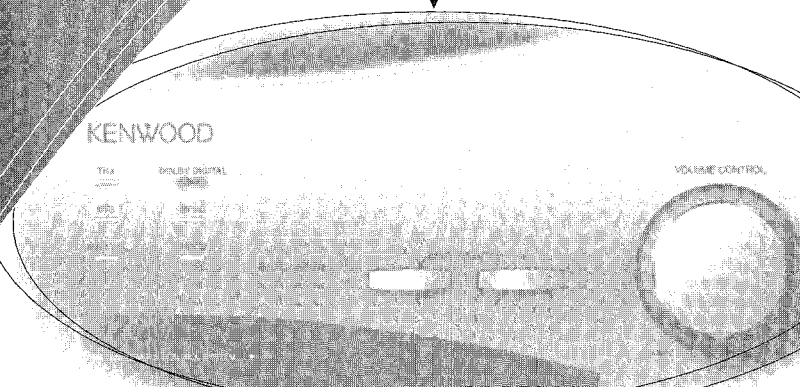


# how to

**operate and enjoy your**

KRF-X7775D



*Digitale Audio/Video*

**Ricevitore**

**KENWOOD**  
*Guida per l'Utente*

B60-4878-00 00 © (E) OC 0011

## **Utilizzo del ricevitore audio-video Kenwood**

Benvenuto alla Guida per l'Utente di questo nuovo ricevitore audio-video Kenwood. Può venire collegato a tutti i vostri componenti audio e video. Vi permette inoltre di controllarli con l'incredibile telecomando Kenwood.

# Indice

<b>Capitolo 1: Come muoversi intorno .....</b>	<b>1</b>
<b>Che cosa c'è sul pannello anteriore del ricevitore audio-video Kenwood? .....</b>	<b>2</b>
<b>Che cosa c'è sul'unità di telecomando? .....</b>	<b>4</b>
<b>LCD Indicatori .....</b>	<b>6</b>
<b>Come si usa l'unità di telecomando? .....</b>	<b>7</b>
<b>Campo di controllo del telecomando .....</b>	<b>7</b>
<b>Capitolo 2: Controllo del ricevitore .....</b>	<b>8</b>
<b>Come si regola il suono? .....</b>	<b>9</b>
Attivazione dei diffusori .....	9
Regolazione del volume .....	10
Regolazione della tonalità (solo nel modo STEREO a modo THX off) .....	11
Regolazione del loudness (solo nel modo STEREO a modo THX off) .....	13
Regolazione dei livelli dei diffusori .....	14
Regolazione dei livelli di ingresso .....	15
Silenziamento del suono .....	16
Funzione del cinema di mezzanotte (solo Dolby Digital, DTS e DTS-ES) .....	16

<b>Come si regolano i modi Surround?</b> .....	17
Cos'è il sistema THX? .....	17
Che cosa sono i modi di ascolto? .....	18
Controllo del segnale in ingresso durante la riproduzione .	21
Modi di impostazione (solo per ingresso con terminali digitali) .....	22
Passaggio ad un ingresso analogico .....	23
Impostazione del modo THX .....	24
Per regolare manualmente il modo di ascolto .....	26
Esempi di segnali in ingresso con i quali la commutazione è possibile .....	27
Descrizione di Dolby Pro Logic II: Music Mode .....	29
Scelta dei parametri di Pro Logic II: Music Mode .....	29
Applicazione degli effetti del processore del segnale digitale (DSP) .....	31
Impostazione di un effetto DSP .....	31
Dischi HDCD® ed effetti D.R.I.V.E. ....	33
Uso di cuffie .....	34
Selezione dell'ingresso .....	35
<b>Come si fanno funzionare i dispositivi?</b> .....	36
Riproduzione con il componente collegato a CD2/TAPE2 MONITOR.....	36
Uso di un televisore .....	37
Controllo di un dispositivo AV .....	38
Controllo del lettore CD .....	39
Per riprodurre Kenwood 200-Disc CD Changer: .....	39
Lettore CD singolo o rotante .....	41
Registratore CD-R .....	41
Uso di un registratore a minidischi o cassette .....	42

Riproduzione con un giradischi .....	43
Riproduzione con una videocamera o con un videoregistratore esterno .....	43
Sintonizzazione radio .....	44
RDS (Radio Data System) .....	44
Memorizzazione automatica delle stazioni RDS .....	46
Per cercare un tipo specifico di musica o programma radio .....	47
Registrazione .....	49
<b>Come si regola il display LCD? .....</b>	<b>52</b>
· Uso del telecomando in condizioni di scarsa illuminazione ...	52
Regolazione del contrasto del display LCD .....	52
Regolazione della luminosità del ricevitore .....	53
Scelta del modo del display del pannello anteriore del ricevitore .....	53
<b>Come eseguire varie operazioni in una volta (funzione macro) ...</b>	<b>54</b>
Memorizzazione di una macro .....	54
Esecuzione di una macro .....	55
<b>Uso di telecomando in stanze diverse .....</b>	<b>56</b>
Come si cambia il modo di controllo? .....	56
Uso del pulsante SYS.POWER di telecomando .....	58

<b>Capitolo 3: disposizione pulsanti di controllo dispositivi esterni Componenti .....</b>	<b>59</b>
--	-----------

<b>Capitolo 4: Diagnostica .....</b>	<b>71</b>
--------------------------------------	-----------

<b>Suono .....</b>	<b>73</b>
Non si sente il suono .....	73
Quando si riproduce un disco 96k fs compatibile, non viene prodotto alcun suono. ....	73
L'indicatore 96k fs non si accende se viene riprodotto un disco a 96k fs. ....	73
Non si sente il suono da uno o più diffusori, o il suono è anormalmente basso .....	74
Non si sente il suono dai diffusori surround o centrale .....	74
Il suono si sente soltanto dal diffusore centrale quando si seleziona il Dolby Pro Logic .....	74
Una sorgente codificata col sistema DTS-ES non può venire riprodotta con tale sistema. ....	74
Una sorgente codificata col sistema Dolby Digital Surround EX viene riprodotta con il sistema THX Surround EX su "Auto", ma la riproduzione non avviene nel modo audio a 6.1 canali. ....	75
Il suono da uno (o più) dispositivi è anormalmente forte o debole .....	75
Il suono non è stato registrato sui nastri creati con il videoregistratore o con il piastra a cassetta .....	75
Il suono iniziale è intermittente o non esistente quando si comincia la riproduzione di una sorgente DVD Dolby Digital, DTS, DTS-ES o MPEG .....	75
Con i programmi Dolby Digital o DTS, i suoni forti non sono molto forti e quelli deboli non sono molto deboli .....	75

In riproduzione di dischi DTS si sentono solo forti scariche .....	76
Si sente un ronzio quando si seleziona l'ingresso PHONO	76
La riproduzione è intermittente.....	76
Non si sente suono in Stanza B .....	76
<b>Videoregistratore .....</b>	<b>76</b>
Non si può vedere il programma sul televisore. Non c'era uscita video durante la registrazione con il videoregistratore .....	76
<b>L'unità di telecomando .....</b>	<b>77</b>
Il telecomando è lento a rispondere — a volte bisogna premere i tasti o selezionare i comandi diverse volte .....	77
Telecomando non risponde .....	77
Per reinizializzare l'intera memoria .....	77
<b>Ricevitore/Sintonizzatore .....</b>	<b>78</b>
Il ricevitore non si accende e l'indicatore STANDBY lampeggia .....	78
Il suono è distorto e l'indicatore CLIP lampeggia continuamente in rosso sul pannello anteriore del ricevitore, oppure rimane rosso per più di 1 secondo alla volta. ....	79
Non si può ricevere una stazione radio .....	79
Non è possibile accedere alle funzioni RDS (Radio Data System) .....	79
Ci sono molte scariche/interferenze.....	80
Quando si preme un tasto per sintonizzare una stazione preselezionata, il ricevitore non risponde .....	80

## **Capitolo 1: Come muoversi intorno**

Benvenuto alla *Guida per l'Utente* KRF-X7775D Kenwood. Questo capitolo spiega i tasti e le funzioni del pannello anteriore e del telecomando. Il capitolo include anche le spiegazioni sul modo di navigare il comodo display grafico del telecomando.

Esso comprende le sezioni seguenti:

Che cosa c'è sul pannello anteriore del ricevitore audio-video Kenwood?	Pag. 2
Che cosa c'è sull'unità di telecomando?	Pag. 4
LCD indicatori	Pag. 6
Come si usa l'unità di telecomando?	Pag. 7



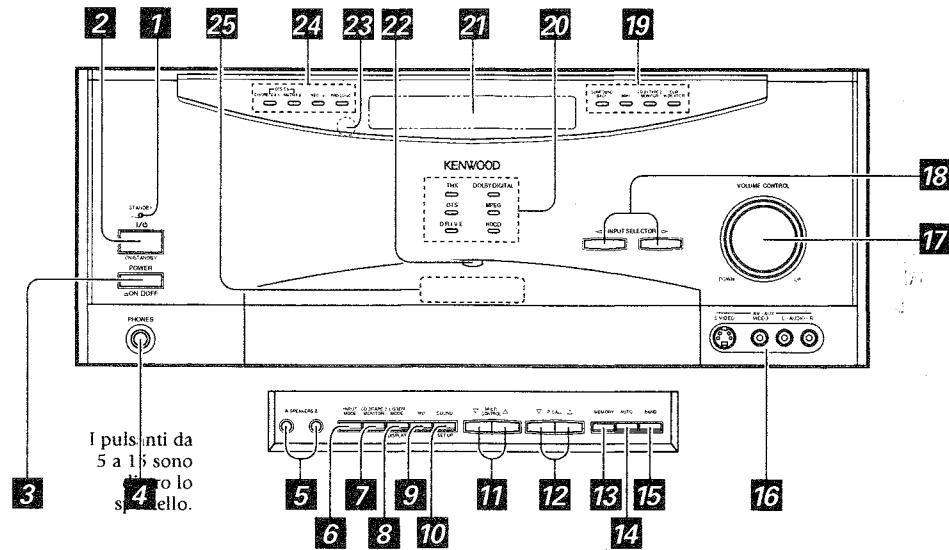
## Che cosa c'è sul pannello anteriore del ricevitore audio-video Kenwood?

1. STANDBY indicatore
2. Tasto I/⊕ POWER ON/STANDBY
3. Interruttore di accensione e spegnimento (POWER ON/OFF)
4. Prese PHONES
5. Tasto SPEAKERS A/B
6. Tasto INPUT MODE / Tasto RF ON/OFF
7. Tasto CD 2/TAPE 2 MONITOR /Tasto RF BAND
8. Tasto LISTEN MODE / Tasto DISPLAY
9. Tasto THX
10. Tasto SOUND / Tasto SET UP
11. Tasto MULTI CONTROL (Up/Down)
12. Tasto P. CALL (Up/Down)
13. Tasto MEMORY
14. Tasto AUTO
15. Tasto BAND
16. Prese di ingresso AV-AUX

### Modo di attesa

Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

## Che cosa c'è sul pannello anteriore del ricevitore audio-video Kenwood? (continua)



17. Rotella del volume (VOLUME CONTROL)

18. Tasto INPUT SELECTOR

19. Indicatori

SURROUND BACK

96kfs

CD2/TAPE2 MONITOR

CLIP INDICATOR

20. Indicatori

THX

DTS

D. R. I. V. E.

DOLBY DIGITAL

MPEG

HDCD

21. DISPLAY

22. Indicatore di comunicazioni a 2 vie

23. Sensore a infrarossi

24. Indicatori

DTS-ES DISCRETE 6.1

DTS-ES MATRIX 6.1

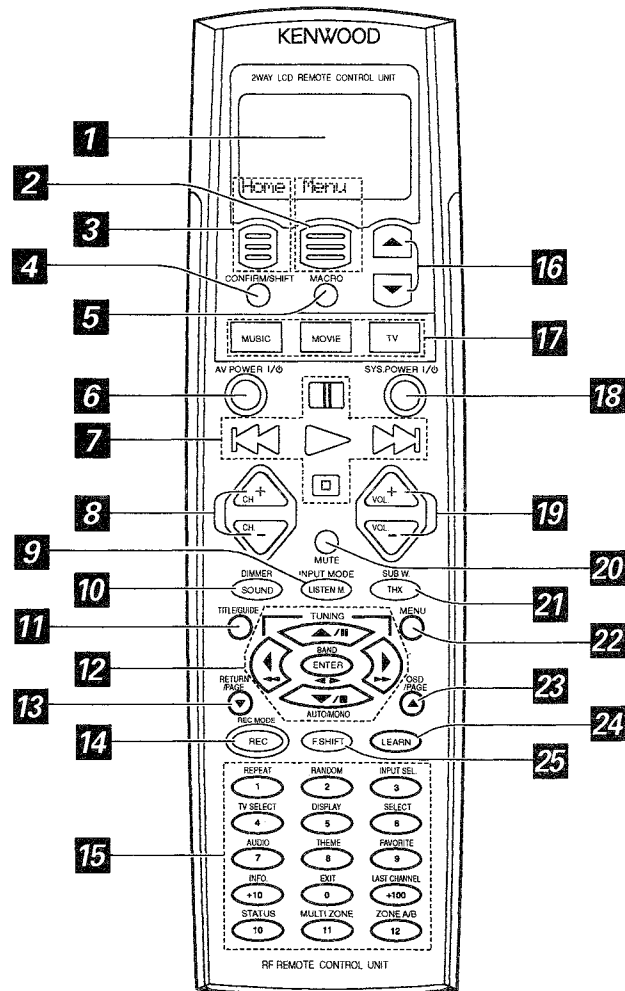
NEO : 6

PRO LOGIC

25. Sensore di telecomando a raggi infrarossi

I pulsanti da 5 a 15 sono dietro lo sportello.

## Che cosa c'è sull'unità di telecomando?



Sistema a raggi infrarossi  
Modello : RC-R0915

1. LCD indicators
2. Pulsante di funzione 2 del display LCD
3. Pulsante di funzione 1 del display LCD
4. Tasto CONFIRM/SHIFT
5. Tasto MACRO
6. Tasto AV.POWER I/O (Tasto dispositivo A/V Power )
7. Tasti di controllo dispositivi A/V
  - ▶ : Riproduzione
  - ◀◀, ▶▶ : Evitamento
  - || : Pausa
  - : Arresto
8. Tasti CH.(+/-) (Tasti di controllo dispositivi A/V)
9. Tasto LISTEN M. / Tasto INPUT MODE
10. Tasto SOUND / Tasto DIMMER
11. Tasto TITLE/GUIDE (Tasti di controllo dispositivi A/V)
12. ▲ Tasto Cursor up / Tasto ||PAUSE
  - ▼ Tasto Cursor down / AUTO/MONO, Tasto ■ STOP
- Tasto ◀ left, ▶ right / Tasti TUNING
- Tasto ENTER / Tasto BAND(Play)
13. ▼ Tasto RETURN/PAGE (ATasti di controllo dispositivi A/V)
14. Tasto REC (Registrazione) / Tasto REC MODE

## Telecomando

15. Tasto numerici di controllo dispositivi A/V
  - Tasto 10 / Tasto STATUS
  - Tasto 11 / Tasto MULTI ZONE
  - Tasto 12 / Tasto ZONE A/B
16. Tasto di spostamento in alto/basso del cursore
17. Selettori di ingresso
  - MUSIC: selettore dispositivo audio
  - MOVIE: selettore dispositivo video
  - TV: selettore monitor TV/video
18. Tasto SYS. POWER 1/⊕ (alimentazione ricevitore)
19. Tasto VOL. (+/-)
20. Tasto MUTE
21. Tasto THX / Tasto SUB W.
22. Tasto MENU (Tasto controllo dispositivi A/V)
23. Tasto OSD/PAGE ▲ (Tasto controllo dispositivi A/V)
24. Tasto LEARN
25. Tasto F.SHIFT

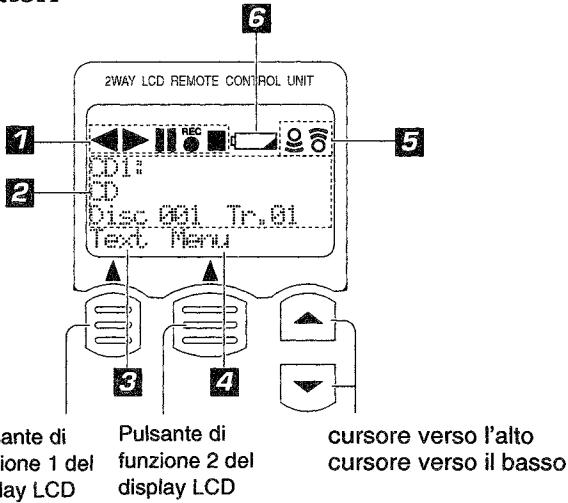
Come muoversi  
intorno

### Come si usa il pulsante F. SHIFT

Oltre alle funzioni indicate sui pulsanti di telecomando, ne esistono altre indicate dai caratteri in blu. Per fare uso di queste funzioni, premere il pulsante F.SHIFT e quindi il pulsante di funzione desiderato entro otto secondi.

Esempio: Per fare uso della funzione REPEAT, premere il pulsante F.SHIFT e quindi il pulsante 1 (REPEAT).

## LCD Indicatori



### 1. Indicatori di riproduzione e registrazione

Indicatore di riproduzione / indicatore di pausa   
indicatore di registrazione / indicatore di arresto

### 2. Display a caratteri

Mostra varie informazioni, ad esempio il dispositivo da cui si riceve il segnale ed il numero di brano.

### 3. Funzione attuale del pulsante di funzione 1 sull'LCD

### 4. Funzione attuale del pulsante di funzione 2 sull'LCD

### 5. Indicatore di comunicazione

: invio, : ricezione

### 6. Indicatore della batteria

L'indicazione " " appare quando le batterie sono quasi del tutto esaurite. In tal caso, sostituirle tutte e quattro insieme.

Per cambiare il menu:



Il menu può venire cambiato o scelto mentre il pulsante di funzione 1 e/ o 2 dell'LCD sono visualizzati.

(Esempi: Home, Back, Menu, Enter, ecc.)

Telecomando

## Come si usa l'unità di telecomando?

Per scegliere una voce:

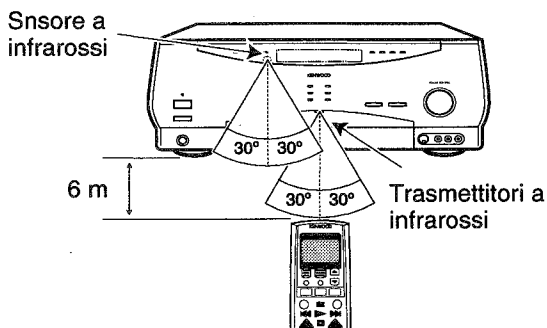
Le voci visualizzate possono venire scorse o cambiate usando il cursore LCD  o .

La voce scelta viene visualizzata in negativo per distinguerla dalle altre.


Come muoversi  
intorno

## Campo di controllo del telecomando

L'unità di telecomando può venire controllata nella gamma indicata qui sotto facendo uso di quattro batterie alcaline di formato AA (R6).



Durante l'uso del telecomando, fare attenzione ai punti seguenti.

- Non installare il ricevitore in posizioni in cui il sensore di telecomando viene esposto a luce solare diretta o luci di alta frequenza a fluorescenza (ad invertitore, ecc.). Altrimenti, il campo di azione del telecomando viene a ridursi.
- Se il campo di azione del telecomando si riduce o l'indicatore di batterie scariche () lampeggia sul display LCD, sostituire tutte e quattro le batterie.



Non bloccare il trasmettitore a infrarossi sul pannello anteriore del ricevitore o su telecomando. Anche un breve bloccaggio durante la trasmissione (come qualcuno che passa davanti) può rendere temporaneamente erratici la comunicazione e la risposta. In tal caso, premere **CONFIRM** per ripristinare il funzionamento normale di telecomando (potrebbe essere necessario inviare di nuovo il comando interrotto).

## Capitolo 2: Controllo del ricevitore

Il telecomando in dotazione al ricevitore è bidirezionale e permette di controllare l'unità e contemporaneamente controllare le informazioni su di un display LCD. Il controllo dei dispositivi collegati può a sua volta venire fatto col telecomando.

La prima volta che si usa il ricevitore o dopo che si sono cambiati o si sono aggiunti dei dispositivi esterni, leggere sempre il manuale separato allegato intitolato "*Guida dei collegamenti e di impostazione*".

Il presente manuale descrive le procedure di uso normale.

Questo capitolo si suddivide nelle seguenti sezioni.

Come si regola il suono?	pag. 9
Come si regolano i modi Surround?	pag. 17
Selezione dell'ingresso	pag. 35
Come si fanno funzionare i dispositivi?	pag. 36
Come si regola il display LCD?	pag. 52
Come eseguire varie operazioni in una volta (funzione macro)	pag. 54

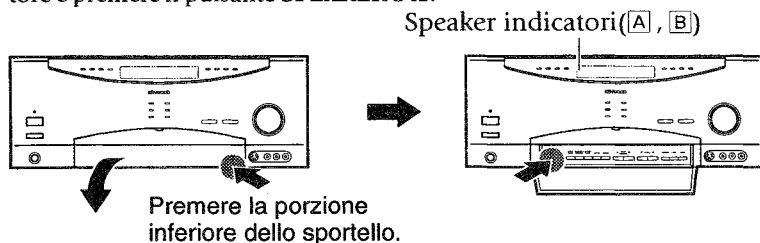
Come si regola il suono?

## Come si regola il suono?

Potete controllare e regolare vari parametri audio attraverso il pannello anteriore del ricevitore o il telecomando.

### Attivazione dei diffusori

Per attivare i diffusori anteriori A, aprire il pannello anteriore del ricevitore e premere il pulsante **SPEAKER S A**.



Per attivare i diffusori anteriori B, premere il pulsante **SPEAKER S B** che si trova all'interno dello sportello del pannello anteriore del ricevitore.

Se la spia **SPEAKERS (A o B)** si accende, la coppia di diffusori corrispondente è accesa.

Se si seleziona **SPEAKER B** durante l'ascolto in un modo surround, il suono torna automaticamente al modo stereofonico. Se si seleziona manualmente un modo surround mentre **SPEAKER B** è attivato, **SPEAKER B** si disattiva automaticamente.

Per usare i diffusori collegati agli amplificatori mediante le prese **PRE OUT**, selezionare i diffusori anteriori **A**.

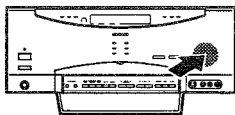




Come si regola il suono?

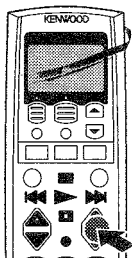
### Regolazione del volume

Usare uno dei metodi seguenti per regolare il volume.

- Girare la manopola **VOLUME** sul pannello anteriore del ricevitore.



- Premere il pulsante  o  del telecomando.



Come si regola il suono?



### Regolazione della tonalità (solo nel modo STEREO a modo THX off)

La regolazione dei toni permette la regolazione manuale dei bassi e degli acuti dei vostri diffusori anteriori. Oltre a poter regolare i toni, potete evitare completamente i circuiti di regolazione dei toni ed ottenere un suono più puro.

1. Premere il pulsante **SOUND** del telecomando più volte sino a che l'indicazione **Tone = Off** o **On** viene visualizzata.



**On** o **Off** si riferiscono allo stato attuale del parametro.

```
Sound
Tone      = Off
Home Next
```



2. Premere il pulsante di cursore in alto/in basso (/) del display LCD sul telecomando in modo da scegliere **TONE = On** (o **Off**, come si desidera).
3. Se viene scelto **On** ed il pulsante **SOUND** o il pulsante **Next** viene premuto, il menu di impostazione dei **Bass** appare.

Se viene scelto **Off**, appare di nuovo il menu di impostazione **Loudness**.

```
Sound
Bass      = +10
Home Next
```

4. Premere il pulsante di cursore verso l'alto/verso il basso (/) del display LCD sul telecomando in modo da scegliere il livello desiderato dei toni.

Regolare la gamma dei toni da +10 a -10 .

5. Premere il pulsante **Next** (pulsante di funzione 2 del display LCD).
6. Il menu di impostazione degli acuti appare.
7. Premere il pulsante di cursore in alto/in basso (/) del display LCD sul telecomando per scegliere il livello desiderato dei toni.  
Regolare la gamma dei toni da +10 a -10 .
8. Per abbandonare le impostazioni, premere il pulsante **Home** (pulsante di funzione 1 del display LCD).

Come si regola il suono?

---

#### Uso del ricevitore:

1. Premere il pulsante **SOUND** all'interno dello sportello più volte sino a che l'indicazione **TONE OFF** o **ON** viene visualizzata.
2. Se lo si desidera, premere il pulsante **MULTI CONTR OL** ( $\Delta/\nabla$ ) per visualizzare **TONE ON** o **OFF**.
3. Se viene scelto **ON** e il pulsante **SOUND** viene premuto di nuovo, il menu di impostazione **BASS** appare.  
Se viene scelto **OFF**, appare invece il menu di impostazione **LOUDNESS**.
4. Regolare quindi il parametro con i pulsanti **MULTI CONTR OL** ( $\Delta/\nabla$ ).
5. Premere il pulsante **SOUND**.
6. Se il menu di impostazione **TREBLE** appare sullo schermo, regolare gli acuti allo stesso modo. Per abbandonare il modo di impostazione, premere il pulsante **SOUND** più volte sino a che l'indicazione "**SOUND FIXED**" non appare.

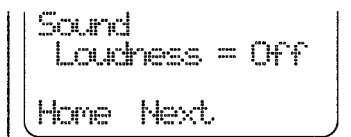
Come si regola il suono?



### Regolazione del loudness (solo nel modo STEREO a modo THX off)

Il controllo loudness (compensazione del livello sonoro) aumenta gli alti e i bassi alle basse regolazioni del controllo di volume. Ciò si regola al modo in cui l'orecchio umano sente i suoni a basso volume, mantenendo la pienezza e la vivacità della musica.

1. Premere il pulsante **SOUND** del telecomando più volte sino a che non viene visualizzata l'indicazione **Loudness = Off** o **On**.



Le indicazioni **On** o **Off** si riferiscono allo stato attuale di funzionamento.



2. Premere il pulsante di cursore in alto/in basso (/) del display LCD sul telecomando in modo da scegliere **Loudness = On** (o **Off**, come si desidera), quindi premere il pulsante **Home**.

Uso del ricevitore

### ----- Uso del ricevitore:

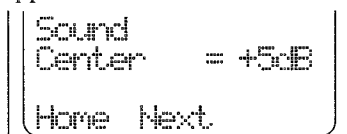
1. Premere il pulsante **SOUND** all'interno dello sportello più volte sino a che l'indicazione **LOUDNESS OFF** o **ON** viene visualizzata.
2. Premere il pulsante **MULTI CONTR OL** (/) per scegliere **LOUDNESS ON** (o **OFF**), quindi premere il pulsante **SOUND** più volte sino a che l'indicazione "**SOUND FIXED**" appare.

Come si regola il suono?

### Regolazione dei livelli dei diffusori

Potete usare il menu Sound per regolare temporaneamente il livello dei diffusori centrale, Surround posteriori e del subwoofer. Per esempio, se un certo film ha il dialogo che è difficile da capire, si può aumentare temporaneamente il volume del canale centrale soltanto per quel film. Per maggiori informazioni sul modo di regolare permanentemente i livelli dei diffusori, vedere il "Capitolo 2: Impostazione" nella *Guida dei collegamenti e di impostazione*.

1. Premere il pulsante **SOUND** del ricevitore o del telecomando più volte sino a che non appare il nome del diffusore da regolare.





**Center** : diffusore centrale

**Sur. Right** : ] surround sinistro/destro  
**Sur. Left** : ]

**Sur. Back R** : ] diffusori surround posteriori sinistro/destro  
**Sur. Back L** : ]

**Sub Woofer** : subwoofer

I due diffusori Surround, (SL e SR) e i due diffusori Surround posteriori (SBL e SBR) non possono venire regolati indipendentemente.

2. Premere il pulsante di cursore in alto/in basso (/) del telecomando per scegliere il livello di volume desiderato e quindi premere il pulsante **Home**.

-----  
Uso del ricevitore:

1. Premere il pulsante **SOUND** all'interno dello sportello più volte sino a che il nome dei diffusori da regolare appare.

**C** : diffusore centrale

**SL/SR** : surround sinistro/destro

**SBL/SBR** : diffusori surround posteriori sinistro/destro

**SW** : subwoofer

Come si regola il suono?

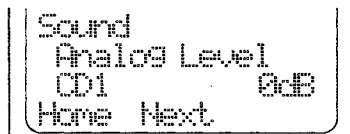
2. Premere i pulsanti **MULTI CONTR OL** ( $\Delta/\nabla$ ) in modo da scegliere il volume desiderato, quindi premere il pulsante **SOUND** sino a che l'indicazione "**SOUND FIXED**" appare.

Se si sceglie un'altra sorgente di segnale o si spegne il ricevitore, le impostazioni fatte vengono annullate ed i livelli riportati ai valori impostati nel capitolo 2 di "Guida dei collegamenti e di impostazione".

### Regolazione dei livelli di ingresso

Abbassare il livello di ingresso analogico del dispositivo in uso. L'impostazione corretta del livello di ascolto elimina le distorsioni che si hanno se esso è troppo alto. Se si hanno distorsioni, l'indicatore **CLIP** del pannello anteriore lampeggia in rosso in modo continuo o rimane acceso per un secondo o più. Un lampeggio occasionale non è un problema.

1. Scegliere l'ingresso da regolare. (Consultare la sezione "Selezione dell'ingresso" a pag. 35.)
2. Premere il pulsante **SOUND** del ricevitore o del telecomando più volte sino a che il livello di ingresso analogico (**Analog Level**) viene visualizzato.



A screenshot of a digital display showing the following text: "Sound", "Analog Level", "CD1", "0dB", "Home", and "Next". The text is arranged in a grid-like format within a rectangular border.

3. Premere il pulsante di cursore in alto/in basso ( $\square/\nabla$ ) del telecomando per scegliere l'ingresso desiderato e quindi premere il pulsante **Home**.

Scegliere uno dei tre livelli di ingresso: 0 dB, -3 dB e -6 dB. (Il dB o decibel è l'unità di misura dell'intensità del suono.)

### ----- Uso del ricevitore:

1. Premere il pulsante **SOUND** all'interno dello sportello più volte sino a che l'indicazione **ANLG INPUT** viene visualizzata.
2. Premere i pulsanti **MULTI CONTR OL** ( $\Delta/\nabla$ ) in modo da scegliere il volume desiderato, quindi premere il pulsante **SOUND** sino a che l'indicazione "**SOUND FIXED**" appare.

Come si regola il suono?

### Silenziamento del suono

Il suono può venire fatto tacere temporaneamente.

- Premere il pulsante **MUTE** del telecomando. L'indicatore **MUTE** lampeggia durante tutto il silenziamento.

Per cancellare il silenziamento, usare uno dei seguenti metodi.

- Usare il controllo Volume sul ricevitore o sul telecomando.
- Premere di nuovo il pulsante **MUTE**.

L'indicatore **MUTE** del ricevitore si spegne.

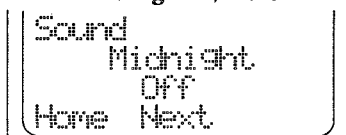
### Funzione del cinema di mezzanotte (solo Dolby Digital, DTS e DTS-ES)



Ogni volta che non si desidera provare gli estremi del volume alto o basso del suono registrato (per esempio sul tardi), usare la funzione del cinema di mezzanotte per ridurre gli estremi del volume. Questa funzione impedisce ai suoni forti e drammatici di essere troppo forti (disturbando i membri della famiglia o i vicini), assicurando allo stesso tempo di poter sentire il dialogo sotto voce o altri suoni bassi.

La funzione del cinema di mezzanotte opera soltanto quando si ascolta un programma Dolby Digital o DTS(DTS-ES) codificato con speciali dati di compressione.



Per fare uso della funzione di cinema di mezzanotte

1. Premere il pulsante **SOUND** del ricevitore o del telecomando più volte sino a che l'indicazione **Midnight 1, 2 o Off** è visualizzata.



2. Premere il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD e scegliere **Off, 1** o **2**, quindi premere il pulsante **Home**.
  - OFF per il bilanciamento normale
  - 1 per un bilanciamento più quieto
  - 2 per il bilanciamento più quieto possibile (la differenza minima tra i suoni più forti e più deboli)

### ----- Uso del ricevitore:

1. Premere il pulsante **SOUND** all'interno dello sportello più volte sino a che l'indicazione **MIDNIGHT OFF, 1** o **2** viene visualizzata.
2. Premere il **MULTI CONTR OL** (/) per selezionare **1, 2** o **OFF**, quindi premere il tasto **SOUND**, ripetutamente, sino a che l'indicazione "**SOUND FIXED**" appare.

Come si regolano i modi Surround?

## Come si regolano i modi Surround?

Con il ricevitore audio-video Kenwood si può provare un vero suono da teatro domestico. Questo ricevitore incorpora diversi modi di ascolto, che consentono di godere un suono surround con un'ampia varietà di sorgenti di programma. Ciascuno produce canali multipli di suono surround, ma ciascuno lo fa in modo diverso.

### Cos'è il sistema THX?

- **THX:** la colonna sonora di un film viene missata in speciali ambienti e sono studiate in modo da venire riprodotte in cinema dalle caratteristiche acustiche simili con macchinari standard. La colonna sonora creata per i cinema viene quindi trasferita direttamente su disco laser, nastro VHS, DVD o altro e non viene modificata affatto per la riproduzione in casa.

Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie coperte da diritti d'autore per riprodurre accuratamente la sonorità di un cinema in casa propria, correggendo gli errori tonali e spaziali che hanno altrimenti luogo. Nel KRF-X7775D, quando il modo THX è attivato, il segnale necessario alle tecnologie THX viene aggiunto automaticamente al segnale decodificato.

I film che sono stati codificati con i sistemi Dolby Digital, DTS, MPEG, Dolby pro Logic, Stereo e Mono possono tutti beneficiare dall'attivazione del sistema THX. Il sistema THX deve venire attivato solo quando si guardano film originariamente missati per la riproduzione in cinematografi di grandi dimensioni. Non deve venire invece attivato quando si riproducono musica, film fatti per la televisione o show sportivi e di altro tipo. Questo perché sono fatti per la riproduzione in ambienti piccoli.

- **THX Surround EX:** THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX è stato sviluppato insieme dalla Dolby Laboratories e dalla divisione THX della Lucasfilm Ltd.

In un cinema, le colonne sonore che sono state codificate con la tecnologia Dolby Digital Surrounds EX sono in grado di riprodurre un canale extra che è stato aggiunto durante il missaggio del programma. Questo canale, definito di circondamento posteriore, fa sentire suoni dietro all'ascoltatore in aggiunta a quelli dei canali anteriore destro e sinistro, centrale, di circondamento destro, di circondamento sinistro e del subwoofer. Questo canale addizionale rende possibile un'immagine acustica più dettagliata dietro l'ascoltatore e produce un'ambianza più



Come si regolano i modi Surround?

profonda e ampia con una localizzazione del suono superiore.

I film creati facendo uso della tecnologia Dolby Digital Surround EX possono venire messi in vendita con il logo Dolby Digital Surround EX sulla loro custodia. Una lista dei film creati con questa tecnologia può venire trovata nel sito Web <http://www.dolby.com>.

Solo i ricevitori e le unità di controllo che portano il logo THX Surround EX usati nella modalità THX Surround EX riproducono fedelmente questa nuova ambianza in casa.

Questo prodotto può anche fare uso della modalità THX Surround EX durante la riproduzione di materiale a 5.1 canali che non sia codificato con il sistema Dolby Digital Surround EX. In tal caso, l'informazione mandata al canale di circondamento posteriore dipende dal programma riprodotto e può essere piacevole o meno a seconda dei casi e dei gusti.

#### **Che cosa sono i modi di ascolto?**

- **Dolby Digital:** Il Dolby Digital impiega un processo di codifica/decodifica basato sulla sua tecnologia del suono surround digitale teatrale. I 5 canali principali sono a frequenza intera e indipendenti, per cui il suono può avvolgere completamente l'ascoltatore o librarsi dovunque nella stanza come al cinema.

A confronto con il Dolby Pro Logic, il Dolby Digital ha più chiarezza, un avvolgimento surround maggiore e un movimento del suono più realistico tra i canali.

Anche se per un vero suono surround Dolby Digital è necessario un complemento intero di diffusori (anteriori destro e sinistro, centrale, surround destro e sinistro e un subwoofer), questo ricevitore consente di godere le sorgenti di programma Dolby Digital anche collegando meno diffusori.

- **Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II:** il sistema Dolby Pro Logic riproduce da supporti codificati con il sistema Dolby Surround, ad esempio videocassette o dischi a laser che portino il logo Dolby Surround, un suono simile a quello solitamente ottenibile solo in cinema, oltre a possedere eccellenti caratteristiche di movimento del suono nei canali anteriori. Il sistema Dolby Pro Logic II decodifica segnale portandolo da due canali a cinque canali, fra i quali due anteriori, uno centrale e due di circondamento.

Dolby Pro Logic II è una versione avanzata della tecnologia di

Come si regolano i modi Surround?

circondamento Dolby Pro Logic. Esso riceve due canali dalla sorgente codificata col sistema Dolby Surround utilizzata e riproduce 5 (5.1) canali nei quali il canale di circondamento è diviso in due canali indipendenti destro e sinistro. Dolby Pro Logic II possiede un modo per film MOVIE ed un modo per musica MUSIC, e quello MUSIC permette la regolazione indipendente dei tre parametri Panorama, Dimension e Center. Per più dettagli in proposito, consultare pag. 29.

Per permettere agli utenti di godere di una riproduzione multicanale anche di materiale analogico Dolby Surround attualmente sul mercato, il KRF-X7775D include un decodificatore Dolby Pro Logic II.

Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories. Lavori non pubblicati di stretto riserbo. © 1992-1997 Dolby Laboratories. Tutti i diritti sono riservati.

- **DTS** : Il sistema DTS possiede cinque canali a banda frequenze completa che creano effetti quasi identici a quelli in teatro. L'ascoltatore attento sente i suoni zoomare da un posto all'altro, o avvolgerlo completamente. Come il sistema Dolby Digital, rispetto al Doly Pro Logic, il DTS assicura un movimento di suono e una chiarezza di surround enormemente migliorata. Questa modalità di ascolto è disponibile sui supporti CD, LD e DVD. Il formato DTS è rigorosamente digitale e può essere riprodotto solo con un lettore CD, LD o DVD che supporti appunto il suono DTS. Se si tenta di ascoltare supporti codificati DTS servendosi di collegamenti analogici con il questo nuovo ricevitore, si avverte rumore di origine digitale (scariche molto forti).
- **DTS-ES Discrete 6.1, D TS-ES Matrix 6.1**: ambedue questi sistemi aggiungono al formato DTS a 5.1 canali un canale audio Surround posteriore che migliora la posizione nello spazio dei suoni e rende i movimenti dei suoni stessi più naturali con una riproduzione a 6.1 canali. Quest'unità contiene un decodificatore DTS-ES in grado di utilizzare sorgenti di segnale codificato con i sistemi DTS-ES Discrete 6.1 e DTS-ES Matrix 6.1 proveniente da DVD o altri supporti.

Il sistema DTS-ES Discrete 6.1 utilizza una registrazione digitale discreta di tutti i canali, compresi quelli Surround posteriori e produce un segnale audio di qualità superiore alla media.

Il sistema DTS-ES Matrix 6.1 utilizza una registrazione a matrice del segnale Surround posteriore (SB) all'interno dei segnali SR/SL e la decodifica della matrice nei segnali SL, SR ed SB durante la riproduzione.

Come si regolano i modi Surround?

- **DTS NEO:6:** questa è una nuova tecnologia che cambia segnali a due canali in segnali a sei canali usando una tecnica a matrici digitali di grande accuratezza. Il decodificatore DTS NEO:6 possiede proprietà quasi discrete nelle caratteristiche di frequenza dei canali e nella separazione dei canali stessi. A seconda del segnale da riprodurre, DTS NEO:6 può usare o la modalità NEO:CINEMA ottimizzata per i film o quella NEO:MUSIC ottimizzata per la riproduzione di musica.
- **MPEG:** MPEG (Moving Picture Experts Group) è uno standard internazionale per la compressione e decompressione del video e audio digitale. Esso è il metodo di codifica più efficiente per l'audio multicanali compresso che produce la qualità più alta del suono per il miglior suono cinematografico in casa.
- **DSP (Digital Signal Processing):** Con il DSP si possono creare i propri ambienti del suono surround personalizzati da usare con qualsiasi sorgente (eccettuati il Dolby Digital il MPEG, DTS e il DTS-ES). Si può scegliere uno dei programmi Arena, Jazz Club, Stadium, Cathedral, Theater o Concert Hall e quindi modificarne i parametri a piacere. (Per i dettagli sul modo di fare le regolazioni DSP, vedere "Applicazione degli effetti del processore del segnale digitale (DSP)" a pag. 31.)
- **Multi ch Music (musica multicanale):** tutti i diffusori sono usati per creare un suono stereo con una gamma di ascolto molto ampia.
- **Stereo:** Il modo di ascolto stereofonico produce il suono stereofonico standard ai diffusori anteriori destro e sinistro.



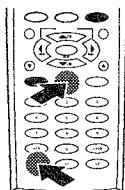
- Se il supporto riprodotto è codificato DTS, non è possibile selezionare la modalità Ingresso analogico.
- Non è possibile ascoltare supporti codificati DTS in Stanza B.
- Quando si riproduce segnale con codifica DTS, prima di procedere attendere sino a che l'indicatore DTS si illumina sul display del registratore.
- Il modo di ascolto è fissato su Stereo durante la riproduzione di segnali da 96k di frequenza (96k fs) di campionamento.

Come si regolano i modi Surround?

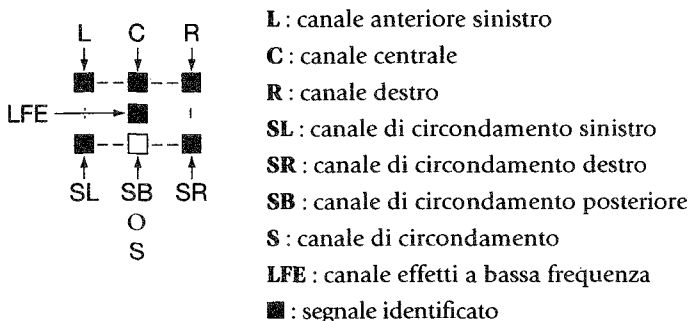
### Controllo del segnale in ingresso durante la riproduzione

Durante la riproduzione di segnale Dolby Digital, MPEG o DTS, il segnale di identificazione di circondamento nel segnale di ingresso viene identificato e visualizzato dalle icone L, C, R, SR, SB (o S), SL ed LFE.

1. Premere il pulsante **F.SHIFT** → **10 (STATUS)**\* del telecomando.



Dopo 8 secondi, il display torna al menu precedente.



Uso del ricevitore

Esempio:

Segnale Dolby Digital a 5.1 canali



Segnale Dolby Digital a due canali



\* Quando un'operazione viene descritta come [pulsante **F.SHIFT** → **10 (STATUS)**], essa consiste della pressione del pulsante **F.SHIFT** seguita entro otto secondi da quella del pulsante successivo, in questo caso quello **10 (STATUS)**.

Come si regolano i modi Surround?

### Modi di impostazione (solo per ingresso con terminali digitali)

Questi modi di impostazione devono solitamente venire impostati su Full Auto. Tuttavia, il modo di ingresso può anche venire impostato manualmente se si vogliono designare gli ingressi come ingressi digitali, ecc.

**Full Auto** : il ricevitore rileva il formato del segnale in ingresso e sceglie il modo di ascolto automaticamente a seconda dei diffusori posseduti e della loro impostazione.

**Digital Manual** : Gli ingressi vengono resi digitali ed i modi di ascolto vengono impostati automaticamente di conseguenza.

Il modo **Digital Manual** viene cambiato automaticamente in quello **Full Auto** quando l'ingresso viene cambiato o il ricevitore viene portato su OFF.

**Analog** : Gli ingressi si trovano sul modo analogico a due canali.

**6ch Input** : Gli ingressi si trovano nel modo analogico a sei canali. Questo modo può venire scelto solo quando l'ingresso DVD viene scelto col selettore d'ingresso.



- Se il supporto riprodotto è codificato DTS, non è possibile selezionare la modalità Ingresso analogico.
- Se si usa il modo "**FULL Auto**" con alcuni lettori DVD e LD, le operazioni quali "Skip" o "Stop" potrebbero interrompere momentaneamente l'uscita. Ciò potrebbe cambiare automaticamente "Listen Mode" nel modo surround inteso per il segnale di ingresso se si è selezionato manualmente un modo di ascolto diverso.
- Si possono scegliere modalità di ingresso differenti per differenti unità. Le modalità di ingresso scelte per le varie unità vengono memorizzate.
- Quando il disco DVD Audio con un lettore DVD Audio compatibile:
  1. per riprodurre segnale stereo audio, impostare la modalità di ingresso del ricevitore su **6ch Input**.
  2. per riprodurre audio a più canali, impostare la modalità di ingresso del ricevitore su **6ch Input**.

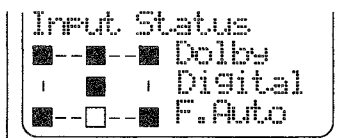
Come si regolano i modi Surround?

### Passaggio ad un ingresso analogico

Per godere appieno dei benefici di dischi DVD AUDIO con codifiche speciali riprodotti con lettori DVD pienamente compatibili, è necessario impostare l'ingresso Analog 6ch del ricevitore. Per farlo, scegliere appunto "6CH Input".

Quando si è terminato l'ascolto di segnale analogico, riportare al modo digitale l'ingresso del sintonizzatore. Per farlo, scegliere l'icona **Full Auto**.

1. Premere il pulsante **F.SHIFT** → **LISTEN M. (INPUT MODE)** \* del telecomando.



Uso del ricevitore

2. Ripetere la fase 1 sino a che il modo di ingresso INPUT MODE non viene visualizzato.

### Uso del ricevitore:

1. Premere il pulsante **INPUT MODE** all'interno dello sportello più volte sino a che l'indicazione **FULL AUTO, DIGITAL MANUAL, ANALOG** o **6CH INPUT** viene visualizzata.

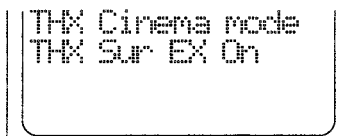
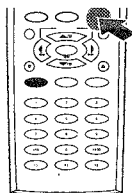
  - Se si spegne il ricevitore, sceglie un dispositivo differente, passa ad un ingresso analogico o cambia il livello dei diffusori, il modo di ingresso digitale viene riportato automaticamente a Full Auto.
  - Se si usa il modo "Full Auto" con certi lettori DVD o LD, l'esecuzione di operazioni come quella di evitamento o di arresto può interrompere momentaneamente l'emissione di segnale.

\* Quando un'operazione viene descritta come [pulsante **F.SHIFT** → **LISTEN M. (INPUT MODE)**], essa consiste della pressione del pulsante **F.SHIFT** seguita entro otto secondi da quella del pulsante successivo, in questo caso quello **LISTEN M. (INPUT MODE)**.

Come si regolano i modi Surround?

### Impostazione del modo THX

Premere il pulsante **THX** del telecomando.



Ciascuna pressione fa cambiare la modalità di funzionamento nel modo seguente.

Se i diffusori Surround posteriori sono impostati su **Lrg** o **Nml/THX**:

- ① THX Sur EX On
- ② THX Sur EX Auto
- ③ THX On
- ④ THX Off

Se i diffusori Surround posteriori sono impostati su **Off**:

- ① THX On
- ② THX Off

Uso del ricevitore

### Uso del ricevitore:

Premere il pulsante **THX** all'interno dello sportello più volte sino a che il modo THX da impostare viene visualizzato.

Ciascuna pressione fa cambiare la modalità di funzionamento nel modo seguente.

Se i diffusori Surround posteriori sono impostati su **Lrg** o **Nml/THX**:

- ① THX Sur EX ON
- ② THX Sur EX AUTO
- ③ THX ON
- ④ THX OFF

Se i diffusori Surround posteriori sono impostati su **Off**:

- ① THX ON
- ② THX OFF

Dopo tre secondi, il display del modo THX impostato scompare, lasciando il posto a quello originario.

Come si regolano i modi Surround?

- **THX Sur EX On**

Il segnale in ingresso viene decodificato automaticamente in segnali a 6.1 canali se è di tipo Dolby Digital o DTS e contiene due differenti segnali di circondamento.

La funzione THX è attivata.

- **THX Sur EX A uto**

Il segnale in ingresso viene decodificato in segnali a 6.1 canali solo quando contiene un segnale di identificazione Dolby Digital Surround EX.

La funzione THX è attivata.

- **THX On**

La funzione THX è attivata. (la decodifica a 6.1 canali non viene applicata)

- **THX Off**

Le operazioni THX Surround EX e THX vengono disattivate.



- Per riprodurre segnale codificato col sistema Dolby Digital Surround EX in 6.1 canali, è necessario impostare il modo THX Surround EX su **On** o **Auto**.

Tenere presente che alcuni programmi Dolby Digital Surround EX in 6.1 canali non contengono il segnale identificativo. In tal caso, è necessario impostare il modo THX Surround EX sulla posizione **On**.

- Se la decodifica DTS-ES è richiesta, portare su **Off** il modo THX.
- L'operazione THX non viene attivata quando il segnale è di tipo 96 kfs PCM.
- Se si usa Dolby Pro Logic II: se si sceglie segnale musicale con **THX Sur EX On**, **THX Sur EX A uto** o **THX On** attivato, la modalità THX viene disattivata.
- Sintanto che si usa la modalità Dolby Pro Logic II: se si sceglie segnale musicale, la commutazione della modalità THX non produce alcun effetto.
- Si possono scegliere differenti modalità THX per differenti unità di riproduzione. Le modalità THX scelte per ciascuna vengono memorizzate.

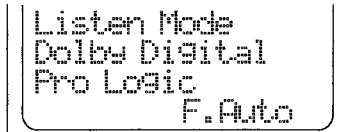
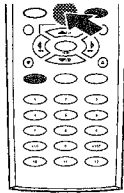


Come si regolano i modi Surround?

### Per regolare manualmente il modo di ascolto:

La modalità di ascolto può venire impostata manualmente, salvo con certi segnali di ingresso.

1. Premere il pulsante **LISTEN M.** del telecomando più volte sino a che non viene visualizzato il modo di ascolto desiderato.



### Uso del ricevitore:

Premere il pulsante **LISTEN MODE** all'interno dello sportello sino a che il modo di ascolto desiderato viene visualizzato.

Dopo 5 secondi, il display del modo di ascolto impostato scompare, lasciando il posto a quello originario.



- La modalità di ascolto a disposizione possono venire ridotte dal segnale in ingresso e dell'impostazione dei diffusori.
- Se il modo di ingresso **Full Auto** viene impostato, se il segnale in arrivo non è di tipo **Dolby Digital**, **DTS**, **DTS-EX** o **MPEG**, la modalità di ascolto ritorna all'ultima modalità scelta per quel particolare ingresso.
- Se i diffusori A sono disattivati e quelli B sono attivati, il modo di ascolto Stereo viene impostato automaticamente.
- Si possono scegliere differenti modalità di ascolto per differenti unità di riproduzione. Le modalità di ascolto di ciascuna vengono memorizzate.

Come si regolano i modi Surround?

**Esempi di segnali in ingresso con i quali la commutazione è possibile.**

Quando il segnale in ingresso è Dolby Digital

\*Dolby Digital  
\*\*PL II : MOVIE  
\*\*PL II : MUSIC  
\*\*\*Pro Logic  
Stereo

Quando il segnale in ingresso è DTS (5.1)

DTS  
Stereo

Quando il segnale in ingresso è DTS-ES Matrix 6.1

\*\*\*DTS-ES Mtrx 6.1  
Stereo

Quando il segnale in ingresso è DTS-ES Discrete 6.1

\*\*\*DTS-ES Discrt 6.1  
Stereo

Quando il segnale in ingresso è MPEG Multi Channel

Mpeg  
\*\*\*Pro Logic  
Stereo

- \* Se il segnale in ingresso contiene il segnale di identificazione che indica la codifica Dolby usata, il modo di ascolto Pro Logic (Pro Logic II Movie) viene impostato automaticamente.
- \*\* Il modo Pro Logic II (Pro Logic II Music/Movie) può venire scelto solo se l'ingresso è a due canali.
- \*\*\* Il modo DTS-ES Matrix 6.1/DTS-ES Discrete 6.1 può venire scelto solo se il modo THX è disattivato.
- \*\*\*\* Il modo Pro Logic può venire scelto solo se l'ingresso è a due canali.

Uso del ricevitore

Come si regolano i modi Surround?

Quando il segnale in  
ingresso è PCM o  
analogico

---

PL II : Movie  
PL II : Music  
Pro Logic  
Neo : Cinema  
Neo : Music  
\*Arena  
\*Jazz Club  
\*Cathedral  
\*Concert Hall  
\*Stadium 1  
\*Stadium 2  
\*Theater 1  
\*Theater 2  
Multi Ch Music  
Stereo

Uso del ricevitore

- \* I modi DSP possono venire scelti solo se il modo THX è disattivato. Quando in segnale in ingresso è PCM a 96k fs, si può scegliere solo il modo Stereo.



- Alcuni modi possono non essere disponibili con certe configurazioni dei diffusori.
- Durante la riproduzione di un programma Dolby Digital, l'indicazione "OFFSET + x dB", nella quale x è una variabile numerica, può venire visualizzata dal display del ricevitore. Questo accade quando la sorgente riprodotta emette un segnale di livello superiore o inferiore a quello standard. Per esempio, quando viene visualizzata l'indicazione "OFFSET + 4 dB", la sorgente contiene un segnale audio di livello di 4 dB superiore a quello standard (il dB è l'unità di ampiezza del suono).

Come si regolano i modi Surround?

### Descrizione di Dolby y Pro Logic II: Music Mode

**Modo Panorama:** manda l'immagine sonora dei canali stereo anteriori anche a quelli di circondamento posteriori per creare un ambiente sonoro di qualità superiore.

**Dimension** : questo comando controlla il bilanciamento fra i diffusori anteriori e quelli posteriori in tre passi ciascuno. Regolare questo parametro su una delle tre posizioni Front se i canali di circondamento sono troppo forti, o all'inverso regolarlo su una delle posizioni Back se invece fossero troppo forti i canali anteriori.

**Center Width** : il segnale del canale centrale può venire diviso e mandato a quelli anteriori Front L/R.

La regolazione per la distribuzione del segnale del canale centrale a quelli anteriori può venire fatta in otto passi successivi.

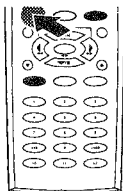
Usare questa regolazione se l'immagine centrale vi pare troppo forte.



Il parametro Center Width non ha alcun effetto se il diffusore del canale centrale è spento o non esiste.

Uso del ricevitore





### Sceita dei parametri di Pro Logic II: Music Mode

1. Premere il pulsante **LISTEN M.** del telecomando più volte sino a che la modalità PL II: Music viene visualizzata.
2. Premere il pulsante **SOUND** sino a che l'indicazione "Panorama Off" (o "On") viene visualizzata sul telecomando.



3. Premere il pulsante di cursore verso l'alto/verso il basso dell'LCD ( / ) del telecomando per scegliere "Panorama On" (o "Off"), quindi premere il pulsante **Next**.
4. Premere il pulsante **SOUND** sino a che "Dimension 0" ("F-1" o altro) viene visualizzato sul telecomando.

Come si regolano i modi Surround?







5. Premere il pulsante di cursore verso l'alto/verso il basso dell'LCD (/) del telecomando per scegliere "Dimension F-1" (o "F-2", "F-3", "R-1" a "R-3"), quindi premere il pulsante **Next**.
6. Premere il pulsante **SOUND** sino a che "Center Width 0" (o "1" a "7" ecc.) viene visualizzato sul telecomando.
7. Premere il pulsante di cursore verso l'alto/verso il basso dell'LCD (/) del telecomando per scegliere "Center Width 1" (o "0", "2" a "7"), quindi premere il pulsante **Home**.



L'ampiezza centrale non viene visualizzata se il diffusore centrale viene portato su "Off" durante l'impostazione dei diffusori. Consultare in proposito la sezione "Impostazione dei diffusori" a pagina 36 di *Guida ai collegamenti ed all'impostazione*.

---

#### Uso del ricevitore:

1. Premere il pulsante **LISTEN MODE** all'interno dello sportello più volte sino a che il modo PL II: Music da impostare.
2. Premere il pulsante **SOUND** più volte sino a che appare l'indicazione "PANORAMA OFF" (o "ON").
3. Premere il pulsante **MULTI CONTR OL** (/) per scegliere "PANORAMA ON" (o "OFF").
4. Premere il pulsante **SOUND** sino a fare apparire "DIMENSION 0" (o "F-1" ecc.).
5. Premere il pulsante **MULTI CONTR OL** (/) per scegliere "DIMENSION F-1" (o "F-2", "F-3", "R-1" a "R-3").
6. Premere il pulsante **SOUND** sino a fare apparire "CENTER WIDTH 0" (o "1" a "7" ecc.).
7. Premere il pulsante **MULTI CONTR OL** (/) per scegliere "CENTER WIDTH 1" (o "0", "2" a "7").
8. Premere il pulsante **SOUND** più volte sino a che appare l'indicazione "**SOUND FIXED**".

Come si regolano i modi Surround?

### Applicazione degli effetti del processore del segnale digitale (DSP)

Il modo DSP crea le componenti della riverberazione (elementi del suono con eco in vari spazi), che determinano l'impressione della presenza. Poiché il DSP impiega l'elaborazione digitale, esso può produrre questi effetti senza rovinare la qualità del suono della musica originale o della sorgente video.

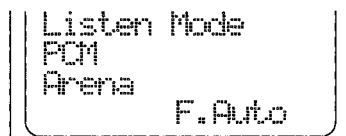
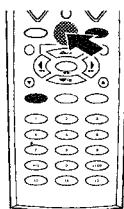
Il modo DSP permette di aggiungere l'atmosfera di uno Arena, Jazz Club, Cathedral, Concert Hall, Stadium (1, 2) o Theater (1, 2) da qualsiasi sorgente di ingresso PCM o analogica. Questi modi sono particolarmente efficaci se sono usati con le sorgenti di programma stereofoniche, come i CD, la televisione e la radio FM. Si può provare a usare l'effetto del modo Concert Hall, Stadium o Arena quando si guarda un avvenimento sportivo o si ascolta un concerto.

Per creare un ambiente personalizzato si possono regolare gli elementi seguenti:

- Il parametro WALL TYPE permette di regolare la luminosità dell'ambiente sonoro secondo le proprie preferenze.
- Il parametro ROOM SIZE vi permette di regolare le dimensioni dell'ambiente sonoro virtuale a seconda delle vostre preferenze.
- Il livello EFFECT permette di regolare l'entità di "presenza" DSP nell'ambiente sonoro secondo le proprie preferenze.

### Impostazione di un effetto DSP







Premere il pulsante **LISTEN MODE** del ricevitore o quello **LISTAN M.** del telecomando più volte sino a che non viene visualizzato il modo di ascolto desiderato. Per tornare al menu precedente, premere il pulsante **Home**.









- Il modo DSP può venire scelto fra le opzioni Arena, Jazz Club, Cathedral, Concert Hall, Stadium (1,2) o Theater (1,2).
- Il modo DSP può venire scelto solo quando l'ingresso attuale è quello PCM (salvo nel modo a 96 kfs) o quello Analog.

Come si regolano i modi Surround?

Per personalizzare gli effetti DSP:

1. Premere il pulsante **SOUND** o il pulsante **Next** del telecomando o del ricevitore e scegliere DSP WALL TYPE.
2. Premere il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD e scegliere Soft, Medium o Hard.
3. Premere il pulsante **Next** del telecomando per far comparire il parametro DSP Room Size.
4. Premere il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD e scegliere Small, Medium o Large.
5. Premere il pulsante **Next** del telecomando.
6. Premere il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD e scegliere un livello da Level 1 a Level 5., premere il pulsante **Home** del telecomando.

-----  
**Uso del ricevitore:**

1. Premere il pulsante **SOUND** più volte sino a fare apparire il tipo DSP Wall.
2. Premere il pulsante **MULTI CONTROL** (/) per scegliere **SOFT**, **MEDIUM** o **HARD**.
3. Premere il pulsante **SOUND** sino a fare apparire DSP Room Size.
4. Premere il pulsante **MULTI CONTROL** (/) per scegliere **SMALL**, **MEDIUM** o **LARGE**.
5. Premere il pulsante **SOUND** più volte sino a fare apparire DSP EFFECT LEVEL.
6. Premere il pulsante **MULTI CONTROL** (/) per scegliere uno dei livelli da Level 1 a Level 9, quindi premere il pulsante **SOUND** più volte sino a che appare l'indicazione "**SOUND FIXED**".

Come si regolano i modi Surround?

## **Dischi HDCD® ed effetti D.R.I.V.E.**

HDCD è un nuovo formato di registrazione che permette di registrare CD di qualità superiore a quella attuale, mantenendo la compatibilità con i lettori al momento in uso. Nonostante un lettore HDCD sia necessario per godere appieno delle caratteristiche del disco, questo ricevitore è in grado di riprodurre segnali HDCD se ad esso viene collegato un lettore CD con cavi digitali, anche se il lettore stesso non possiede circuiti HDCD.

D.R.I.V.E. invece è una tecnologia sviluppata da Kenwood per la riproduzione di segnali di alta risoluzione attivando o disattivando automaticamente i filtri interni a seconda del segnale ricevuto. Questo ricevitore include un processore DSP di alte prestazioni per produrre una grande risoluzione grazie al processore DRIVE III da 32 bit e realizzare la migliore qualità audio sinora vista. L'indicatore HDCD si illumina quando il circuito HDCD è attivato ed un disco HDCD viene riprodotto.

L'indicatore HDCD si illumina quando il circuito HDCD è attivato ed un disco HDCD viene riprodotto.

L'indicatore D.R.I.V.E. si illumina quando il circuito D.R.I.V.E. è attivato. HDCD e D.R.I.V.E. sono disegnati per venire attivati e scegliere il circuito migliore automaticamente.



HDCD e D.R.I.V.E. funzionano solo se vengono ricevuti segnali stereo o del modo DSP digitali.

Alcuni dischi HDCD non contengono esclusivamente registrazioni HDCD. Quando viene riprodotto un brano non HDCD, l'indicatore HDCD non si accende.

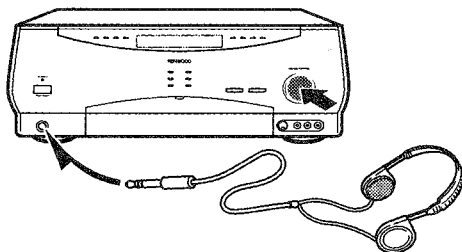
**HDCD**, HDCD®, High Definition Compatible Digital® (Digitale Compatibile ad Alta Definizione) e Pacific Microsonics™ sono marchi registrati oppure marchi di fabbrica della Pacific Microsonics, Inc. negli Stati Uniti d'America e/o in altre nazioni. Sistema HDCD costruito sotto licenza dalla Pacific Microsonics, Inc. Questo prodotto è protetto da una o più dei seguenti: negli USA: 5,479,168; 5,638,074; 5,640,161; 5,808,574; 5,838,274; 5,854,600; 5,864,311; 5,872,531. Ed in Australia: 669114. Con altri brevetti pendenti.



Uso di cuffie

### Uso di cuffie

Portare al minimo il volume, inserire la spina delle cuffie nella presa PHONES del ricevitore e regolare il livello di ascolto.



Uso del ricevitore



Durante l'ascolto in cuffia, portare i diffusori **SPEAKERS A e B** su **OFF**.

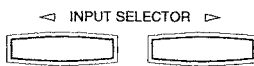
Selezione dell'ingresso

## Selezione dell'ingresso

Per scegliere un ingresso del ricevitore:

Premere uno dei pulsanti **INPUT SELECTOR**  $\triangleleft/\triangleright$ . Ciascuna pressione cambia l'ingresso nell'ordine seguente.

- ① Tuner (display della frequenza)
- ② CD1
- ③ MD/TAPE1
- ④ CD-R
- ⑤ VIDEO1
- ⑥ VIDEO2
- ⑦ VIDEO3
- ⑧ DVD
- ⑨ AV AUX
- ⑩ PHONO



Per tornare all'ingresso visualizzato precedentemente, premere l'altro pulsante.

Nonostante venga inizialmente visualizzato **VIDEO4**, il ricevitore non può venire impostato su **VIDEO4**. L'indicazione **VIDEO4** non appare dopo che il telecomando è stato impostato.

Per scegliere un ingresso sul telecomando:

Il dispositivo televisivo, video o audio può venire scelto facendo uso di pulsanti separati.

### Dispositivo audio

MUSIC

- ① CD1
- ② MD/TAPE1
- ③ Tuner
- ④ CD-R
- ⑤ PHONO

Se uno degli ingressi visti qui sopra non viene identificato, viene visualizzato il nome del dispositivo successivo.

### Dispositivo video

MOVIE

- ① VIDEO1
- ② VIDEO2
- ③ VIDEO3
- (④ VIDEO4)
- ⑤ DVD
- ⑥ AV AUX

Se uno degli ingressi visti qui sopra non viene identificato, viene visualizzato il nome del dispositivo successivo.

### Pulsante TV

TV

- ① TV1
- ② TV2
- ③ CABLE

Il pulsante TV non può scegliere un ingresso. Può venire usato per telecomandare i dispositivi TV2 o CABLE se essi vengono identificati presso tali ingressi.

Come si fanno funzionare i dispositivi?

## Come si fanno funzionare i dispositivi?

Il telecomando controlla i dispositivi collegati al ricevitore, semplificandone l'uso.

Collegando al ricevitore un dispositivo AV e facendo sì che il telecomando lo identifichi, il telecomando stesso può assumere le funzioni del telecomando in dotazione al componente. Consultare in proposito la Capitolo 2 della *"Guida dei collegamenti e di impostazione"*.

Per maggiori dettagli sul controllo del componente, consultare il manuale ad esso in dotazione.

### Riproduzione con il componente collegato a CD2/T APE2 MONIT OR

Queste istruzioni servono per azionare un secondo lettore CD o registratore da un'installazione a dalla stanza A. Per maggiori informazioni sull'uso di apparecchi in un ambiente multistanza, vedere il "Capitolo 2: uso di telecomando in stanze diverse" in proposito pag. 56.

1. Premere il pulsante **CD2/TAPE2 MONIT OR** del pannello anteriore del ricevitore.

L'indicatore **CD2/TAPE2 MONIT OR** si illumina.

2. Riprodurre col lettore CD o registratore a cassette come al solito.

Completata la riproduzione, premere di nuovo **CD2/TAPE2 MONIT OR** così che l'indicatore **CD2/TAPE2 MONIT OR** si spenga.

Per istruzioni dettagliate sull'uso del dispositivo AV, consultarne il manuale.

Non collegare un cavo di controllo del sistema da nessuna unità collegata alle prese **CD2/TAPE2 MONITOR**.

Come si fanno funzionare i dispositivi?

### **Uso di un televisore**

Per controllare un televisore standard:

1. Scegliere l'ingresso del televisore (TV).
2. Usare il telecomando per eseguire le stesse operazioni che si farebbero con il telecomando del televisore.

Per quanto riguarda i pulsanti normalmente disponibili, vedi la lista dei pulsanti a pag. 59.

Per dettagli sulla procedura di controllo del televisore, controllare il manuale del televisore.

I pulsanti disponibili cambiano a seconda del fabbricante del televisore e del suo modello. In caso di difficoltà con il telecomando, programmare le funzioni desiderate sotto i pulsanti di controllo del telecomando con la funzione LEARN. Vedi in proposito la pagina 40 della "*Guida dei collegamenti e di impostazione*".

### Televisione via cavo e via satellite

Per attivarla:

1. Scegliere l'ingresso cui è assegnata la ricezione televisiva via cavo o satellite. Consultare in proposito pag. 35.
2. Usare il telecomando per eseguire le stesse operazioni che si farebbero con il telecomando del sintonizzatore via cavo o satellite.

Per istruzioni dettagliate sull'uso del dispositivo AV, consultarne il manuale.

Come si fanno funzionare i dispositivi?

### **Controllo di un dispositivo AV**

Per riprodurre con un videoregistratore, lettore DVD o lettore LD:

1. Scegliere l'ingresso desiderato. Consultare in proposito pag. 35.
2. Usare il telecomando per effettuare le stesse operazioni solitamente fatte col telecomando del dispositivo AV desiderato.

Per quanto riguarda i pulsanti normalmente disponibili, vedi la lista dei pulsanti a pagina 59.

Per istruzioni dettagliate sull'uso del dispositivo AV, consultarne il manuale.

I pulsanti disponibili cambiano a seconda del fabbricante del televisore e del suo modello. In caso di difficoltà con il telecomando, programmare le funzioni desiderate sotto i pulsanti di controllo del telecomando con la funzione LEARN. Vedi in proposito la pagina 40 della *"Guida dei collegamenti e di impostazione"*.

I canali possono venire cambiati usando i pulsanti CH (+/-) e quelli numerici (da 1 a 12).

Come si fanno funzionare i dispositivi?

## Controllo dei lettore CD

### Cambia-CD di 2 00 dischi Kenwood

I cambia-CD di 200 dischi Kenwood hanno molte caratteristiche diverse che li rendono il complemento ideale del ricevitore Kenwood. Alcuni modelli di cambiadischi possono memorizzare i titoli dei dischi e dei brani di tutti i dischi caricati, e scaricare poi queste informazioni al ricevitore per visualizzarle sullo schermo di telecomando.

#### Per riprodurre Kenwood 200-Disc CD Changer:

1. Scegliere l'ingresso **CD** (pagina 35).
2. Usare il telecomando per effettuare le stesse operazioni solitamente fatte col telecomando del cambia CD.



Bisogna assegnare i titoli dei dischi e dei brani ai dischi del lettore CD prima di poterli trasferire a telecomando. Per maggiori informazioni sul modo di assegnare i titoli dei dischi e dei brani, riferirsi al manuale di istruzioni del lettore CD.

Per leggere i titoli dei dischi caricati e memorizzarli in telecomando:

1. Scegliere l'ingresso del lettore CD e visualizzare l'indicazione "Menu".
2. Premere il pulsante Menu (pulsante di funzione 2 del display LCD).
3. Scegliere "All Data Read" e premere il pulsante Enter (pulsante di funzione 2 del display LCD).
4. Puntare il telecomando verso il basso in modo che il trasmettitore di raggi infrarossi sia puntato verso il ricevitore dell'unità principale. Scegliere Disc Title o Track Title e **NON MUOVERE** il telecomando mentre sta leggendo dati.

Questo processo può richiedere qualche tempo se si sono caricati molti CD. Quando la spia del ricevitore di raggi infrarossi del ricevitore si spegne, il ricevitore stesso ha mandato tutte le informazioni al telecomando e potete anche muoverlo.

La memoria del telecomando ora contiene i titoli di tutti i dischi presenti nel caricatore del carica CD.

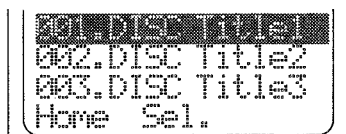
Come si fanno funzionare i dispositivi?



Per riprodurre dischi e brani attraverso il titolo:

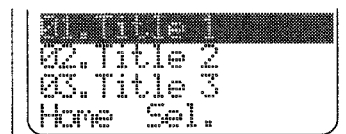
1. Scegliere l'ingresso **CD** (pagina 35).





2. Premere il pulsante **Text** (pulsante di funzione 1 del display LCD) per far comparire il menu del titolo dei dischi.



3. Premere il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD per scegliere il disco desiderato e quindi il pulsante **Select**. Il menu del titolo dei brani appare.



4. Premere il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD per scegliere il brano desiderato e quindi premere il pulsante **Select**.

La riproduzione inizia dal brano desiderato.

I titoli dei brani dei dischi attualmente caricati possono venire letti scegliendo "Track Title" nella fase 4 di "Per leggere i titoli dei dischi caricati e memorizzarli in telecomando" a pag. 39.

Come si fanno funzionare i dispositivi?

### **Lettores CD singolo o rotante**

1. Scegliere l'ingresso **CD** (pagina 35).
2. Usare il telecomando per effettuare le stesse operazioni solitamente fatte col telecomando del dispositivo AV desiderato.

I pulsanti disponibili cambiano a seconda del fabbricante del televisore e del suo modello. In caso di difficoltà con il telecomando, programmare le funzioni desiderate sotto i pulsanti di controllo del telecomando con la funzione LEARN. Vedi in proposito la pagina 40 della *"Guida dei collegamenti e di impostazione"*.

Per quanto riguarda i pulsanti normalmente disponibili, vedi la lista dei pulsanti a pag. 57.

Per istruzioni dettagliate sull'uso del dispositivo AV, consultarne il manuale.

### **Registratore CD-R**

1. Scegliere l'ingresso **CD-R** (pagina 35).
2. Usare il telecomando per effettuare le stesse operazioni solitamente fatte col telecomando del dispositivo AV desiderato.

I pulsanti disponibili cambiano a seconda del fabbricante del televisore e del suo modello. In caso di difficoltà con il telecomando, programmare le funzioni desiderate sotto i pulsanti di controllo del telecomando con la funzione LEARN. Vedi in proposito la pagina 40 della *"Guida dei collegamenti e di impostazione"*.

Per quanto riguarda i pulsanti normalmente disponibili, vedi la lista dei pulsanti a pag. 57.

Per istruzioni dettagliate sull'uso del dispositivo AV, consultarne il manuale.



Come si fanno funzionare i dispositivi?

### **Uso di un registratore a minidischi o cassette**

Per riprodurre un disco a minidischi o una cassetta:

1. Scegliere l'ingresso MD o cassette. (pagina 35)
2. Usare il telecomando per effettuare le stesse operazioni solitamente fatte col telecomando del dispositivo AV desiderato.

I pulsanti disponibili cambiano a seconda del fabbricante del televisore e del suo modello. In caso di difficoltà con il telecomando, programmare le funzioni desiderate sotto i pulsanti di controllo del telecomando con la funzione LEARN. Vedi in proposito la pagina 40 della *"Guida dei collegamenti e di impostazione"*.

Per quanto riguarda i pulsanti normalmente disponibili, vedi la lista dei pulsanti a pag. 59.

Per istruzioni dettagliate sull'uso del dispositivo AV, consultarne il manuale.

Come si fanno funzionare i dispositivi?

### **Riproduzione con un giradischi**

Per riprodurre un disco analogico:

1. Scegliere l'ingresso **PHONO** (pagina 35).
2. Riprodurre un disco analogico con il giradischi. Quest'operazione non è controllabile con il telecomando e si devono usare i comandi del giradischi.

Per istruzioni dettagliate sull'uso del dispositivo AV, consultarne il manuale.

### **Riproduzione con una videocamera o con un videoregistratore esterno**

1. Scegliere l'ingresso **AV AUX** (pagina 35).
2. Iniziare la riproduzione con la videocamera o il videoregistratore esterno come al solito. Quest'operazione non è controllabile con il telecomando e si devono usare i comandi dell'unità AV.

Per istruzioni dettagliate sull'uso del dispositivo AV, consultarne il manuale.

Come si fanno funzionare i dispositivi?

### **Sintonizzazione radio**

**Auto:** quando un pulsante di sintonia viene premuto, la stazione con la frequenza più vicina alla frequenza attuale viene messa automaticamente in sintonia. In questo caso, il modo stereo viene attivato automaticamente quando una stazione stereo viene messa in sintonia (FM band).

**Manual:** se la sintonia automatica non fosse disponibile perché le onde radio sono deboli, mettere in sintonia una stazione scegliendone la frequenza manualmente. La ricezione durante la sintonia manuale è mono. La ricezione mono è di solito più chiara a causa del minore rumore che contiene rispetto a quella stereo.

**Preselezione di stazioni :**

Se si preselezionano (memorizzano) delle stazioni nel ricevitore, potete mettere in sintonia una qualsiasi di esse premendo un solo pulsante. Potete preselezionare sino a 40 stazioni.

### **RDS (Radio Data System)**

L'RDS (Radio Data System) è un sistema in cui le stazioni radio trasmettono dati digitali per le trasmissioni in FM insieme con il segnale di trasmissione. I sintonizzatori e i ricevitori progettati per la ricezione RDS possono estrarre i dati dal segnale di trasmissione per l'uso con varie funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

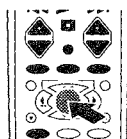
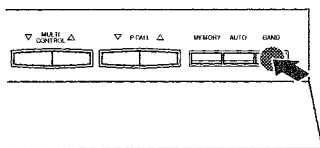
Le funzioni RDS aiutano a:

- Cercare i programmi di un tipo specifico usando la ricerca di identificazione del tipo di programma (PTY ricerca).
- Vedere le informazioni riguardanti una stazione:
  - il nome della stazione
  - dati di testo trasmessi dalla stazione
- Selezionare automaticamente le stazioni che forniscono l'RDS e trasmissioni FM, memorizzandole nella memoria di preselezione (si possono preselezionare fino a 40 stazioni).

Come si fanno funzionare i dispositivi?

### Per sintonizzare una stazione radio:

1. Scegliere l'ingresso **Tuner** (pagina 35).
2. Premere il pulsante **BAND** per selezionare la banda di ricezione.

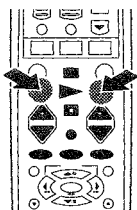


- Premere il pulsante **BAND** del ricevitore.
  - O premere il pulsante **ENTER (BAND)** del telecomando.
3. Premere il pulsante **TUNING** (◀/◀◀, ▶/▶▶) o quello **MULTI CONTROL** (Δ/▽) del ricevitore per dare inizio alla sintonia manuale sino a che non si trova la stazione desiderata.

Se le onde radio della stazione sono deboli e difficili da mettere in sintonia, premere i pulsanti **AUTO/MONO** del telecomando per scegliere la sintonia manuale. In questo modo di funzionamento, ciascuna pressione del pulsante **TUNING** varia la frequenza di sintonia di una fase.

### Per mettere in sintonia una stazione preselezionata:

1. Scegliere l'ingresso del sintonizzatore. Consultare in proposito pag. 35.
2. Premere il pulsante **P.Call** (Δ/▽) del ricevitore o quello ◀◀◀ o ▶▶▶ del telecomando. Ciascuna pressione del pulsante cambia la stazione preselezionata. Consultare in proposito la sezione "Preselezione di stazioni radio" (pag. 45) che segue.



Per selezionare una stazione preimpostata mediante i tasti numerici, premere questi ultimi come indicato di seguito.

Per selezionare 25: (+10), (+10), (5)

Uso del ricevitore

Come si fanno funzionare i dispositivi?

### Memorizzazione automatica delle stazioni RDS

La seguente operazione deve venire eseguita con il sintoamplificatore.

1. Scegliere l'ingresso del sintonizzatore. Consultare in proposito pag. 35.
2. Scegliere la banda FM.
3. Mantenere premuto il pulsante **MEMORY** per più di due secondi.

La radio individua e memorizza qualsiasi stazione FM che trasmette un segnale RDS. Questa operazione vuole qualche minuto per completare perciò sii paziente. Mentre la radio cerca una stazione, l'indicatore del sintonizzatore sul pannello anteriore della radio lampeggia.



Sono disponibili 40 pulsanti di memorizzazione delle stazioni preselezionate.

Prima cercare e memorizzare le stazioni RDS, poi regolare le stazioni manualmente. La funzione di ricerca assegna automaticamente le stazioni RDS al primo pulsante di memorizzazione, sovrascrivendo qualsiasi stazione già memorizzata in esso.

Si possono sovrascrivere le stazioni RDS con le stazioni memorizzate manualmente.

### Preselezione di stazioni radio

La seguente operazione deve venire eseguita con il sintoamplificatore.

1. Mettere in sintonia la stazione desiderata (pag. 35).
2. Premere il pulsante **MULTI CONTR OL** ( $\Delta/\nabla$ ) per mettere in sintonia la stazione da memorizzare.
3. Premere il pulsante **MEMORY**.
4. Premere il pulsante **P.CALL** ( $\Delta/\nabla$ ) per visualizzare il numero della locazione di memoria di preselezione desiderata.
5. Premere il pulsante **MEMORY** e preselezionare la stazione sotto tale numero.
6. Per preselezionare altre stazioni, ripetere le fasi da 2 a 5 per ciascuna di esse.

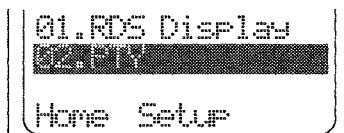
Come si fanno funzionare i dispositivi?



### Per cercare un tipo specifico di musica o programma radio:

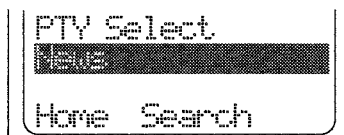
1. Scegliere l'ingresso del sintonizzatore. Consultare in proposito pag. 27.





2. Premere il pulsante **Menu** (pulsante di funzione 2 del display LCD).



3. Premere il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD in modo da scegliere "02.PTY" e quindi il pulsante Enter (pulsante di funzione 2 del display LCD). Il menu di selezione PTY appare. Se non viene fatta alcuna operazione entro otto secondi, il display torna automaticamente al menu di funzione normale del sintonizzatore.



4. Premere il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD per scegliere il tipo di programma desiderato e quindi il pulsante di ricerca (pulsante di funzione 2 del display LCD). I tipi di programma disponibili sono visualizzati con le abbreviazioni mostrate nella tabella seguente.

- Se il sintonizzatore non trova il tipo di programma che cercate, il messaggio "NO PROGRAM" appare sul display del ricevitore. Dopo qualche secondo, esso torna alla normalità.
- Se il sintonizzatore localizza una stazione che riproduce il tipo di programma che state cercando, la ricezione inizia. Il display indica quindi il nome della stazione.

Per cambiare il tipo di programma, ripetere le fasi 3 e 4 viste qui sopra. Per cancellare la ricerca di programmi, premere il pulsante **Home** durante la ricerca PTY.

Uso del ricevitore

Come si fanno funzionare i dispositivi?

Nome del tipo di programma	Display del ricevitore
Musica Pop	POP M
Musica Rock	ROCK M
Musica facile	EASY M
Musica classica leggera	LIGHT M
Musica classica	CLASSICS
Altra musica	OTHER M
Bollettino meteorologico	WEATHER
Finanza	FINANCE
Programmi per bambini	CHILDREN
Affari sociali	SOCIAL
Religione	RELIGION
Telefono amico	PHONE IN
Viaggi	TRAVEL
Tempo libero	LEISURE
Musica Jazz	JAZZ
Musica country	COUNTRY
Musica nazionale	NATION M
Vecchi successi	OLDIES
Musica folk	FOLK M
Documentario	DUCUMENT
Notizie	NEWS
Affari correnti	AFFAIRS
Informazioni	INFO
Sport	SPORT
Educazione	EDUCATE
Dramma	DRAMA
Cultura	CULTURE
Scienza	SCIENCE
Discussioni varie	VARIED

Come si fanno funzionare i dispositivi?

### Registrazione:

Per registrare segnale audio/video:

1. Scegliere il dispositivo di riproduzione del segnale da registrare, ad esempio un televisore o sintonizzatore. Consultare in proposito pag. 35.
2. Usare il telecomando per scegliere il canale ed eseguire altre operazioni richieste come fatto col telecomando del dispositivo AV scelto.
3. Mantenere premuto il pulsante **CONFIRM/SHIFT** del telecomando per circa due secondi e quindi scegliere il dispositivo di registrazione, ad esempio un videoregistratore. Per otto secondi dopo la pressione di **CONFIRM/SHIFT**, il segnale di selezione dell'ingresso non viene trasmesso dal telecomando al ricevitore anche quando un ingresso viene scelto. Per questo, questo periodo di tempo può venire usato per telecomandare il dispositivo di registrazione senza cambiare l'ingresso scelto.
4. Premere il pulsante **REC** del telecomando per dare inizio alla registrazione.

Per istruzioni dettagliate sull'uso del dispositivo AV, consultarne il manuale di istruzioni.



Per registrare un segnale ricevuto attraverso il cavo del segnale di controllo di sistema [SL 16]:

Se si deve registrare il segnale audio da un lettore CD collegato a quest'unità con un cavo di controllo di sistema, si può fare uso della registrazione sincronizzata. Per quanto riguarda le istruzioni del caso, consultare il manuale di istruzioni in dotazione al proprio registratore a cassette o minidischi.

1. Scegliere l'ingresso del lettore **CD** con il telecomando.
2. Portare il registratore a cassette o minidischi nel modo di pausa. Quando la riproduzione del CD ha inizio, la registrazione inizia automaticamente.



Come si fanno funzionare i dispositivi?



- Se si registra da una sorgente digitale, qualsiasi azione diversa dalla regolazione del volume potrebbe causare dei “tagli” del suono nella registrazione.
- Non si può registrare dal dispositivo che si usa per la registrazione. Per esempio, se si registra con il videoregistratore collegato alle prese VIDEO 1, selezionare una sorgente diversa da Video 1.
- Se la sorgente è un camcorder od altra unità video, riferirsi al manuale di istruzioni della particolare unità da cui si registra.

### **Registrazione da digitale a digitale:**

Un segnale PCM immesso da qualsiasi presa DIGITAL IN esce digitalmente dalla presa ottica quando si seleziona quell'ingresso. Per maggiori informazioni su questa connessione, vedere “Collegamento del registratore MD o della piastra a cassetta principale” a pag. 22 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.

Non si possono registrare i segnali Dolby Digital, DTS e MPEG.

### **Registrazione analogica di segnale digitale:**

La maggior parte dei videoregistratori può registrare solo due canali audio, ma questo ricevitore è in grado di rimissare il segnale multicanale Dolby Digital, DTS o MPEG e renderlo stereo. Il rimissaggio può venire fatto portando manualmente il modo di ascolto sulla stereofonia ed impostando il modo Digital Rec su “REC MODE: AUTO” o “REC MODE: MANUAL”.

#### **Modo Digital Rec:**

I segnali Digital includono una varietà di tipi diversi di segnale, ad esempio quelli Dolby Digital, quelli DTS e quelli PCM.

Se **REC MODE** viene portato su **AUTO**, i segnali digitali in ingresso vengono automaticamente convertiti in segnali stereo analogici.

Se **REC MODE** viene portato su **MANUAL**, solo specifici segnali fra i segnali digitali possono venire convertiti in segnali stereo analogici.

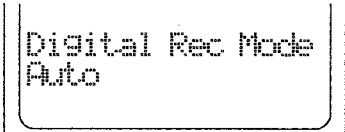
Se **REC MODE** viene portato su **MANUAL** nel corso della riproduzione di segnale audio digitale, solo il segnale digitale del tipo riprodotto viene convertito in segnale audio analogico stereo.

Se **REC MODE** viene portato su **MANUAL** mentre non viene riprodotto alcun segnale, solo i segnali PCM vengono convertiti in segnale audio analogico stereo.

Come si fanno funzionare i dispositivi?

Per impostare il modo Digital Rec:

1. Premere il pulsante **F. SHIFT** → **REC (REC MODE)\*** del telecomando.
2. Scegliere "Rec Mode: Auto" o "Rec Mode :Manual".



Digital Rec Mode  
Auto



Non è possibile registrare segnale digitale su di un dispositivo collegato all'uscita **CD2/TAPE2 MONIT OR**.

Quando un segnale multicanale registrato dopo il rimissaggio viene riprodotto nel modo Dolby Pro Logic, l'audio che ne risulta può venire riprodotto in stereo con circondamento a quattro canali.

Uso del ricevitore

\* Quando un'operazione viene descritta ad esempio con la sequenza [pulsante **F.SHIFT** → **REC (REC MODE)**], premere il pulsante **F.SHIFT** e quindi il pulsante successivo, in questo caso quello **REC (REC MODE)**, entro otto secondi.

Come si regola il display LCD?

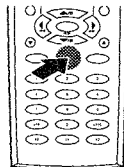
## Come si regola il display LCD?


### Uso del telecomando in condizioni di scarsa illuminazione

Se si usa il telecomando in un luogo poco illuminato, la luce di sfondo del display LCD può venire accesa.

- Mantenere premuto il pulsante **F.SHIFT** per più di due secondi.





La luce di sfondo viene accesa e spenta ogni due secondi di pressione del pulsante.



Se l'indicatore  lampeggia, la luce di sfondo non può venire usata perché le batterie sono quasi scariche.

### Regolazione del contrasto del display LCD

Il contrasto del display LCD può venire regolato per migliorare la visibilità.

1. Premere il pulsante Music o Movie per far comparire l'indicazione "Menu".
2. Premere il pulsante Menu (pulsante di funzione 2 del display LCD).
3. Premere il pulsante Setup (pulsante di funzione 2 del display LCD).
4. Premere il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD per scegliere "03. Contrast", quindi premere il pulsante Enter.
5. Scegliere il contrasto desiderato con il pulsante del cursore in alto/in basso (/) del display LCD. Il menu precedente riappare tre secondi dopo l'operazione descritta.

Come si regola il display LCD?

### Regolazione della luminosità del ricevitore

Quando la luce è scarsa, ad esempio di notte, la luminosità del display del ricevitore può venire abbassata e gli indicatori LED (solo THX, DTS, D.R.I.V.E., DOLBY DIGITAL, MPEG, HDCD e Indicatore di comunicazioni a 2 vie) possono venire spenti.

- Mantenere premuto il pulsante **F.SHIFT → SOUND (DIMMER)** \* Ciascuna pressione del pulsante **LISTEN M.** cambia la luminosità nel modo mostrato di seguito.

①	Display/bright	Indicatori/on
②	Display/dim	Indicatori/on
③	Display/dim	Indicatori/off

### Sceita del modo del display e del pannello anteriore del ricevitore

- Mantenere premuto il pulsante **LISTEN MODE (DISPLAY)** del ricevitore per più di due secondi.

Le informazioni visualizzate vengono cambiate ogni due secondi di pressione del pulsante.

A: dispositivo collegato <b>DVD</b>	Modo di ingresso <b>AUTO</b>
B: Terminale di ingresso <b>VIDEO3 :</b>	Dispositivo collegato <b>DVD</b>
C: Modo di ascolto <b>DOLBY DIGITAL</b>	

Uso del ricevitore

L'indicazione "Input Mode" viene visualizzata solo quando un selettore con ingresso digitale viene scelto. Se il modo di ingresso è **PHONO**, **TUNER** o **AV AUX**, il dispositivo collegato ed il modo di ascolto vengono visualizzati alternatamente. (passaggio fra A e C) I messaggi "Input mode" e "Connected Device" non possono venire visualizzati simultaneamente o alternatamente.

Il display **TUNER** mostra la frequenza.

\* Quando un'operazione viene descritta ad esempio con la sequenza [pulsante **F.SHIFT → SOUND (DIMMER)**], premere il pulsante **F.SHIFT** e quindi il pulsante successivo, in questo caso quello **SOUND (DIMMER)**, entro otto secondi.

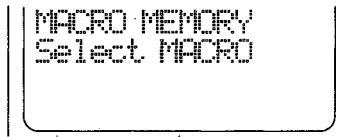
Come eseguire varie operazioni in una volta (funzione macro)

## Come eseguire varie operazioni in una volta (funzione macro)

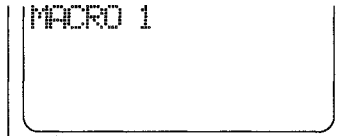
Potete memorizzare una sequenza di operazioni di comando ed eseguirle tutte alla sola pressione di un pulsante. Questa funzione viene chiamata di "macro". Il ricevitore può memorizzare sino a tre macro differenti.

### Memorizzazione di una macro

1. Mantenere premuto il pulsante **MACRO** del telecomando per più di due secondi.



2. Entro otto secondi, premere il pulsante **MUSIC** (MACRO1), **MOVIE** (MACRO2) o **TV** (MACRO3).



3. Premere i pulsanti di controllo nell'ordine desiderato per eseguirne i comandi.
4. Premere il pulsante **MACRO**. La registrazione dei comandi è così terminata.
5. Controllare il macro come spiegato in "Esecuzione di una macro".

In certi casi può essere necessario inserire una pausa per dar tempo ad una funzione di prepararsi. Farlo inserendo una fase macro non legata alle operazioni fatte al momento, ad esempio legata al pulsante STOP ad unità già ferma, prima dell'operazione da far tardare.

Premere ciascun pulsante lentamente e con fermezza.

L'indicazione "Full" viene visualizzata quando il numero massimo di comandi è stato già memorizzato.

Se non eseguire alcuna operazione per più di otto secondi nel corso della memorizzazione di comandi, il modo di memorizzazione viene cancellato e la macro precedente rimane in memoria senza venire cancellata.

Come eseguire varie operazioni in una volta (funzione macro)

Esempio di registrazione :

Nell'esempio che segue, memorizzeremo nella Macro 2 i comandi necessari per accendere un televisore, accendere un videoregistratore, impostare il canale del televisore e riprodurre un nastro video.

1. Mantenere premuto il pulsante **MACRO** del telecomando per più di due secondi.
2. Premere il pulsante **MOVIE** (MACRO2) entro otto secondi.
3. Eseguire la memorizzazione.
  1. Premere il pulsante **TV**.
  2. Premere il pulsante **AV POWER**.
  3. Premere il pulsante **MOVIE**.
  4. Premere il pulsante **AV POWER**.
  5. Premere il pulsante ►.
4. Mantenere premuto il pulsante **MACRO**.

La memorizzazione della macro è così completa.

#### **Esecuzione di una macro**

1. Mantenere premuto il pulsante **MACRO** del telecomando.
2. Premere il pulsante **MUSIC** (MACRO1), **MOVIE** (MACRO2) o **TV** (MACRO3) entro tre secondi.

La macro registrata viene eseguita.

Dopo l'esecuzione del macro, il LCD display torna a visualizzare il suo contenuto originario.

uso di telecomando in stanze diverse

## uso di telecomando in stanze diverse

Il KRF-X7775D possiede uscite e comandi per due stanze di ascolto diverse e può quindi venire usato per controllare componenti e diffusori che riproducono segnale diverso in due stanze separate. Grazie alle sue caratteristiche, potrete riprodurre contemporaneamente un film in una stanza e musica nell'altra.!

A seconda dei vostri gusti e delle vostre possibilità finanziarie, potete fare uso di una delle seguenti configurazioni e sfruttare al massimo le possibilità del KRF-X7775D.

**Nessun amplificatore addizionale nella stanza B:** potete usare l'uscita Speaker B del ricevitore per la stanza B. Ciò vi permette di ascoltare un suono di circondamento completo nella sola stanza A o in stereo nella stanza A quando la stanza B è attiva. La riproduzione nella stanza B è però sempre in stereo.

**Amplificatore stereo nella stanza B:** potete usare un amplificatore stereo addizionale per la stanza B collegato alle uscite di preamplificazione della seconda stanza del KRF-X7775D. Ciò vi permette di ascoltare il suono di circondamento completo nella stanza A anche se la stanza B è in uso. La riproduzione nella stanza B è però sempre in stereo.

Questo capitolo tratta solo dell'uso multistanza del KRF-X7775D. Per quanto riguarda le modalità di uso in generale, consultare il Capitolo 2.

### Come si cambia il modo di controllo?

Potete usare telecomando per controllare il ricevitore e le sorgenti di segnale di due stanze separate. Per poterlo fare, si devono impostare i modi di controllo di ciascun dispositivo di ciascuna stanza.

Per rendere le operazioni dalla stanza B più facili, si raccomanda di acquistare un secondo telecomando. Potrete così lasciare un telecomando nella stanza A permanentemente impostato per essa ed un telecomando nella stanza B anch'esso permanentemente impostato per essa.

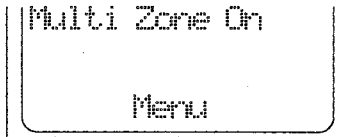


Alcune caratteristiche di controllo di sistema non sono disponibili se telecomando viene impostato per il controllo di più stanze.

uso di telecomando in stanze diverse

**Per cambiare il modo di controllo dalla stanza A alla stanza B:**

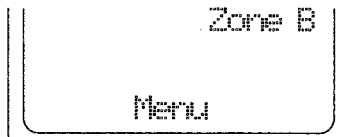
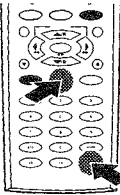
1. Premere il pulsante **F. SHIFT → 11 (MULTI ZONE)\*** del telecomando.



Ogni volta che il pulsante **F. SHIFT → 11 (MULTI ZONE)\*** viene premuto, la funzione viene attivata o disattivata alternatamente.

**Uso di dispositivi nella stanza B**

1. Premere il pulsante **F. SHIFT → 12 (ZONE A/B)\*** del telecomando.



Uso del ricevitore

Ogni volta che il pulsante **F. SHIFT → 12 (ZONE A/B)\*** viene premuto, la funzione viene attivata o disattivata alternatamente.



Si devono collegare i cavi audio analogici. Quelli di ingresso digitali non arrivano alla stanza B (Zone B).

\* Quando un'operazione viene descritta come [pulsante **F.SHIFT → 11 (MULTI ZONE)**], essa consiste della pressione del pulsante **F.SHIFT** seguita entro otto secondi da quella del pulsante successivo, in questo caso quello **11 (MULTI ZONE)**.



uso di telecomando in stanze diverse

### Uso del pulsante **SYS.POWER** di telecomando

Per eseguire un'operazione in più stanze, attivare anticipatamente la funzione multistanza. (Consultare in proposito pag. 57).

1. Quando il ricevitore si trova su OFF (modalità STANDBY):
  - Per emettere segnale video ed audio nella Stanza A, impostare Zone A con telecomando e quindi premere il pulsante SYS. POWER di telecomando.
  - Per emettere segnale video ed audio nella Stanza B, impostare Zone B con telecomando e quindi premere il pulsante SYS. POWER di telecomando.
2. Quando il segnale video ed audio viene emesso nella sola Stanza A:
  - Per spegnere il ricevitore OFF (modalità STANDBY), impostare Zone A con telecomando e quindi premere il pulsante SYS. POWER di telecomando.
  - Per emettere segnale video ed audio nella Stanza B, impostare Zone B con telecomando e quindi premere il pulsante SYS. POWER di telecomando.
3. Quando il segnale video ed audio viene emesso nella sola Stanza B:
  - Per spegnere il ricevitore OFF (modalità STANDBY), impostare Zone B con telecomando e quindi premere il pulsante SYS. POWER di telecomando.
  - Per emettere segnale video ed audio nella Stanza A, impostare Zone A con telecomando e quindi premere il pulsante SYS. POWER di telecomando.
4. Quando il segnale video ed audio viene emesso sia dalla Stanza A che dalla Stanza B:
  - Per spegnere il ricevitore OFF (modalità STANDBY), impostare Zone A con telecomando e quindi premere il pulsante SYS. POWER di telecomando.
  - Per non emettere segnale video ed audio nella Stanza B, impostare Zone B con telecomando e quindi premere il pulsante SYS. POWER di telecomando.



Il ricevitore può anche venire spento OFF (modalità STANDBY) premendo il pulsante POWER del ricevitore.

## Capitolo 3: disposizione pulsanti di controllo dispositivi esterni Componenti





Il telecomando in dotazione al sintoamplificatore può controllare una grande varietà di dispositivi audio video. Dato che le funzioni dei pulsanti dipendono dal dispositivo controllato, si raccomanda di controllare ciascuno controllando un diagramma delle funzioni dei pulsanti. I seguenti tre tipi di pulsanti vengono usati per controllare le rispettive funzioni.




### 1. Pulsanti di telecomando

I pulsanti usati come pulsanti di telecomando ordinari vengono chiamati "pulsanti di telecomando".

- ① Scegliere il dispositivo da controllare premendo il pulsante **MUSIC**, **MOVIE** o **TV**.
- ② Premere il pulsante corrispondente all'operazione desiderata.

### 2. Pulsanti del display

Premendo i pulsanti di funzione LDC ( e ) e quelli di cursore verso l'alto e verso il basso ( e ) si fa apparire un menu di controllo.

- ① Scegliere il dispositivo da controllare premendo il pulsante **MUSIC**, **MOVIE** o **TV**
- ② Premere il pulsante del menu (pulsante di funzione 2 dell'LCD) per fare comparire il menu di controllo.
- ③ Scegliere la voce da controllare premendo il pulsante di cursore verso l'alto/verso il basso (/) il basso dell'LCD e quindi premere il pulsante di funzione 2 dell'LCD () per finalizzare la scelta fatta.

### 3. Pulsanti **F.SHIFT**

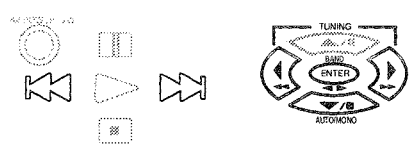
Oltre alle funzioni visualizzate dai pulsanti del telecomando, si possono anche usare le funzioni visualizzate con caratteri blu sul pannello sopra i pulsanti. per fare uso di una di esse, premere il pulsante **F.SHIFT** e quindi premere il pulsante desiderato entro otto secondi.



Esempio: Per fare uso della funzione **REPEAT**: premere il pulsante **F.SHIFT** e quindi quello **1 (REPEAT)**.

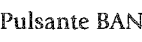
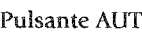
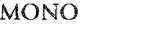
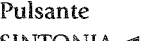


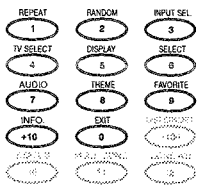
1. Nonostante il telecomando in dotazione al ricevitore sia stato studiato per controllare molti componenti, può non riuscirne a controllare alcuni.
2. Certi dispositivi possono funzionare, ma in modo diverso da quello desiderato.

## Controllo del sintonizzatore

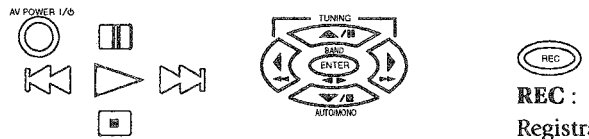







 : Pulsante RICHIAMO IN ALTO  
 : Pulsante RICHIAMO IN BASSO


 Pulsante BAND  
 Pulsante AUTO/MONO  
 Pulsante SINTONIA ◀  
 Pulsante SINTONIA ▶

 Pulsanti numerici (da 0 a 9 e +10)

## Controllo del registratore a cassette

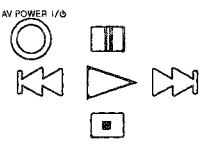


 : riproduzione (▶) (A)      ENTER : riproduzione (▶) (B)  
 : pausa (A)      ▲/■ : pausa (B)  
 : arresto (A)      ◀◀ : ritorno rapido (B)  
 : ritorno rapido (A)      ▶▶ : avanzamento rapido (B)  
 : avanzamento rapido (A)      ■ : pausa (B)

**Uso con F.SHIFT:**  
 : riproduzione (◀) (A)      ENTER : riproduzione (◀) (B)

**Display tasti**  
 01 - 05 : Extend1 - 5  
 in certi casi alcuni dispositivi possono non essere telecomandabili

## Controllo del lettore CD



POWER I/O

▶ : riproduzione/  
pausa

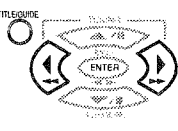
■ : arresto

◀ : evitamento  
(all'indietro)

▶ : evitamento (in  
avanti)

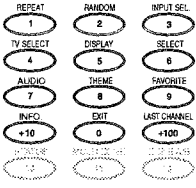
⬆ : scelta disco  
(DISC Up)

⬇ : scelta disco  
(DISC Down)



TITLEGUIDE

○ : Track Title



REPEAT 1, RANDOM 2, INPUT SEL 3

TV SELECT 4, DISPLAY 5, SELECT 6

ALICHO 7, THEME 8, FAVORITE 9

INFO 10, EXIT 0, LAST CHANNEL +100

+10, 0, +100

**Pulsanti numerici**  
(da 0 a 9, -10 e +100)

**Uso con F.SHIFT:**

- 1 : Repeat
- 2 : Random
- 5 : Display

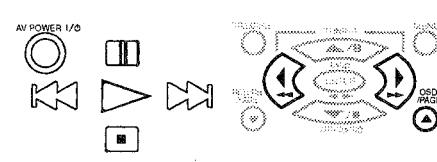
Display tasti	Display tasti	Display tasti
01 : Disc sel.	07 : Track Title	12 - 16: Extend1-5
02 : Set	08 : All Data Read	(in certi casi alcuni
03 : P.Mode	09 : Subout Mon	dispositivi possono
04 : Check	(Monitor uscita secondaria)	non essere
05 : Clear	10 : Cnts Play	telecomandabili)
06 : Disc Title	(Riproduzione continua)	
	11 : All Info.	








Disposizione pulsanti




in certi casi alcuni dispositivi possono non essere telecomandabili

## Controllo del lettore LD

Disposizione pulsanti



**AV POWER I/O**  
 : riproduzione/ pausa  
 : pausa  
 : arresto  
 : evitamento (all'indietro)  
 : evitamento (in avanti)  
 : Slow (Forward)  
 : Slow (Reverse)

**ENTER: Enter**  
 : all'indietro  
 : in avanti  
 : OSD

**Pulsanti numerici (da 0 a 9 e +10)**  
**Uso con F.SHIFT:**  
 1 : Repeat  
 2 : Random  
 5 : Display

REPEAT	RANDOM	INPUT SEL
1	2	3
TV SELECT	DISPLAY	SELECT
4	5	6
AUDIO	THEME	FAVORITE
7	8	9
INFO	EXIT	+
+10	0	-
11	12	13

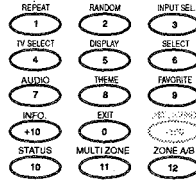
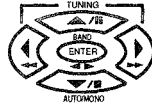
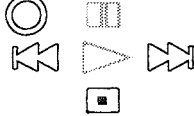
**Display tasti**  
 01 : Frame/Time  
 02 : Side A or A/B  
 03 : Side B

**Display tasti**  
 04 - 08 : Extend1 - 5

in certi casi alcuni dispositivi possono non essere telecomandabili

## Controllo TV

AV POWER I/O



- : Mute
- : volume (diminuzione)
- : volume (aumento)
- : canale (alto)
- : canale (basso)

- ENTER : Enter
- ▲ : cursore verso l'alto
- ▼ : cursore verso il basso
- ◀ : cursore verso sinistra
- ▶ : cursore verso destra

- Pulsanti numerici (da 0 a 9 e +10)
- Uso con F.SHIFT:
- 3 : Video Select
  - 4 : TV Select
  - 7 : Alt. Audio

### Display tasti

- 01 : - / - -
- 02 : > 12
- 03 : Wide
- 04 : Pic. In Pic.  
(Immagine per immagine)
- 05 : Text/Mix/TV
- 06 : Text off
- 07 : Mix
- 08 : Exit

### Display tasti

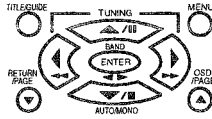
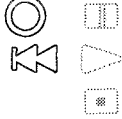
- 09 - 13 : Extend1 - 5

Disposizione pulsanti

in certi casi alcuni dispositivi possono non essere telecomandabili

## Controllo Cable TV

AV POWER I/O



: volume  
(diminuzione)

: volume  
(aumento)

: canale (alto)

: canale (basso)

ENTER : Enter  
▲ : cursore verso l'alto

▼ : cursore verso il basso

◀ : cursore verso sinistra

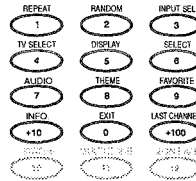
▶ : cursore verso destra

: Menu

: Guide

: Pge Up

: Pge Down



Pulsanti numerici  
(da 0 a 9, +10 e +100)

Uso con FSHIFT:

0 : Exit

3 : Input Select

5 : OSD

6 : Select

8 : Theme

9 : Fav.

+10 : Info.

+100:Last Channel

### Display tasti

01 : A

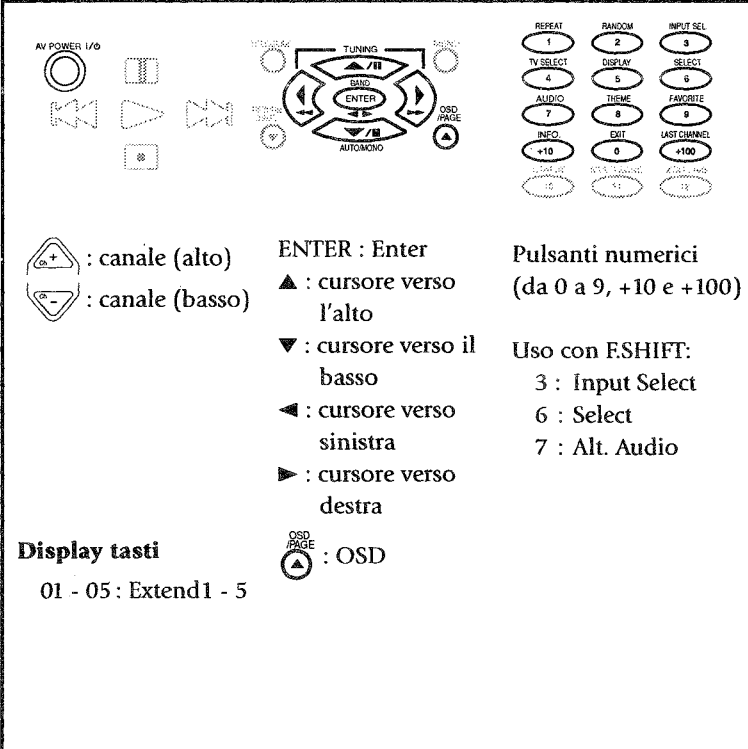
02 : B

03 : C

04 - 08 : Extend1 - 5

in certi casi alcuni dispositivi possono non essere telecomandabili

## Controllo sintonizzatore via satellite



The diagram shows a control panel with several sections of buttons:

- AV POWER I/O:** Includes a power button, a button with a TV icon, a play/pause button, a stop button, and a button with a TV icon and a plus sign.
- Navigation and Tuning:** A central cluster of buttons including TUNING, TUNING / H, TUNING / L, TUNING / F, TUNING / B, TUNING / A, TUNING / S, TUNING / M, TUNING / R, TUNING / G, TUNING / J, TUNING / K, TUNING / N, TUNING / O, TUNING / P, TUNING / Q, TUNING / R, TUNING / S, TUNING / T, TUNING / U, TUNING / V, TUNING / W, TUNING / X, TUNING / Y, TUNING / Z, TUNING / 0, TUNING / 1, TUNING / 2, TUNING / 3, TUNING / 4, TUNING / 5, TUNING / 6, TUNING / 7, TUNING / 8, TUNING / 9, TUNING / +10, TUNING / +100, TUNING / 10, TUNING / 11, TUNING / 12.
- OSD PAGE:** A button with a TV icon and a plus sign.
- REPEAT:** A button with the number 1.
- RANDOM:** A button with the number 2.
- INPUT SEL:** A button with the number 3.
- TV SELECT:** A button with the number 4.
- DISPLAY SELECT:** A button with the number 5.
- SELECT:** A button with the number 6.
- AUDIO:** A button with the number 7.
- THEME:** A button with the number 8.
- FAVORITE:** A button with the number 9.
- INFO:** A button with the number +10.
- EXIT:** A button with the number 0.
- LAST CHANNEL:** A button with the number +100.
- OSD PAGE:** A button with the number 10.
- OSD PAGE:** A button with the number 11.
- OSD PAGE:** A button with the number 12.

**Legend:**

- : canale (alto)
- : canale (basso)
- ENTER :** Enter
- : cursore verso l'alto
- : cursore verso il basso
- : cursore verso sinistra
- : cursore verso destra
- : OSD

**Pulsanti numerici (da 0 a 9, +10 e +100)**

**Uso con E.SHIFT:**

- 3 : Input Select
- 6 : Select
- 7 : Alt. Audio

**Display tasti**

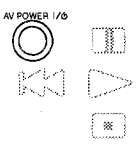
01 - 05 : Extend 1 - 5

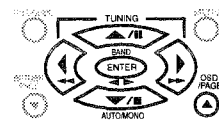
Disposizione pulsanti

in certi casi alcuni dispositivi possono non essere telecomandabili





## Controllo del DSS











REPEAT 1	RANDOM 2	INPUT SEL 3
TV SELECT 4	DISPLAY 5	SELECT 6
AUDIO 7	THEME 8	FAVORITE 9
INFO +10	EXIT 0	LAST CHANNEL +100
11	12	

 : canale (alto)  
 : canale (basso)

**ENTER** : Enter  
 : cursore verso l'alto  
 : cursore verso il basso  
 : cursore verso sinistra  
 : cursore verso destra

 : Menu  
 : CH Guide

**Pulsanti numerici**  
 (da 0 a 9, +10 e +100)

**Uso con F.SHIFT:**  
 3 : Input Select  
 6 : Select  
 7 : Alt. Audio  
 8 : Theme  
 9 : Fav.  
 +10 : Info.

**Display tasti**

01 : Exit

02 - 06 : Extend1 - 5

Disposizione pulsanti

in certi casi alcuni dispositivi possono non essere telecomandabili

## Capitolo 4: Diagnostica

La diagnostica è il modo con cui si determina quale parte di un sistema complesso (come un sistema di intrattenimento domestico) è responsabile se il sistema non funziona come dovrebbe. Durante questa operazione si esegue la diagnosi di un problema esaminando ed eliminando le cause possibili finché ne rimane una sola. La diagnostica è più facile se si parte dalla causa più ovvia, più comune e più probabile e si lavora da essa.

La diagnostica può far risparmiare tempo e arrabbiature: quanto più si capisce come eseguire la diagnostica e correggere i problemi, tanto meno tempo si:

- spende al telefono per parlare con un tecnico di assistenza ai clienti
- passa senza il ricevitore perché è "in riparazione"

Ci sono alcuni passi fondamentali per eseguire una buona diagnostica:

### 1. Verificare le condizioni esatte in cui accade il problema.

Questo è il passo più importante della diagnostica. Che si corregga il problema da soli o che lo si descriva al tecnico, ci sono più probabilità di risolvere il problema se si conoscono le circostanze esatte che lo determinano. Per esempio, se non si sente niente dai diffusori, è utile sapere se ciò si verifica soltanto quando si ascoltano i CD. Questa conoscenza elimina i diffusori quale parte del problema. Quanto più si sa riguardo a quando si verifica un problema, tante maggiori probabilità si hanno o ha il tecnico di risolverlo.

### 2. Controllare ogni parte del percorso del segnale dalla sorgente (come il lettore CD) ai diffusori.

Si potrebbe anche desiderare di verificare l'ipotesi formulata al passo 1: forse non si è ascoltato il registratore MD per un certo tempo e anche da esso non c'è il suono? Questo passo può veramente aiutare a ridurre il numero delle cause possibili. Provare tutti i dispositivi collegati per eliminare quelli dove non si verifica il problema. Alla fine di questo passo si è probabilmente trovato il problema.

**3. Controllare lentamente e metodicamente i collegamenti di tutti i dispositivi. Controllare ancora una volta le regolazioni del telecomando.**

I collegamenti sbagliati o allentati sono la causa più probabile dei problemi più comuni dell'intrattenimento domestico: l'assenza del suono. Usare la *Guida dei collegamenti e di impostazione* per controllare di nuovo i collegamenti di ciascun dispositivo. Ciò è particolarmente importante con i videoregistratore, i piastra a cassetta, i registratori MD e gli equalizzatori, dove è molto facile scambiare i collegamenti di "riproduzione" con quelli di "registrazione".

Bisogna anche controllare attentamente le regolazioni del telecomando. Si è regolato l'ingresso del dispositivo corretto (si può anche controllare il pannello anteriore del ricevitore)? Si cerca di ascoltare una sorgente analogica usando una connessione digitale?

**4. I cavi (soprattutto quelli vecchi) si guastano più frequentemente dei dispositivi.**

Sospettare sempre i cavi prima dei loro dispositivi. Essi sono inoltre più facili da controllare: scambiare semplicemente il cavo con uno collegato a un dispositivo che si sa che funziona normalmente. Se il dispositivo che aveva un problema ora funziona, ciò significa che la causa era il cavo. I nuovi cavi possono essere acquistati nella maggior parte dei negozi di elettronica per la casa, oppure tramite internet.

**5. L'errore da parte dell'utente è più probabile del guasto di un dispositivo.**

Non fa piacere sentirselo dire, ma è vero. Usare questo manuale per esaminare con i passi per il funzionamento del ricevitore. Riferirsi anche ai manuali degli altri dispositivi.

**6. I manuali di istruzioni sono i nostri amici.**

È buona norma controllare il manuale quando qualcosa non funziona come ci si aspetta. Se si legge il manuale prima di chiamare il tecnico o di riportare il dispositivo al negozio, si potrebbe trovare molto più rapidamente la soluzione del problema.

Il resto di questo capitolo presenta alcuni problemi comuni, raggruppati secondo il tipo, e i passi da prendere per risolverli.

Suono

## Suono

### Non si sente il suono

Controllare che:

- Il volume sia regolato al livello appropriato. Vedere "Regolazione del volume" a pag. 10 di questo manuale.
- Mute sia **OFF**. Se l'indicatore **MUTE** sul pannello anteriore del ricevitore lampeggia, **MUTE** è **ON**. Vedere "Silenziamento del suono" a pag. 16 di questo manuale.
- Sia stato selezionato l'ingresso corretto (p.es., il lettore CD, sintonizzatore, ecc.) sul telecomando. Vedere "Come si fanno funzionare i dispositivi?" a pag. 36 di questo manuale.
- Sia stata scelta la stanza giusta. Vedere in proposito la sezione "Come si cambia il modo di controllo?" a pag. 54 di questo manuale.
- L'ingresso di monitoraggio **CD2/TAPE2 MONITOR** non sia stato selezionato. (Se è stato selezionato, l'indicatore di monitoraggio **CD2/TAPE2 MONITOR** sul pannello anteriore del ricevitore è acceso.) Vedere "Che cosa c'è sul pannello anteriore del ricevitore audio-video Kenwood?" a pag. 2 di questo manuale.
- Il modo di ingresso corrisponda al segnale di ingresso (p.es., analogico invece di digitale) regolato. Vedere "Per regolare manualmente il modo di ingresso" a pag. 23 di questo manuale.
- Il modo di ingresso del segnale (ad esempio "FULL AUTO") è stato impostato per l'ingresso di segnale digitale. Vedere "Modi di impostazione" a pag. 22.
- Siano stati attivati i diffusori corretti. Vedere "Attivazione dei diffusori" a pag. 9 di questo manuale.

### Quando si riproduce un disco 96k fs compatibile, non viene prodotto alcun suono.

- Il cavo a fibre ottiche può essere piegato. Usarne uno di nuovo.
- Controllare che il connettore del cavo a fibre ottiche sia collegato bene.
- Certi lettori DVD non possono emettere segnale digitale. In tal caso, usare cavi analogici.

### L'indicatore 96k fs non si accende se viene riprodotto un disco a 96k fs.

- L'indicatore non si accende a meno che il lettore DVD non sia impostato correttamente.

Suono

**Non si sente il suono da uno o più diffusori, o il suono è anormalmente basso**

Controllare che:

- Tutti i cavi dei diffusori siano collegati saldamente. Vedere il Capitolo 1 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.
- Tutti i diffusori siano stati attivati nel menu Setup Speakers. Vedere il Capitolo 2 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.
- Il livello dei singoli diffusori sia stato regolato correttamente. Vedere il Capitolo 2 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.
- L'ingresso di monitoraggio **CD2/TAPE2 MONITOR** non sia stato selezionato. (Se è stato selezionato, l'indicatore di monitoraggio **CD2/TAPE2 MONITOR** sul pannello anteriore del ricevitore è acceso.) Vedere "Che cosa c'è sul pannello anteriore del ricevitore audio video Kenwood?" a pag. 2 di questo manuale.
- Siano stati attivati i diffusori corretti. Vedere "Attivazione dei diffusori" a pag. 9 di questo manuale.
- Il modo di ascolto corretto sia stato selezionato. Vedere "Come si regolano i modi Surround?" a pag. 18 di questo manuale.

**Non si sente il suono dai diffusori surround o centrale**

Controllare che:

- Il modo di riproduzione surround corretto (Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, DSP, MPEG, DTS NEO:6, DTS, DTS-ES o Dolby Digital) sia stato selezionato. Vedere "Che cosa sono i modi di ascolto?" a pag. 18 di questo manuale.
- Tutti i cavi dei diffusori siano collegati saldamente. Vedere "Come si regolano i modi Surround?" a pag. 18 di questo manuale.

**Il suono si sente soltanto dal diffusore centrale quando si seleziona il Dolby Pro Logic**

Controllare che il programma (p.es., lo show TV, la stazione radio, il nastro videoregistratore) sia stereofonico. I programmi monofonici vengono riprodotti soltanto dal diffusore centrale quando il ricevitore si trova nel modo di ascolto Dolby Pro Logic.

**Una sorgente codificata col sistema DTS-ES non può venire riprodotta con tale sistema.**

Controllare che:

- Il sistema DTS-ES non è utilizzabile durante la riproduzione se il modo THX Surround EX, THX Surround EX Auto o THX è attivato. Disattivarlo. Vedere "Impostazione del modo THX" a pag. 24 di questo manuale.

**Una sorgente codificata col sistema Dolby Digital Surround EX viene riprodotta con il sistema THX Surround EX su "Auto", ma la riproduzione non avviene nel modo audio a 6.1 canali.**

- Il disco non sia del tipo che non contiene alcun segnale di identificazione della codifica. Se questo è il caso, per ottenere la riproduzione a 6.1 canali è necessario impostare manualmente il modo THX Surround EX. a pag 24 di questo manuale.

**Il suono da uno (o più) dispositivi è anormalmente forte o debole**

Regolare il livello di ingresso analogico di quel dispositivo: Vedere "Regolazione dei livelli di ingresso" a pag. 15 di questo manuale.

**Non posso riprodurre alcuni dei brani del mio videodisco a laser.**

Controllare che il disco contenga effettivamente segnale audio digitale. In tal caso la copertina dovrebbe portare il logo del segnale digitale. Alcuni dischi laser contengono solo segnale analogico. Se il disco non contiene segnale digitale, cambiare il tipo di segnale in ingresso in analogico. Consultare la sezione "Per regolare manualmente il modo di ingresso" a pag. 23 di questo manuale e leggere anche il manuale del vostro lettore di videodischi.

**Il suono non è stato registrato sui nastri creati con il videoregistratore o con il piastra a cassetta**

Controllare che:

- I cavi audio siano collegati correttamente per il dispositivo.
- La sorgente è collegata utilizzando un cavo preassemblato per collegamento analogico con uno spinotto a jack (gli ingressi digitali non vengono inviati all'Ambiente B). Vedere per questo il Capitolo Uno della "Guida dei collegamenti e di impostazione".
- L'ingresso è stato impostato per il segnale analogico. I segnali digitali in ingresso, ad esempio quelli Dolby Digital, DTS o MPEG, devono venire rimessi in due canali per poter essere registrati su supporti analogici come le videocassette o le cassette audio. Consultare in proposito la sezione "Registrazione analogica di segnale digitale" a pag. 48.

**Il suono iniziale è intermittente o non esistente quando si comincia la riproduzione di una sorgente DVD Dolby Digital, DTS, DTS-ES o MPEG**

- Alcuni lettori DVD hanno semplicemente un suono di avviamento intermittente.
- Controllare di usare il cavo digitale corretto. Il cavo deve essere un cavo coassiale *digitale* o ottico. Vedere il Capitolo 1 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.

Videoregistratore

**Con i programmi Dolby Digital o DTS, i suoni forti non sono molto forti e quelli deboli non sono molto deboli**

Controllare se gli estremi del volume non sono automaticamente bilanciati. Vedere "Funzione del cinema di mezzanotte" a pag. 16 di questo manuale.

**In riproduzione di dischi DTS si sentono solo forti scariche**

- Accertarsi che sia stato impostato l'ingresso Digital come tipo di ingresso. I dischi DTS non erogano suono analogico. Vedere per questo "Per regolare manualmente il modo di ingresso" a pag. 23.
- I dischi DTS possono essere riprodotti solo in Stanza A.

**Si sente un ronzio quando si seleziona l'ingresso PHONO**

Controllare che:

- I cavi audio siano collegati saldamente al gruppo delle prese Phono. Vedere il Capitolo 1 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.
- Il giradischi sia collegato a massa sul ricevitore. Vedere il Capitolo 1 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.

**La riproduzione è intermittente.**

Applicare il cappuccio protettivo agli ingressi OPTICAL non utilizzati. Se la luce di una lampadina a fluorescenza o della luce solare diretta colpiscono il connettore, la riproduzione audio sarà intermittente.

**Non si sente suono in Stanza B**

Controllare che:

- Il volume in Stanza B sia attivato. Vedere per questo "Come si cambia il modo di controllo?", a pag. 55 di questo manuale.
- Gli altoparlanti in Stanza B vengono attivati se si utilizzano le uscite diffusori B per Stanza B (come contrapposti a Seconde pre-uscite ambiente). Vedere "Attivazione dei diffusori", a pag. 9 di questo manuale.
- La sorgente è collegata utilizzando un cavo preassemblato per collegamento analogico con uno spinotto a jack (gli ingressi digitali non vengono inviati all'Ambiente B). Vedere per questo il Capitolo Uno della *"Guida dei collegamenti e di impostazione"*.
- Il modo a più stanze è stato attivato.

L'unità di telecomando

## Videoregistratore

**Non si può vedere il programma sul televisore. Non c'era uscita video durante la registrazione con il videoregistratore**

- Controllare che la sorgente video e il televisore siano collegati mediante lo stesso tipo di connettori.
- Controllare che sia selezionato l'ingresso video corretto sul televisore.
- Controllare che il software video che si registra non abbia la protezione contro le copie.

## L'unità di telecomando

**Il telecomando è lento a rispondere — a volte bisogna premere i tasti o selezionare i comandi diverse volte**

- Se il telecomando "dorme" (lo schermo è vuoto), la pressione del primo pulsante lo "sveglia". La seconda pressione esegue l'operazione.
- Il telecomando supporta la comunicazione a 2 vie con il ricevitore. Se la spia verde sulla parte anteriore del ricevitore è accesa, il telecomando sta ricevendo le informazioni. Esso non può trasmettere un nuovo comando finché non ha finito di ricevere le informazioni dal ricevitore.



## Telecomando non risponde

- Accertarsi di essere entro il campo operativo di telecomando. Vedere "Campo di controllo del telecomando", a pag. 7 di questo manuale.
- Sostituire le batterie. Vedere il Capitolo 2 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.
- Controllare che il contrasto dello schermo di telecomando sia regolato correttamente. Controllare la sezione "Come si regola il display LCD?" a pag. 50.
- Premendo il tasto **RF ON/OFF (INPUT MODE)** per almeno 2 secondi, viene visualizzata l'indicazione "RF OFF". In questo caso l'unità principale non è in grado di ricevere i segnali del telecomando. Per visualizzare l'indicazione "RF ON", premere nuovamente il tasto **RF ON/OFF (INPUT MODE)** per almeno 2 secondi.
- Se si vuole usare telecomando impostando il modo di controllo della Stanza B, controllare che la funzione multistanza sia attivata. Se fosse disattivata, Telecomando non può controllare la Zona B.



Ricevitore/Sintonizzatore

### Per reinizializzare l'intera memoria

1. Togliere le batterie.
2. Tenere il pulsante  (Function Up) e quello  simultaneamente e ricaricare le batterie.

### Ricevitore/Sintonizzatore

#### Il ricevitore non si accende e l'indicatore STANDBY lampeggia

Il ricevitore si trova nel modo di "protezione".

Controllare che:

- L'impedenza del sistema di diffusori non sia troppo bassa. Vedere il Capitolo 1 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.
- I cavi dei diffusori non siano cortocircuitati. Testare i cavi come segue per trovare quello cortocircuitato e sostituirlo:
  - ① Spegner il ricevitore, staccare i cavi positivo e negativo del diffusore anteriore destro dal ricevitore e riaccendere il ricevitore.
  - ② Se l'indicatore STANDBY smette di lampeggiare, sostituire questo cavo.
  - ③ Se l'indicatore STANDBY non smette di lampeggiare, spegnere il ricevitore, ricollegare i cavi del diffusore e ripetere il primo passo con il diffusore seguente.
  - ④ Continuare finché non si è trovato e sostituito il cavo cortocircuitato.
  - ⑤ Vedere il Capitolo 1 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.

Se nessuna delle soluzioni sopra funziona, ripristinare il microprocessore:

1. Spegner il ricevitore. (Il tasto di alimentazione è sulla posizione OFF.)
2. Premere il tasto ON/STANDBY mantenendo allo stesso tempo premuto il tasto di alimentazione.
  - Il dispositivo regolato come ingresso (come regolazione presettata viene selezionato il sintonizzatore). Vedere "Come si fanno funzionare i dispositivi?" a pag. 36 di questo manuale.z
  - La regolazione del volume (-48dB viene selezionato come regolazione presettata). Vedere "Regolazione del volume" a pag. 10 di questo manuale.

## Ricevitore/Sintonizzatore

- La banda di ricezione del sintonizzatore (FM viene selezionata come regolazione predefinita). Vedere "Sintonizzatore" a pag. 44 di questo manuale.
- La frequenza del sintonizzatore (87,5 MHz viene selezionata come regolazione predefinita). Vedere "Sintonizzatore" a pag. 44 di questo manuale.
- La memoria di preselezione del sintonizzatore. Bisogna preselezionare di nuovo le stazioni radio. Vedere "Preselezione di stazioni radio" a pag. 45 di questo manuale.
- La regolazione di surround. Vedere "Come si regolano i modi Surround?" a pag. 18 di questo manuale.
- Regolazioni dei diffusori: bisogna ripristinare le regolazioni dei diffusori (vedere il Capitolo 2 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*)

Ripristinare le regolazioni cancellate prima di far funzionare di nuovo il ricevitore.

### **Il suono è distorto e l'indicatore CLIP lampeggia continuamente in rosso sul pannello anteriore del ricevitore, oppure rimane rosso per più di 1 secondo alla volta.**

Abbassare il livello di ingresso analogico del dispositivo sorgente che si sta ascoltando (La regolazione del livello corretto di ingresso elimina la distorsione che si verifica se il livello di uscita di un dispositivo sorgente è troppo alto. Quando ciò si verifica, l'indicatore CLIP del pannello anteriore lampeggia continuamente in rosso o rimane rosso per periodi di 1 secondo o più. Il breve lampeggiamento occasionale dell'indicatore CLIP è OK.). Vedere "Regolazione dei livelli di ingresso" a pag. 15 di questo manuale.

### **Non si può ricevere una stazione radio**

Controllare che:

- Sia stata collegata l'antenna corretta. Vedere il Capitolo 1 della *Guida dei collegamenti e di impostazione*.
- La banda di trasmissione sia corretta. Vedere "Sintonizzazione radio" a pag. 44 di questo manuale.
- Il sintonizzatore sia regolato sulla frequenza corretta. Vedere "Sintonizzazione radio" a pag. 44 di questo manuale.

### **Non è possibile accedere alle funzioni RDS (Radio Data System)**

- Accertarsi che la stazione radio stia trasmettendo l'RDS.

Ricevitore/Sintonizzatore

- Per memorizzare le stazioni RDS, usare la funzione di memoria automatica. Vedere "Memorizzazione automatica delle stazioni RDS" a pag. 46 di questo manuale.

**Ci sono molte scariche/interferenze**

- Accertarsi che il ricevitore o l'antenna non siano troppo vicini al televisore o a un'altro elettrodomestico.
- Regolare l'antenna per la ricezione migliore.
- Se ci si trova in un'area dove i segnali FM sono deboli, installare un'antenna amplificata o un'antenna sul tetto (disponibile presso qualsiasi negozio di elettrodomestici).

**Quando si preme un tasto per sintonizzare una stazione preselezionata, il ricevitore non risponde**

Controllare se:

- Il ricevitore è rimasto staccato dalla presa di corrente per più di 3 giorni. Se è rimasto staccato, le regolazioni sono state cancellate dalla memoria del ricevitore. Vedere "Il ricevitore non si accende e l'indicatore STANDBY lampeggia" a pag. 76 di questo manuale.
- È stato selezionato l'ingresso del sintonizzatore. Vedere "Sintonizzazione radio" a pag. 44 di questo manuale.