNG	525, 526
SANYO	514
SHARP	527, 528
SONY	529, 530, 531
TOSHIBA	532

Codici di impostazione dei DVD

Produttore	Codici di impostazione
JVC	801
SONY	802
PIONEER	803
PANASONIC	804
KENWOOD	805, 808
TOSHIBA	806
PHILIPS	807

Operazioni di funzionamento del lettore DVD (per KRF-V5050D)

Tramite il telecomando di questo apparecchio è possibile controllare direttamente due gruppi di lettori DVD KENWOOD senza utilizzare il telecomando in dotazione con il lettore DVD.

Gruppo-1: DV-4900, DV-4070B, DV-2070, DV-203, DVF-9010, DVF-K7010, DVF-5010, DVF-R9030, DVF-R7030, DVF-3530 e DV-402

Gruppo-2: DV-4050, DV-303, DVF-R6030, DVF-K5020, DVF-5020, DVF-3020 e DVF-3030

A seconda del modello di DVD KENWOOD, è necessario impostare il telecomando del ricevitore come indicato di seguito:

Impostazione per i lettori DVD del Gruppo-1:

Premere contemporaneamente il tasto numerico "1" e il tasto "POWER" (non il tasto di attivazione del DVD) sul telecomando.

Impostazione per i lettori DVD del Gruppo-2:

Premere contemporaneamente il tasto numerico "2" e il tasto "POWER" (non il tasto di attivazione del DVD) sul telecomando.

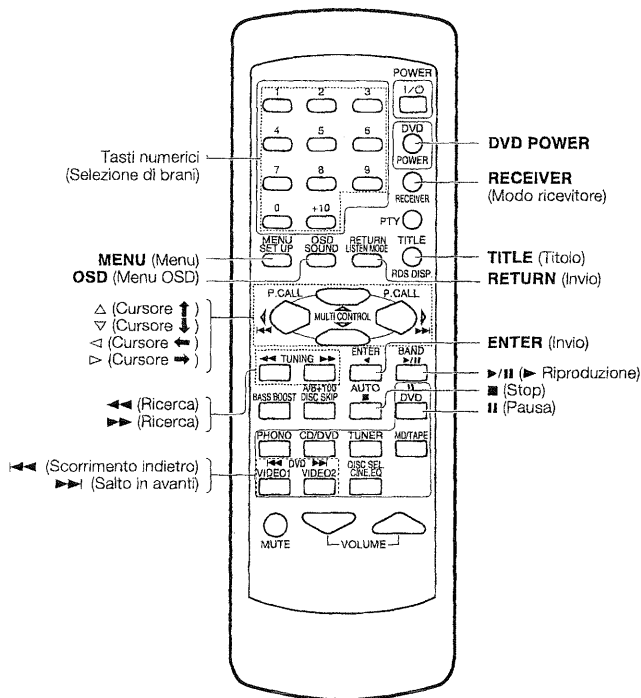
- Se il lettore DVD in vostro possesso non è presente nell'elenco sopraindicato, eseguire le impostazioni per il Gruppo-1 o per il Gruppo-2. Sel'impostazione viene completata, il lettore DVD rientra nel gruppo per cui sono state eseguite le impostazioni.

Funzionamento del lettore DVD con il telecomando

1. Per accendere o spegnere il lettore DVD premere il tasto di attivazione del DVD per più di due secondi.
2. Per utilizzare le funzioni del lettore DVD, premere prima il tasto di attivazione del DVD, quindi premere i tasti relativi all'operazione desiderata come spiegato nelle pagine relative al funzionamento del DVD delle istruzioni per l'uso. In questo caso, il modo di funzionamento del DVD viene memorizzato per i 15 secondi successivi alla pressione di uno dei tasti di funzionamento del DVD. Per ritornare al modo di funzionamento del ricevitore entro 15 secondi, premere il tasto RECEIVER.

Tasti di funzionamento del lettore DVD

Se è stato collegato un lettore DVD KENWOOD, è possibile effettuare le operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito.



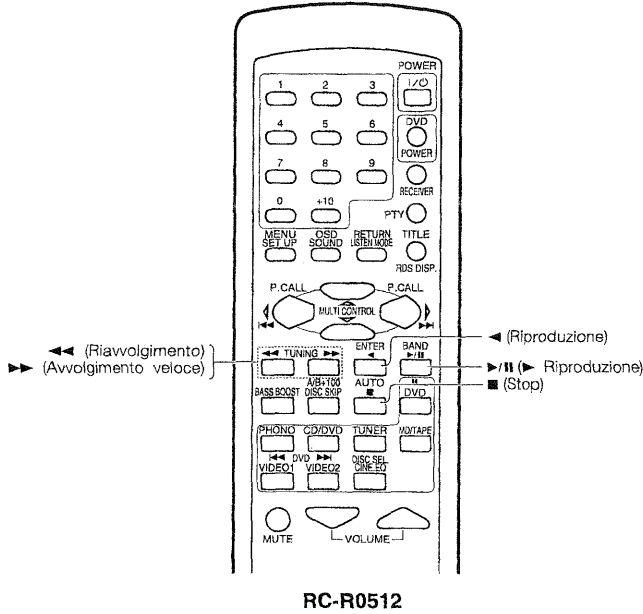
RC-R0512

Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD (per KRF-V5050D)

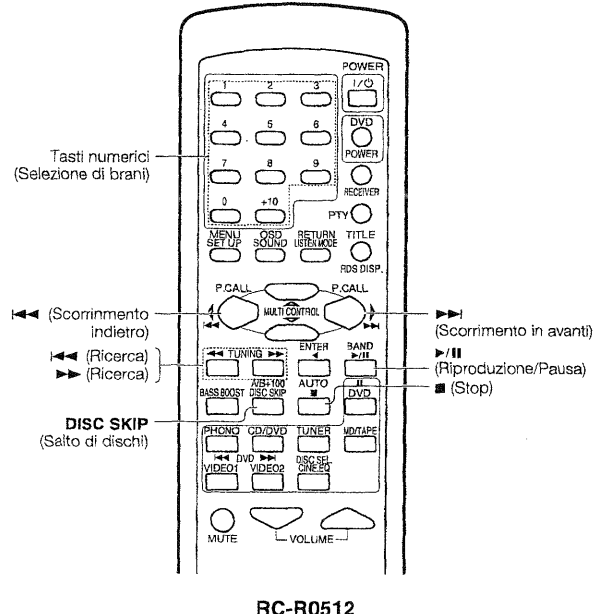
È possibile eseguire le seguenti operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito, se collegati alla piastra a cassette, al registratore MD o al lettore CD KENWOOD dotati di funzioni di controllo del sistema. - (15)

Funzionamento della piastra a cassette

Funzionamento del lettore CD

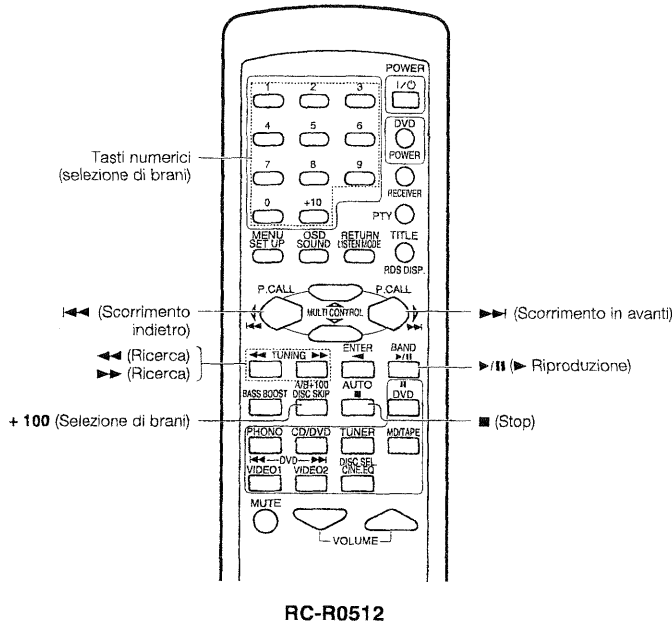


RC-R0512



RC-R0512

Funzionamento del registratore MD



RC-R0512

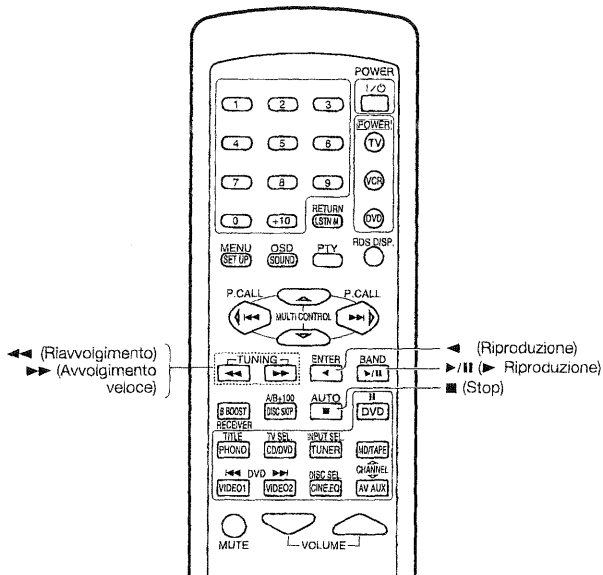
Note

1. Alcuni codici possono effettuare solo alcune delle funzioni disponibili su un determinato modello.
2. Le illustrazioni mostrano le funzioni tipiche disponibili per ciascun componente. Alcuni produttori utilizzano combinazioni dei tasti diverse per svolgere funzioni simili. Pertanto sono state programmate funzioni aggiuntive su alcuni dei tasti numerici non utilizzati per facilitare l'utilizzo dell'apparecchio.

Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD (per KRF-V6050D)

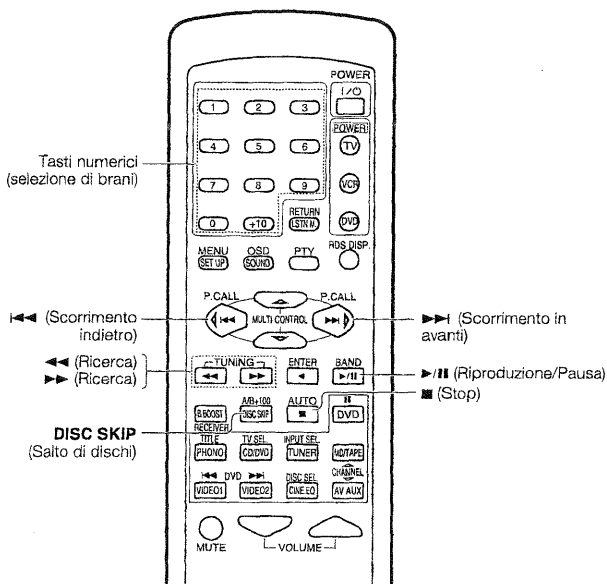
È possibile eseguire le seguenti operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito, se collegati alla piastra a cassette, al registratore MD o al lettore CD KENWOOD dotati di funzioni di controllo del sistema. - 15

Operazioni delle piastre a cassetta



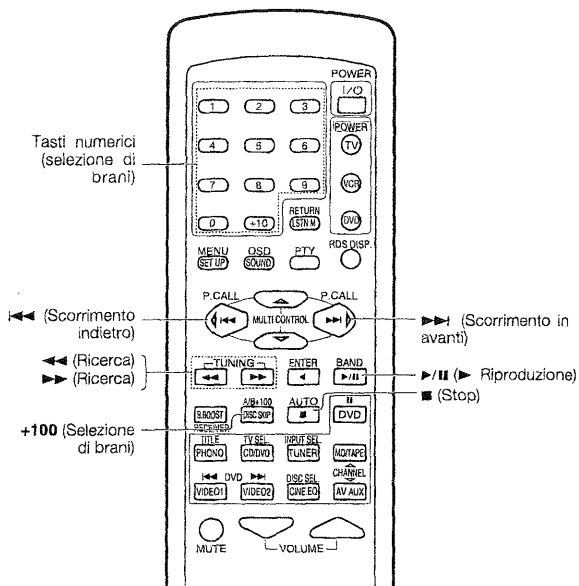
RC-R0616

Operazioni dei lettori CD



RC-R0616

Operazioni dei registratori MD



RC-R0616

Funzionamento degli altri componenti (per KRF-V6050D)

Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

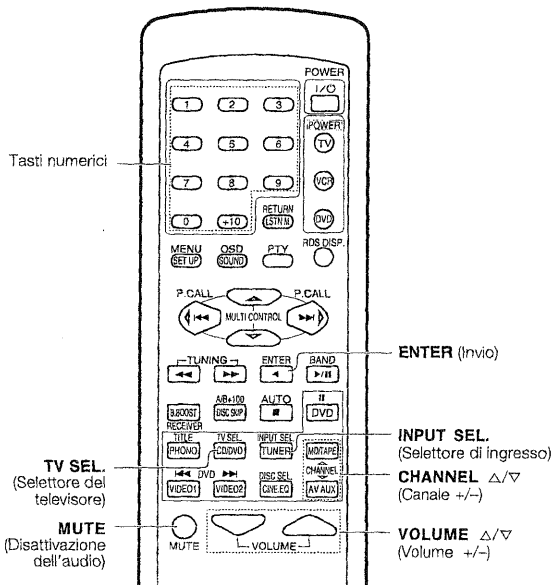
- ❶ Selezionare la sorgente di ingresso
- ❷ Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da effettuare.
Per ulteriori informazioni fare riferimento alle sezioni che seguono.

- Quando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.
- I tasti numerici svolgono le stesse funzioni dei tasti numerici sul telecomando originale.

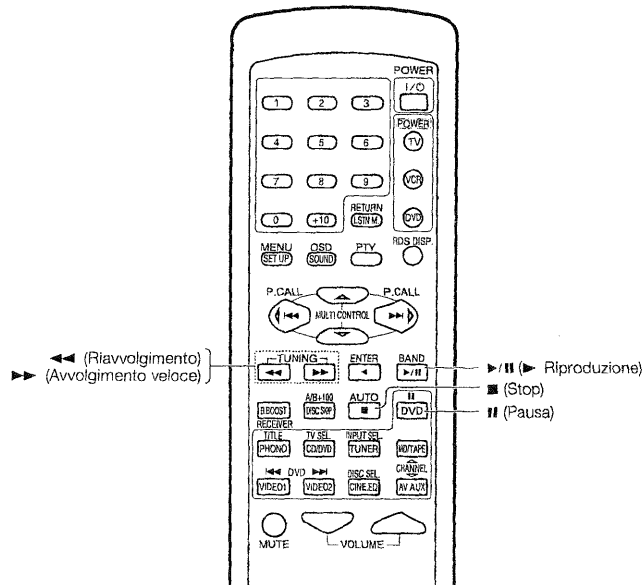
Questi tasti possono essere utilizzati per eseguire le operazioni di base con i componenti Kenwood o di altre case produttrici purché siano stati precedentemente inseriti i codici di installazione relativi.

Operazioni dei televisori

Operazioni dei videoregistratori

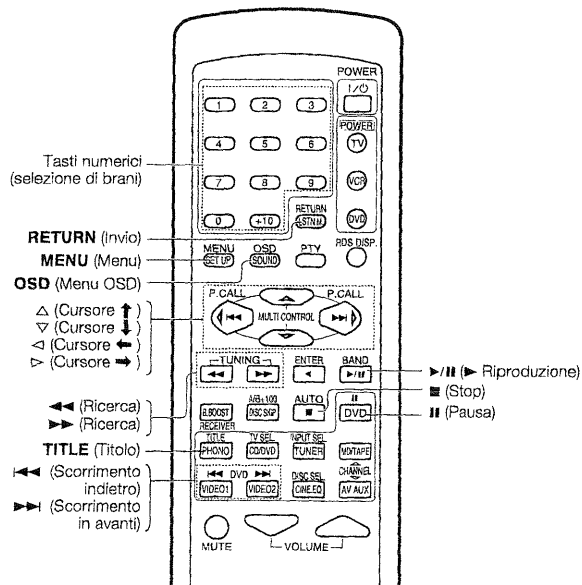


RC-R0616



RC-R0616

Operazioni dei lettori DVD



RC-R0616

In caso di difficoltà

38

Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguenti procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Con il cavo di alimentazione collegato, disattivare l'alimentazione utilizzando il tasto POWER, quindi premere il tasto POWER tenendo premuto il tasto ON/STANDBY.

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori sono scollegati. • VOLUME è impostato sulla posizione minima. • MUTE è attivato. • Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". - [15] • Regolare il volume su un livello appropriato. • Disattivare MUTE. - [21] • Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. - [19]
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori sono in corto circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.
Uno dei diffusori non emette alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo del diffusore è scollegato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". - [15]
I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati. • Non è stato selezionato alcun modo surround. • I comandi del volume surround e/o centrale sono impostati sul livello minimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". - [15] • Selezionare un modo surround. • Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. - [18]
Quando viene selezionato il selettore di ingresso PHONO, viene emesso un ronzio.	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo audio dai giradischi non è collegato alle prese PHONO. • Il giradischi non dispone di collegamento a terra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire saldamente le spine del cavo audio nelle prese PHONO. • Collegare il filo di terra al terminale GND sul pannello posteriore.
Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital utilizzando un lettore DVD, l'audio viene interrotto troppo presto.	<ul style="list-style-type: none"> • Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore DVD utilizzato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare il modo di ingresso su manuale digitale prima di avviare la riproduzione della sorgente Dolby Digital. - [8]
Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Premere il tasto INPUT MODE per selezionare il modo automatico digitale. - [8]
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	<ul style="list-style-type: none"> • Il software è protetto da un sistema anticopia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.

Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	<ul style="list-style-type: none"> • Non è stata collegata alcuna antenna. • La banda di trasmissione non è impostata correttamente. • La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare un'antenna. - [13] • Impostare correttamente la banda di trasmissione. • Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. - [23]
Interferenza.	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile. • Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico. • Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada. • Spegner l'apparecchio che causa l'interferenza. • Installare il ricevitore lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	<ul style="list-style-type: none"> • La stazione memorizzata appartiene a una frequenza che non è possibile ricevere. • La memoria preselezionata è stata cancellata perché il cavo di alimentazione è rimasto scollegato per un periodo di tempo prolungato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere. • Preselezionare nuovamente la stazione.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile selezionare alcuni ingressi utilizzando il telecomando.	<ul style="list-style-type: none"> • Nessun codice di impostazione registrato per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registrare un codice di impostazione per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti. → (33)
Il funzionamento a distanza è impossibile.	<ul style="list-style-type: none"> • Il telecomando è impostato su un modo di funzionamento diverso. • Le pile sono scariche. • Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra il ricevitore e il telecomando. • I cavi audio e di controllo del sistema non sono collegati correttamente. • Nel componente sorgente non è stato caricato alcun software. • Si sta tentando di riprodurre un nastro in fase di registrazione nella piastra a cassette. • Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento del componente da controllare. • Il microprocessore del telecomando presenta problemi di funzionamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Premere i tasti di selezione della sorgente o i tasti POWER delle sorgenti per selezionare il modo di funzionamento appropriato. • Sostituirle con pile nuove. • Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo. • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Installazione del sistema". • Inserire il software nel componente sorgente da utilizzare. • Attendere fino al termine della registrazione. • Prima di qualsiasi operazione, premere i tasti di selezione della sorgente o i tasti POWER delle sorgenti per attivare il modo di funzionamento del componente da controllare. → (32) • Azzerare il microprocessore.

Caratteristiche tecniche

⚠ **Attenzione:** Per garantire un funzionamento sicuro, leggere con attenzione questa pagina.

Sezione AUDIO (KRF-V6050D)

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO DIN/IEC (DIN 1kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω)	110 W + 110 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND FRONT (1 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω, un canale pilotato)	100 W + 100 W
CENTER (1 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω, un canale pilotato)	100 W
SURROUND (1 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω, un canale pilotato)	100 W + 100 W
Distorsione armonica totale	0,050% (1 kHz, 50W, 6 Ω)
Risposta in frequenza (IHF' 66) CD	10 Hz ~ 60 kHz, +0 dB, -3,0 dB
Rapporto segnale rumore (IHF' 66) PHONO (MM)	74 dB
CD	90 dB
Sensibilità/impedenza di ingresso PHONO (MM)	2,5 mV / 27 kΩ
CD	200 mV / 47 kΩ
VIDEO 2/MONITOR	200 mV / 47 kΩ
DVD/6ch INPUT	200 mV / 10 kΩ
Livello/impedenza di uscita TAPE REC	200 mV / 1 kΩ
VIDEO 2/MONITOR	200 mV / 1 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER)	1,5 V / 2,2 kΩ
Controllo dei toni BASS	±10 dB (a 70 Hz)
TREBLE	±10 dB (a 10 kHz)

Sezione AUDIO (KRF-V5050D)

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO DIN/IEC (DIN 1 kHz, 0,7%, 6 Ω)	110 W + 110 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND FRONT (1 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω, un canale pilotato)	100 W + 100 W
CENTER (1 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω, un canale pilotato)	100 W
SURROUND (1 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω, un canale pilotato)	100 W + 100 W
Distorsione armonica totale	0,050% (1 kHz, 50 W, 6 Ω)
Risposta in frequenza (IHF' 66) CD	40 Hz ~ 60 kHz, +0 dB, -3,0 dB
Rapporto segnale rumore (IHF' 66) PHONO (MM)	74 dB
CD	90 dB
Sensibilità/impedenza di ingresso PHONO (MM)	2,5 mV / 27 kΩ
CD	200 mV / 47 kΩ
MONITOR IN (VIDEO2/MONITOR)	200 mV / 47 kΩ
DVD/6ch INPUT	200 mV / 47 kΩ
Livello/impedenza di uscita TAPE REC	200 mV / 1 kΩ
MONITOR OUT (VIDEO2/MONITOR)	200 mV / 1 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER)	1,5 V / 2,2 kΩ
Controllo dei toni BASS	±10 dB (a 70 Hz)
TREBLE	±10 dB (a 10 kHz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso Ottico	(-15 dBm ~ -21 dBm), 660 nm ± 30nm
Coassiale	0,5 Vp-p / 75 Ω

Sezione VIDEO

Ingressi/uscite VIDEO VIDEO (composito)	1 Vp-p / 75 Ω
Ingressi/uscite S-VIDEO (KRF-V 6050D) S-VIDEO (segnale di luminanza)	1 Vp-p / 75 Ω
(segnale di cromaticità)	0,268 Vp-p / 75 Ω

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia	87,5 MHz ~ 108 MHz
Sensibilità utilizzabile (DIN a 75 Ω) MONO	1,3 μV/13,2 dBf (dev. 40 kHz con rapporto segnale rumore 26 dB)
STEREO	45 μV/42,1 dBf (dev. 46 kHz con rapporto segnale rumore 46 dB)
Distorsione armonica totale (1 kHz) MONO	0,2% (ingresso a 71,2 dBf)
STEREO	0,8% (ingresso a 71,2 dBf)
Rapporto segnale rumore (DIN ponderato) MONO	65 dB (dev. 40 kHz con ingresso a 71,2 dBf)
STEREO	60 dB (dev. 46 kHz con ingresso a 71,2 dBf)
Separazione stereo (DIN 1 kHz)	36 dB
Selettività (DIN±300 kHz)	64 dB
Risposta in frequenza	(30 Hz ~ 15kHz), +0,5 dB, -3,0 dB

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia	531 kHz ~ 1.602 kHz
Sensibilità utilizzabile	16 μV / (600 μV/m)
Rapporto segnale rumore (mod. 30% con ingresso a 1 mV)	50 dB

GENERALE

Consumo energetico	250 W
Presenza CA SWITCHED	(totale 90 W max)
Dimensioni	L: 440 mm A: 143 mm P: 400 mm
Peso KRF-V6050D	8,6 kg
KRF-V5050D	8,5 kg

Note

1. KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di serie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____