

# KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE DI CIRCONDAMENTO AUDIO / VIDEO

## KRF-X9050D

### ISTRUZIONI PER L'USO

KENWOOD CORPORATION

#### ***Il telecomando in dotazione***

Il telecomando in dotazione a questo sintoamplificatore possiede molte più funzioni dei telecomandi standard. Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene. In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.



LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO  
PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

AMSTERDAMSEWEG 37  
1422 AC UITHOORN  
THE NETHERLANDS

#### **DISCHIARAZIONE DI CONFORMITA'**

SI DICHIARA CHE:

L'apparecchio Sintoamplificatore audio/video per casa Kenwood, modello

**KRF-X9050D**

risponde alle prescrizioni dell'art.2 comma 1 dell D.M. 28 agosto 1995, n.548

Fatto ad Uithoorn il 03 novembre 2000

## Prima di attivare l'alimentazione

**⚠ Avvertenza :** Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.

2

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

La Gran Bretagna e l'Europa ..... solo c.a. a 230 V

Preparativi

## Disimballaggio

Aprire l'imballaggio attentamente e mettere da parte tutti gli accessori in modo che non vadano persi.

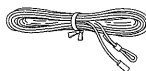
Controllate che l'apparecchio non abbia subito alcun danno durante il trasporto. Se avesse subito dei danni o se non dovesse funzionare, rivolgetevi al vostro rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito direttamente, rivolgetevi immediatamente alla ditta di trasporto. Solo il destinatario (la persona o ditta ricevente l'apparecchio) può reclamare per questo tipo di danni.

Vi consigliamo di conservare la scatola ed il materiale d'imballaggio originali nel caso doveste trasportare o spedire di nuovo l'apparecchio.

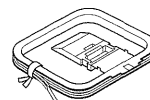
**Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.**

### Accessori

FM interna (1)



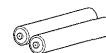
Antenna AM ad anello (1)



Unità di telecomando (1)  
RC-R0715



Batteria (R6/AA) (2)



## Precauzioni per la sicurezza

### AVVERTENZA :

PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

### Manutenzione dell'apparecchio

Quando il pannello anteriore o l'involucro dell'apparecchio è sporco, pulirlo con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti, benzina, alcool, ecc. per evitare che tali agenti provochino decolorazione.

### Per quanto riguarda i prodotti di pulizia diretta

Non utilizzare prodotti di pulizia diretta per evitare di provocare eventuali problemi di funzionamento. Prestare particolare attenzione a non utilizzare prodotti di pulizia diretta contenenti petrolio per evitare di deformare i componenti in plastica.

## Indice

Attenzione: Per garantire un funzionamento sicuro, leggere con attenzione le pagine contrassegnate con il simbolo ⚠.

<b>Preparativi</b>	⚠ <b>Prima di attivare l'alimentazione</b> ..... 2
	⚠ Precauzioni per la sicurezza ..... 2
	Disimballaggio ..... 2
	Utilizzo del manuale ..... 4
	Funzioni speciali ..... 4
	<b>Nomi e funzioni delle parti</b> ..... 5
	Telecomando ..... 6
	<b>Installazione del sistema</b> ..... 7
	Collegamento dei componenti audio ..... 8
	Collegamento dei componenti video ..... 9
<b>Operazioni</b>	Collegamenti digitali ..... 10
	Collegamento di componenti video (COMPONENT VIDEO) ..... 11
	Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali) ..... 12
	Collegamento dei diffusori ..... 13
	Collegamento dei terminali ..... 14
	Collegamenti verso un'altra stanza o zona (ROOM B) ..... 15
	Collegamenti PRE OUT ..... 16
	Collegamento alle prese AV AUX ..... 17
	Collegamento delle antenne ..... 17
	Collegamento del controllo del sistema ..... 18
Preparazione del telecomando ..... 19	
<b>Preparazione all'audio surround</b> ..... 20	
Impostazioni dei diffusori ..... 20	

<b>Operazioni</b>	<b>Riproduzione normale</b> ..... 22
	Preparazione alla riproduzione ..... 22
	Ascolto mediante un componente sorgente ..... 22
	Regolazione del suono ..... 23
	<b>Registrazione</b> ..... 24
	Registrazione audio (sorgenti analogiche) ..... 24
	Registrazione video ..... 24
	Registrazione audio (sorgenti digitali) ..... 24
	<b>Ascolto di trasmissioni radiofoniche</b> ..... 25
	Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio ... 25
<b>Operazioni</b>	Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche ..... 25
	Ricezione delle stazioni preselezionate ..... 25
	Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL) ..... 26
	Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System) ... 26
	Utilizzo del tasto RDS DISP. (Display) ..... 26
	Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY) ..... 27
	Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY) ..... 27
	<b>Effetti sonori</b> ..... 28
	Modi surround ..... 28
	Riproduzione surround ..... 31
Riproduzione DVD a 6 canali ..... 32	
Funzioni utili ..... 32	

**Telecomando**

<b>Telecomando</b>	<b>Funzioni di base del telecomando con altri componenti</b> ..... 34
	Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti ..... 34
	Funzionamento di altri componenti ..... 34
	Tabella dei codici di impostazione ..... 35
	<b>Funzioni del telecomando degli altri componenti</b> ..... 39

**Informazioni aggiuntive**

<b>Informazioni aggiuntive</b>	<b>In caso di difficoltà</b> ..... 42
	⚠ <b>Caratteristiche tecniche</b> ..... 44

## Utilizzo del manuale

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

### Preparativi

Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al ricevitore e di preparazione del processore surround. Il manuale è concepito per agevolare il più possibile l'installazione del sistema. Tuttavia, dato che il ricevitore viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

### Operazioni

Viene illustrato il funzionamento di tutte le operazioni eseguibili con il ricevitore.

### Telecomando

Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza. Dopo aver registrato i componenti con i codici di impostazione appropriati, sarà possibile utilizzare sia il ricevitore che gli altri componenti AV (televisore, videoregistratore, lettore DVD, lettore CD, ecc.) attraverso il telecomando in dotazione con il ricevitore stesso.

### Informazioni aggiuntive

Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

#### Funzione di backup della memoria

Si noti che le seguenti voci verranno cancellate dalla memoria dell'apparecchio se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa CA per 2 giorni circa.

- Modo di alimentazione.
- Impostazioni del selettore d'ingresso.
- Sintonia del dispositivo.
- Uscita delle immagini.
- Attivazione/disattivazione dei diffusori
- Livello del volume.
- Livello BASS, TREBLE, INPUT.
- Attivazione/disattivazione del subwoofer.
- Livello dell'attenuatore di luminosità.
- Attivazione/disattivazione del monitor.
- Impostazioni MD/TAPE.
- Impostazione dell'ingresso a 6 canali/2 canali.
- Impostazione del modo di ascolto.
- Impostazioni dei diffusori.
- Impostazione del modo di ingresso.
- Impostazione del modo notturno.
- Banda di trasmissione.
- Impostazione della frequenza.
- Stazioni memorizzate.
- Modo di sintonia.
- Source Direct.
- THX.
- SW RE-MIX.
- Bass Peak Level (Livello di picco dei bassi)

## Funzioni speciali

### Suono effetto cinema realistico

Il ricevitore dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento!

— [28]

### Home THX Cinema

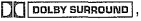
THX Select incorpora complessi programmi digitali audio a canali multipli quali Dolby Digital, PRO LOGIC & DTS per consentire la decodifica a canali multipli.

Questo sistema offre le funzioni Riequalizzazione (Re-EQ), Corrispondenza di timbro, Distorsione adattativa, Gestore del livello di picco dei bassi e Sincronizzazione temporale delle posizioni dei diffusori, per riprodurre effetti simili a quelli cinematografici in casa vostra.


### Dolby Digital

Il modo DOLBY DIGITAL consente di ottenere un surround digitale completo utilizzando software elaborato formato Dolby Digital. Dolby Digital fornisce fino a 5.1 canali audio digitali indipendenti per una migliore qualità del suono e una maggiore potenza rispetto al Dolby Surround.

### Dolby Pro Logic II

DOLBY PRO LOGIC II, totalmente compatibile con il suo predecessore PRO LOGIC, offre un suono surround potenziato. Permette agli utenti di ascoltare il suono tradizionale stereo o Dolby Surround con una convincente presentazione "simile a 5.1". PRO LOGIC II offre alcune speciali caratteristiche per controllare l'intero campo sonoro dell'immagine spaziale, dimensionale e anteriore. PRO LOGIC II è in grado di produrre un imponente suono surround utilizzando il software video contrassegnato  (DOLBY SURROUND), nonché lo spazio tridimensionale da CD musicali. Durante l'ascolto di musica, è possibile ottenere un suono surround STEREO di qualità superiore.

### Dolby 3 Stereo

Questo sistema surround riproduce un audio surround tipo cinema utilizzando il software video contrassegnato con il simbolo  (DOLBY SURROUND).

Il modo 3 STEREO indirizza nuovamente il segnale surround ai diffusori anteriori sinistro e destro quando vengono utilizzati esclusivamente i diffusori anteriori e centrale.

### DTS

Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5.1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.

Nel modo DTS, è possibile riprodurre in surround digitale l'ingresso digitale a 5.1 canali di un CD, LD o DVD contrassegnati con il simbolo "DTS".

Importante:

Quando un disco DTS viene riprodotto su un lettore CD, LD o DVD, è possibile che l'uscita analogica emetta dei disturbi. Si consiglia di collegare l'uscita digitale del lettore all'ingresso digitale dell'apparecchio.

### Musica multicanale (SRS Circle Surround (CS))

La tecnologia SRS Circle Surround consente di ascoltare un audio multicanale dalla sorgente stereo. Se si è già ascoltato il suono Dolby Digital/multicanale DTS mediante più diffusori, è possibile ora provare ad ascoltare la sorgente stereo (ad esempio CD audio) sempre utilizzando più diffusori. Grazie alla tecnologia SRS Circle Surround è possibile scoprire un nuovo tipo di suono stereo.

### Nuovi modi surround DSP

Il processore DSP (Digital Signal Processor) installato sul ricevitore incorpora una gamma di campi sonori regolabili di alta qualità, come "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" e "DISCO" ed è compatibile con quasi tutti i tipi di segnale di ingresso.

### Ingresso DVD a 6 canali

Se si dispone di un lettore DVD dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto surround del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la sonorità risultante è decisamente superiore a quanto ottenibile con i sistemi sonori surround convenzionali.

### Telecomando IR (a raggi infrarossi) universale

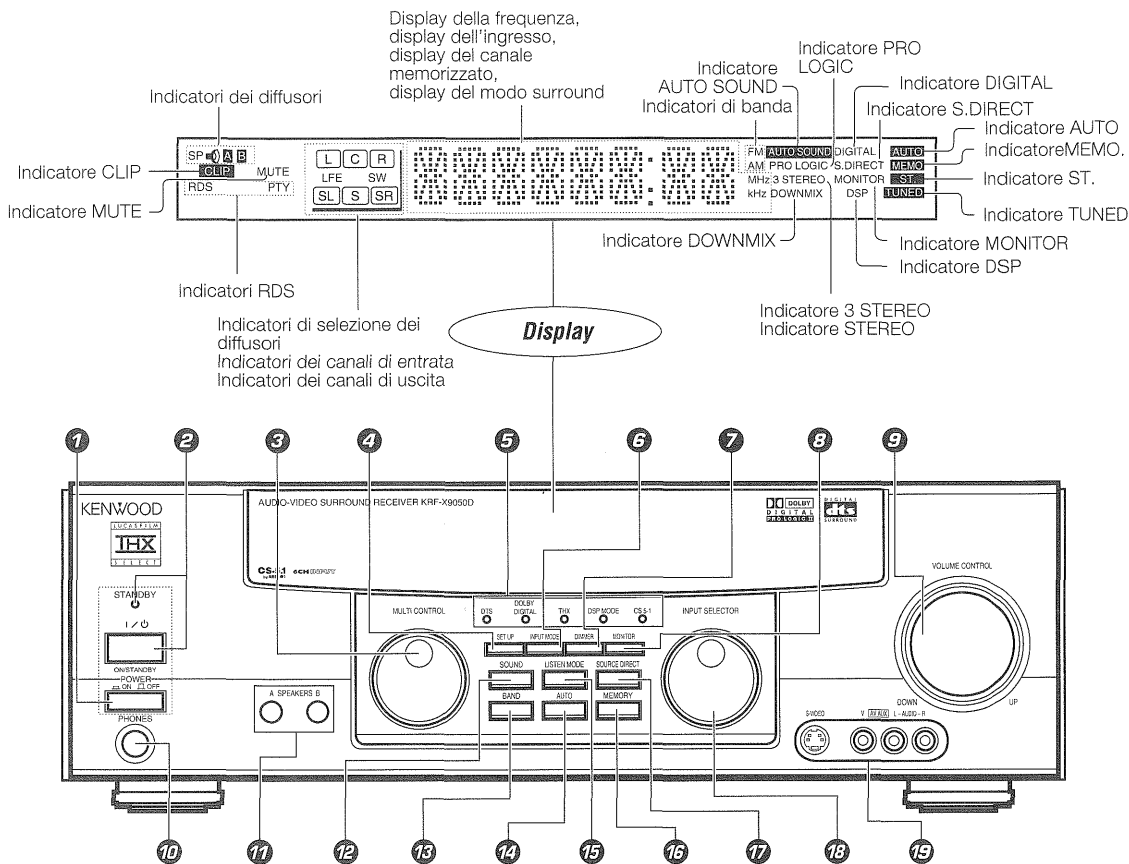
Oltre che con il ricevitore di base, è possibile utilizzare il telecomando in dotazione con quasi tutti i componenti audio e video predisposti. Per registrare i componenti collegati, è sufficiente eseguire la semplice procedura di impostazione.

### Sintonizzatore RDS (Radio Data System)

Il ricevitore dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

### Ricerca PTY (tipo di programma)

Consente di sintonizzare le stazioni specificando il tipo di programma che si desidera ascoltare.



- 1 Tasto POWER** - [20]  
Da utilizzare per attivare/disattivare l'alimentazione principale.
- 2 Tasto ON/STANDBY (I/O)** - [20]  
Da utilizzare per commutare tra ON e STANDBY quando l'alimentazione è attivata.
- Indicatore STANDBY**
- 3 Manopola MULTI CONTROL** - [20]  
Da utilizzare per controllare diverse impostazioni.
- 4 Tasto SET UP** - [20]  
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
- 5 Indicatori surround**
- Indicatore DTS** - [31]  
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo DTS.
- Indicatore DOLBY DIGITAL** - [31]  
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo Dolby Digital.
- Indicatore THX** - [23]  
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo THX.

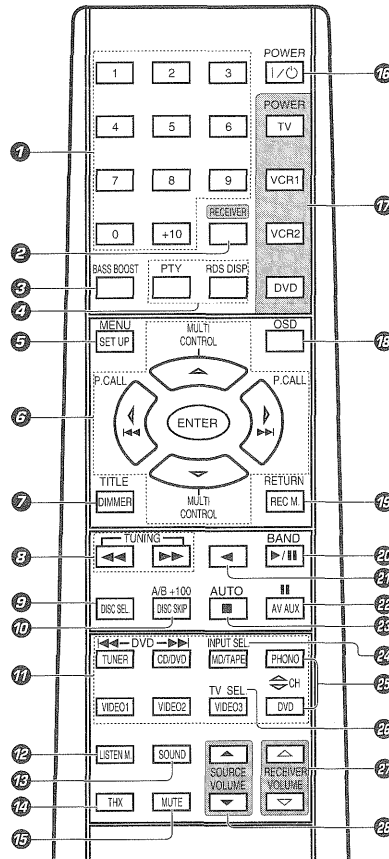
- Indicatore DSP MODE** - [31]  
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo DSP.
- Indicatore CS 5.1** - [31]  
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo CS 5.1.
- 6 Tasto INPUT MODE** - [7]  
Da utilizzare per commutare tra l'ingresso digitale e l'ingresso analogico.
- 7 Tasto DIMMER**  
Da utilizzare per regolare la luminosità del display. - [33]
- 8 Tasto MONITOR** - [24]  
Da utilizzare per controllare la sorgente collegata alla presa MONITOR. - [24]
- 9 Manopola VOLUME CONTROL** - [22]
- 10 Presa PHONES** - [23]
- 11 Tasti SPEAKERS A/B** - [22]  
Da utilizzare per attivare/disattivare i diffusori A/B.

- 12 Tasto SOUND** - [23]  
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
- 13 Tasto BAND** - [25]  
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
- 14 Tasto AUTO**  
Da utilizzare per modificare l'indicazione "TAPE" in "MD". - [22]  
Da utilizzare per selezionare il modo di sintonizzazione automatica. - [25]
- 15 Tasto LISTEN MODE** - [31]  
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.
- 16 Tasto MEMORY** - [25]  
Da utilizzare per memorizzare le stazioni radiofoniche nella memoria preselezionata.
- 17 Tasto SOURCE DIRECT** - [23]  
Da utilizzare per passare il materiale sorgente direttamente all'amplificatore.
- 18 Manopola INPUT SELECTOR** - [22]  
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.
- 19 Prese AV AUX (S VIDEO, V, AUDIO L/R)** - [17]

## Modo di attesa

Quando l'indicatore di attesa è illuminato, il ricevitore si trova nel modo di attesa e consuma una quantità limitata di corrente per il backup. È possibile accendere il sistema utilizzando il telecomando.

## 6 Telecomando



Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene indicato tra parentesi nel manuale.

- 1 Tasti numerici** - [39]  
Forniscono funzioni identiche a quelle del telecomando originale in dotazione con il componente che si desidera controllare.
- 2 Tasto RECEIVER**  
Da utilizzare per tornare al funzionamento del ricevitore.
- 3 Tasto BASS BOOST** - [23]  
Da utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.
- 4 Tasto PTY** - [27]  
Utilizzare per la ricerca PTY.
- Tasto RDS DISP.** - [26]  
Da utilizzare per ricevere trasmissioni RDS.
- 5 Tasto MENU**  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- Tasto SET UP** - [20]  
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
- 6 Tasti MULTI CONTROL** - [20]  
Utilizzati per effettuare il controllo di varie impostazioni.  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- Tasti P.CALL**  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$  - [26]  
Se come sorgente di ingresso è selezionato TUNER, tali tasti funzionano come tasti P.CALL.
- Tasti  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$**   
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD o MD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.
- Tasto ENTER**  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 7 Tasto TITLE**  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- Tasto DIMMER** - [33]  
Da utilizzare per regolare la luminosità del display.

- 8 Tasti TUNING  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$**   
Da utilizzare per far funzionare il sintonizzatore o il componente selezionato.  
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.
- 9 Tasto DISC SEL.**  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 10 Tasto DISC SKIP**  
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di salto o cambia CD.
- Tasto A/B**  
Se come sorgente di ingresso viene selezionato TAPE, tale tasto funziona come i tasti di riproduzione A e B di una piastra a doppia cassetta.
- Tasto +100**  
Da utilizzare per selezionare il numero di brano con il registratore MD.
- 11 Tasti INPUT SELECTOR (TUNER, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, DVD)**  
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.
- Tasti  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$  DVD  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$**   
Quando è in funzione il lettore DVD, questi tasti agiscono come tasti di scorrimento.
- 12 Tasto LISTEN M.** - [31]  
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.
- 13 Tasto SOUND** - [23]  
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
- 14 Tasto THX**  
Da utilizzare per attivare lo stato di THX.
- 15 Tasto MUTE**  
Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.
- 16 Tasto POWER (1/0)**  
Da utilizzare per accendere e spegnere il ricevitore.
- 17 Tasto POWER sorgente (TV, VCR1, VCR2, DVD)** - [34]  
Da utilizzare per accendere e spegnere gli altri componenti.

- 18 Tasto OSD**  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 19 Tasto RETURN**  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- Tasto REC M.**  
Da utilizzare per selezionare REC MODE.
- 20 Tasto  $\triangleright \parallel$**   
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa.  
Se MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.
- Tasto BAND** - [25]  
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
- 21 Tasto  $\triangleleft$**   
Se come sorgente d'ingresso è selezionato TAPE, tale tasto funziona come tasto di riproduzione per il lato B della cassetta (il lato rivolto in senso opposto rispetto alla parte anteriore della piastra).
- 22 Tasto AV AUX**  
**Tasto II**  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 23 Tasto AUTO** - [22]  
Da utilizzare per selezionare il modo di sintonia automatica.
- Tasto  $\blacksquare$**   
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto.
- 24 Tasto INPUT SEL.**  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 25 Tasti CH  $\triangleleft / \triangleright$**   
Da utilizzare per selezionare il canale.
- 26 Tasto TV SEL.**  
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
- 27 Tasti VOLUME  $\triangle / \nabla$  (RECEIVER)** - [22]  
Da utilizzare per regolare il volume del ricevitore.
- 28 Tasti VOLUME  $\triangle / \nabla$  (SOURCE)**  
Da utilizzare per regolare il volume della sorgente.

Eseguire i collegamenti come illustrato nelle pagine seguenti. Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione.

Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.

## Clausola di esonero dalla responsabilit , DTS

DTS Digital Surround™   un formato audio digitale a 5.1 canali distinti disponibile su software CD, LD e DVD: non   quindi possibile decodificarlo n  riprodurlo nella maggior parte dei lettori CD, LD o DVD. Per tale motivo, quando il software codificato con il sistema DTS viene riprodotto attraverso le uscite analogiche del lettore CD, LD o DVD, verranno emessi disturbi eccessivi. Se le uscite analogiche sono collegate direttamente a un sistema di amplificazione, per evitare eventuali danni al sistema audio   necessario che l'utente adotti precauzioni adeguate. Per ascoltare una riproduzione DTS Digital Surround™,   necessario collegare un decodificatore DTS Digital Surround™ esterno a 5.1 canali all'uscita digitale (S/P DIF, AES/EBU o TosLink) del lettore CD, LD o DVD.

## Note

1. Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti,   possibile che il suono non venga prodotto o che si verifichino delle interferenze.
2. Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di inserire o scollegare qualsiasi cavo.   possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.
3. Non collegare cavi di alimentazione di componenti il cui consumo energetico   superiore all'indicazione riportata sulla presa CA nella parte posteriore dell'apparecchio.

## Collegamenti analogici

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Tali cavi sono in genere dotati di 2 spine a ciascuna estremit , una rossa per il canale destro e una bianca per il canale sinistro e sono generalmente in dotazione con il relativo apparecchio o in vendita presso i rivenditori di componenti elettronici.

## Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficolt ".

## AVVERTENZA

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

- Non posare alcun oggetto davanti alle fessure di aerazione.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unit  pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protrusioni).

**Pannello superiore: 50 cm**      **Pannello laterale: 10 cm**  
**Pannello posteriore: 10 cm**

## Impostazioni del modo di ingresso

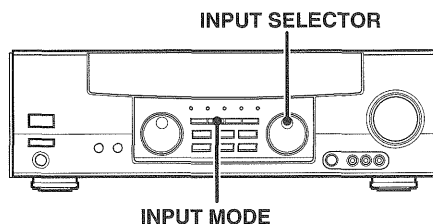
Ciascun ingresso CD/DVD, DVD/6ch, VIDEO2 e VIDEO3 dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.

  necessario selezionare in precedenza quale tipo di ingresso utilizzare per ciascun componente collegato.

**Le impostazioni di fabbrica iniziali per la riproduzione dei segnali audio (CD/DVD, DVD/6ch) e (VIDEO2, VIDEO3) sono rispettivamente digitale e analogica.**

Se per la riproduzione si desidera utilizzare l'ingresso audio analogico (se, ad esempio, all'ingresso VIDEO2 o VIDEO3   stato collegato un videoregistratore),   necessario impostare sul modo analogico il modo di ingresso relativo all'ingresso corrispondente.

Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso il ricevitore, effettuare i seguenti punti.



1. Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare CD/DVD, DVD/6ch, VIDEO2 o VIDEO3.

2. Premere il tasto INPUT MODE.

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

### Nel modo di riproduzione DTS

- 1 D-AUTO (ingresso digitale audio automatico)
- 2 D-MANUAL (ingresso digitale, audio manuale)

### Nel modo di riproduzione DVD/6ch

- 1 D-AUTO (ingresso digitale, audio automatico)
- 2 D-MANUAL (ingresso digitale, audio manuale)
- 3 6ch INPT (ingresso DVD/6ch)
- 4 ANALOG (ingresso analogico, audio manuale)

### Nel modi diversi dal modo di riproduzione DTS o DVD/6ch

- 1 D-AUTO (ingresso digitale, audio automatico)
- 2 D-MANUAL (ingresso digitale, audio manuale)
- 3 ANALOG (ingresso analogico, audio manuale)

### Ingresso digitale:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali digitali utilizzando un lettore DVD, CD o LD.

### Ingresso analogico:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando una piastra a cassette, un videoregistratore o un giradischi.

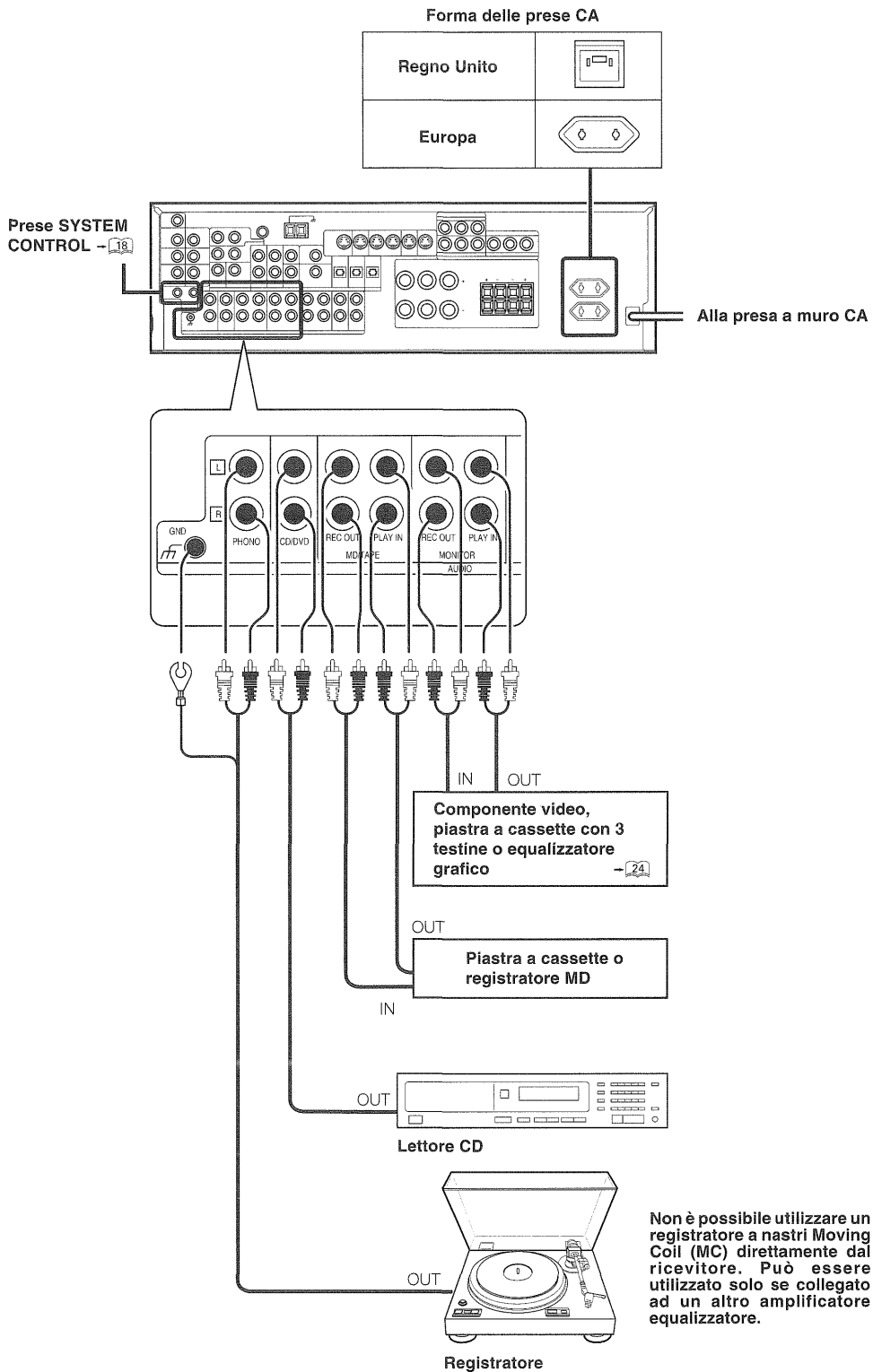
### Suono automatico:

Nel modo di suono automatico (l'indicatore **AUTO SOUND** si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto nel corso della riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale di ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. L'impostazione in fabbrica iniziale   audio automatico attivato.

Per mantenere il ricevitore impostato sul modo di ascolto correntemente selezionato, utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare "D-MANUAL" (audio manuale). Tuttavia, anche quando   stata selezionata questa impostazione,   possibile che talvolta il modo di ascolto venga selezionato automaticamente per adattarsi a un segnale di ingresso Dolby Digital, a seconda della combinazione tra il modo di ascolto e il segnale di ingresso.

Se si preme il tasto INPUT MODE rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono.

Collegamento dei componenti audio

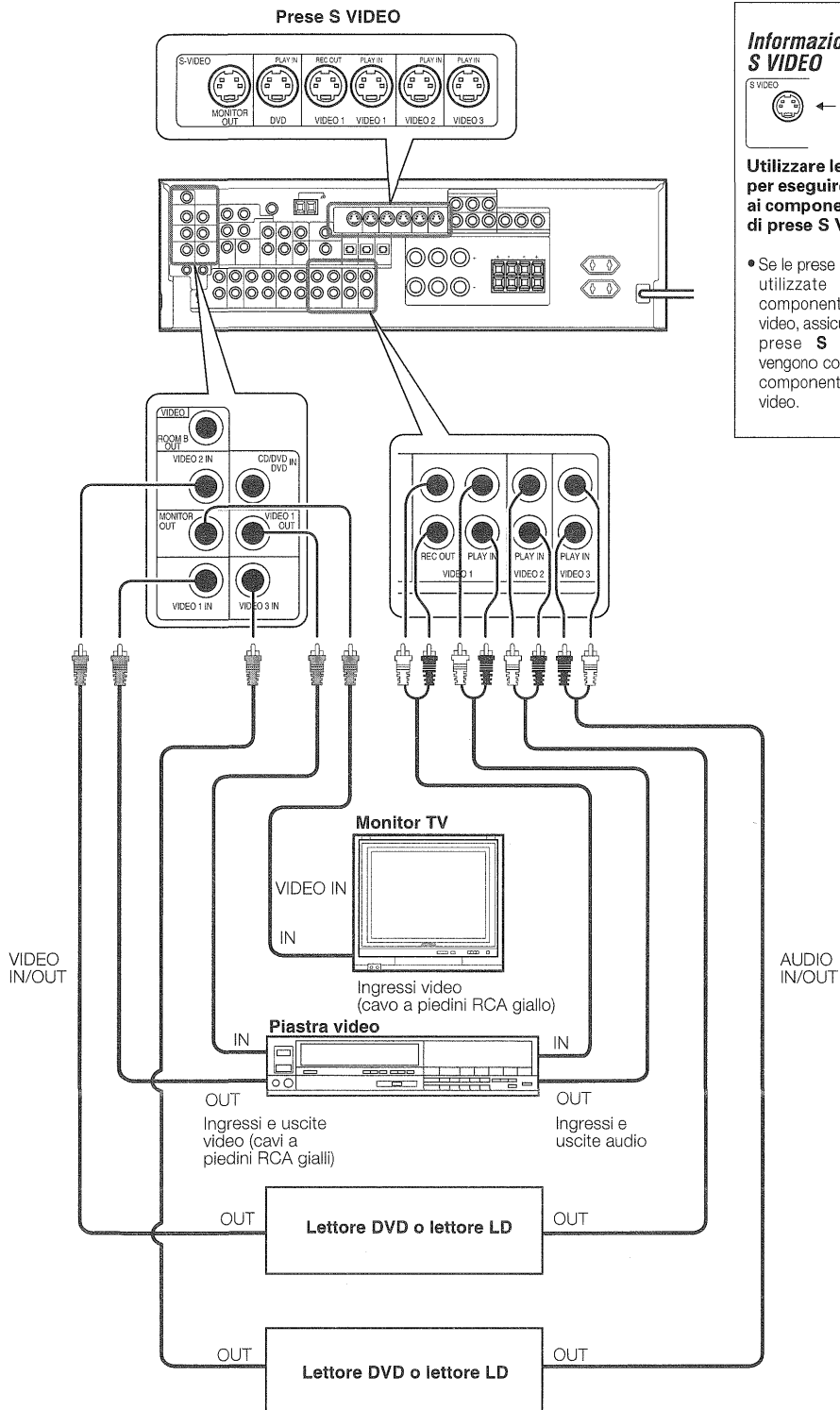


Non è possibile utilizzare un registratore a nastri Moving Coil (MC) direttamente dal ricevitore. Può essere utilizzato solo se collegato ad un altro amplificatore equalizzatore.

Quando l'apparecchio ed il lettore CD o MD vengono collegati mediante il collegamento digitale, è possibile ottenere una migliore qualità del suono.



## Collegamento dei componenti video

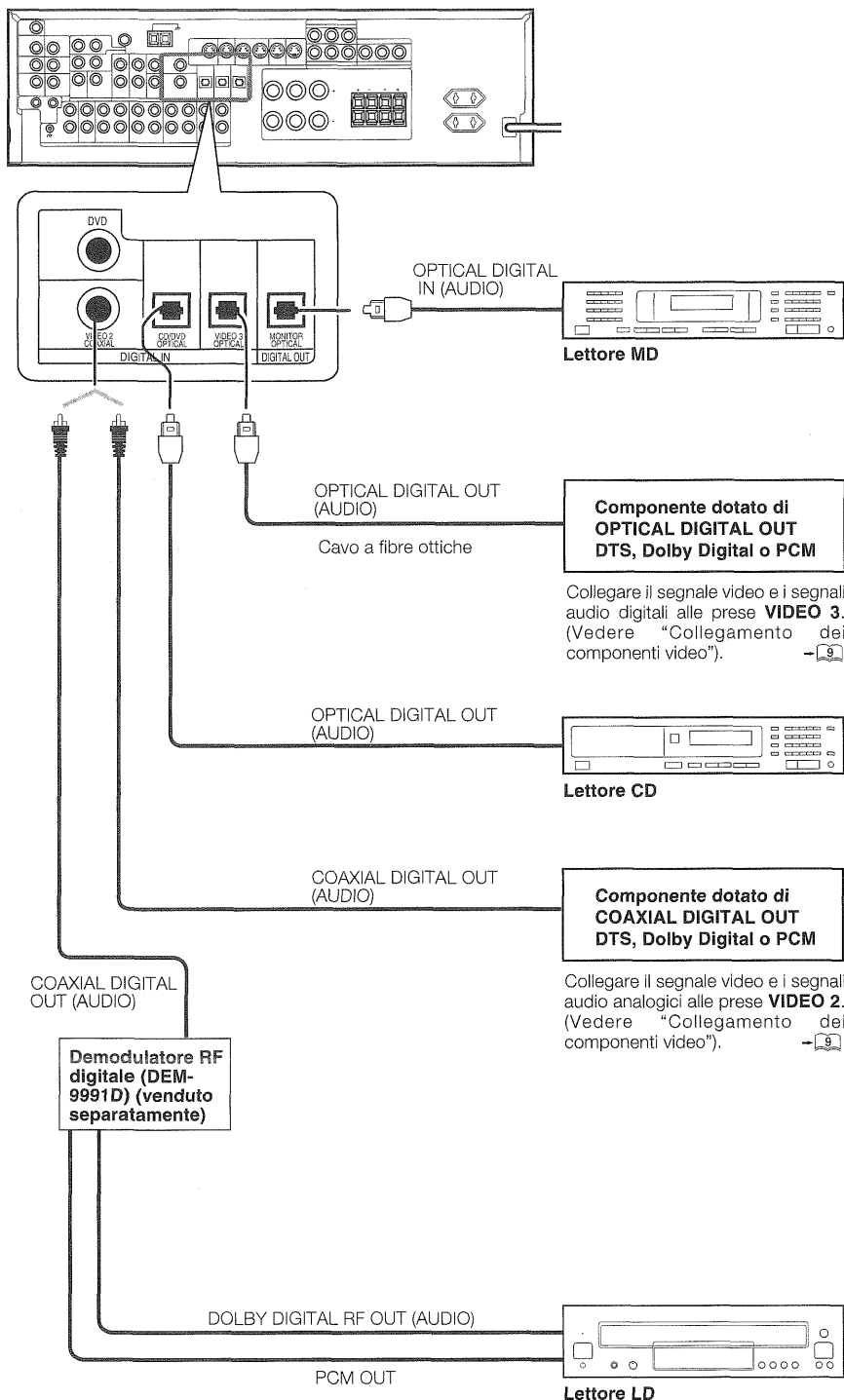


È necessario collegare un componente video dotato di uscite audio digitali alle prese VIDEO2 o VIDEO3.

## Collegamenti digitali

Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in formato DTS, Dolby Digital o PCM standard (CD).  
Se al ricevitore sono stati collegati componenti digitali, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".

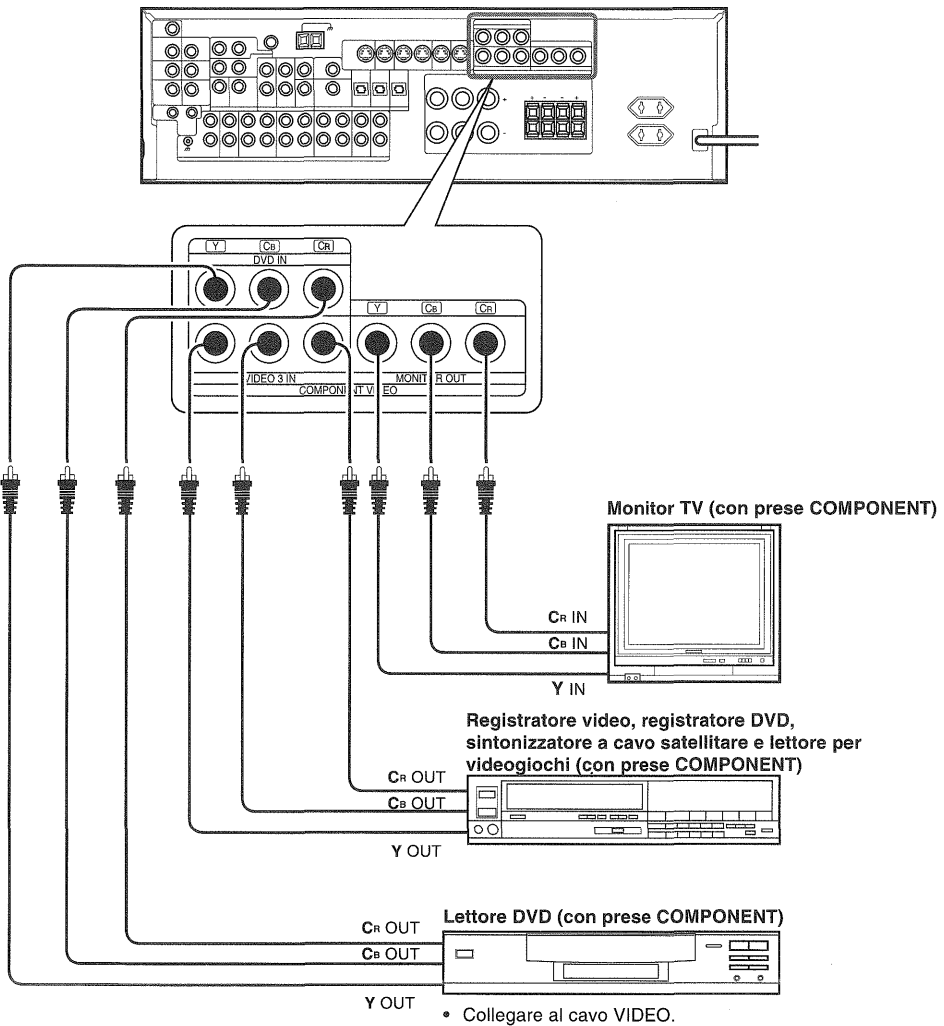
- [7]



Per collegare un lettore LD a DIGITAL RF OUT, collegare il lettore LD al demodulatore RF digitale (DEM-9991D) di KENWOOD. Collegare quindi le prese DIGITAL OUT del demodulatore alle prese DIGITAL IN del ricevitore. Collegare il cavo del segnale video e i cavi dei segnali audio analogici alle prese VIDEO2 o VIDEO3. (Vedere "Collegamento dei componenti video".)

## Collegamento di componenti video (COMPONENT VIDEO)

Se si collega il ricevitore ad un componente video con le prese COMPONENT, è possibile ottenere una migliore qualità delle immagini che non collegando l'unità alle prese S-VIDEO.



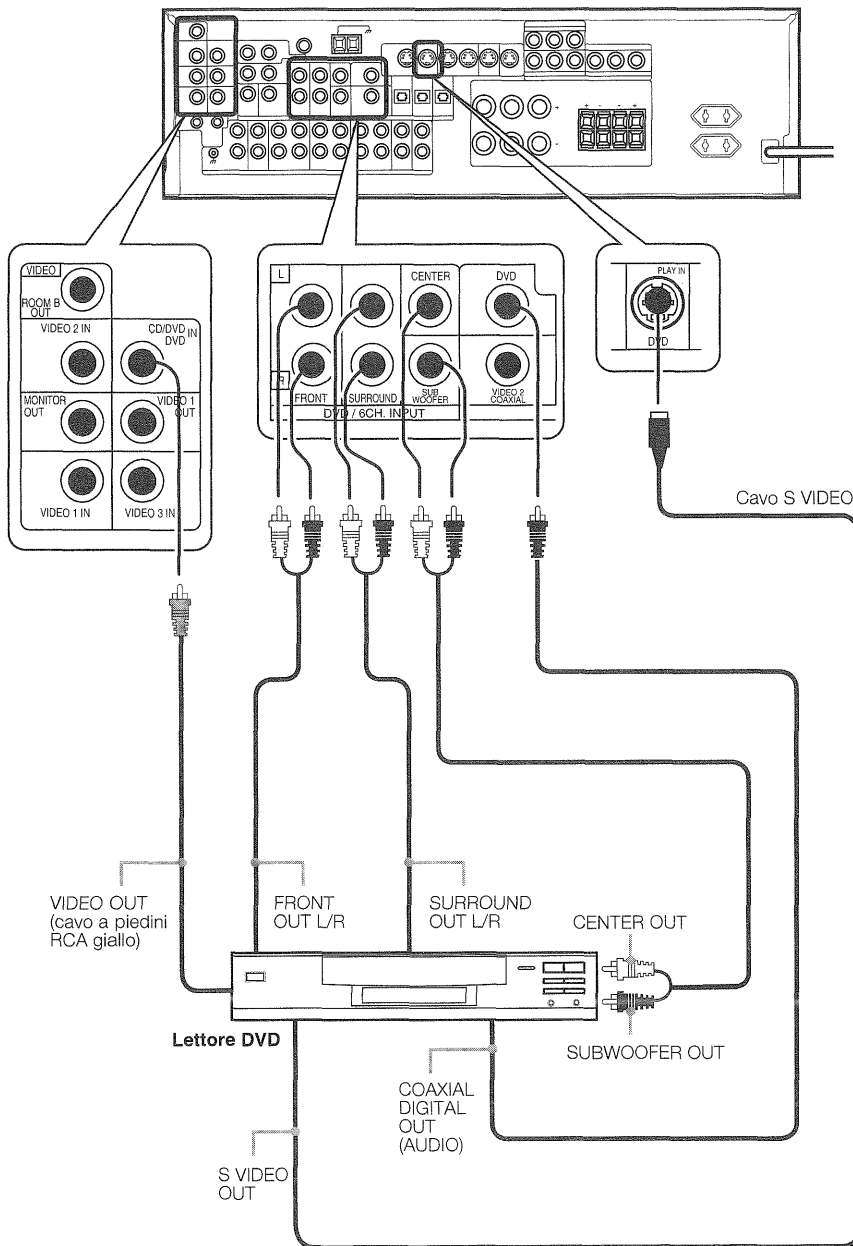
Quando si collega il televisore alle prese COMPONENT, assicurarsi di collegare tutti gli altri componenti alle prese COMPONENT.

## Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali)

Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".

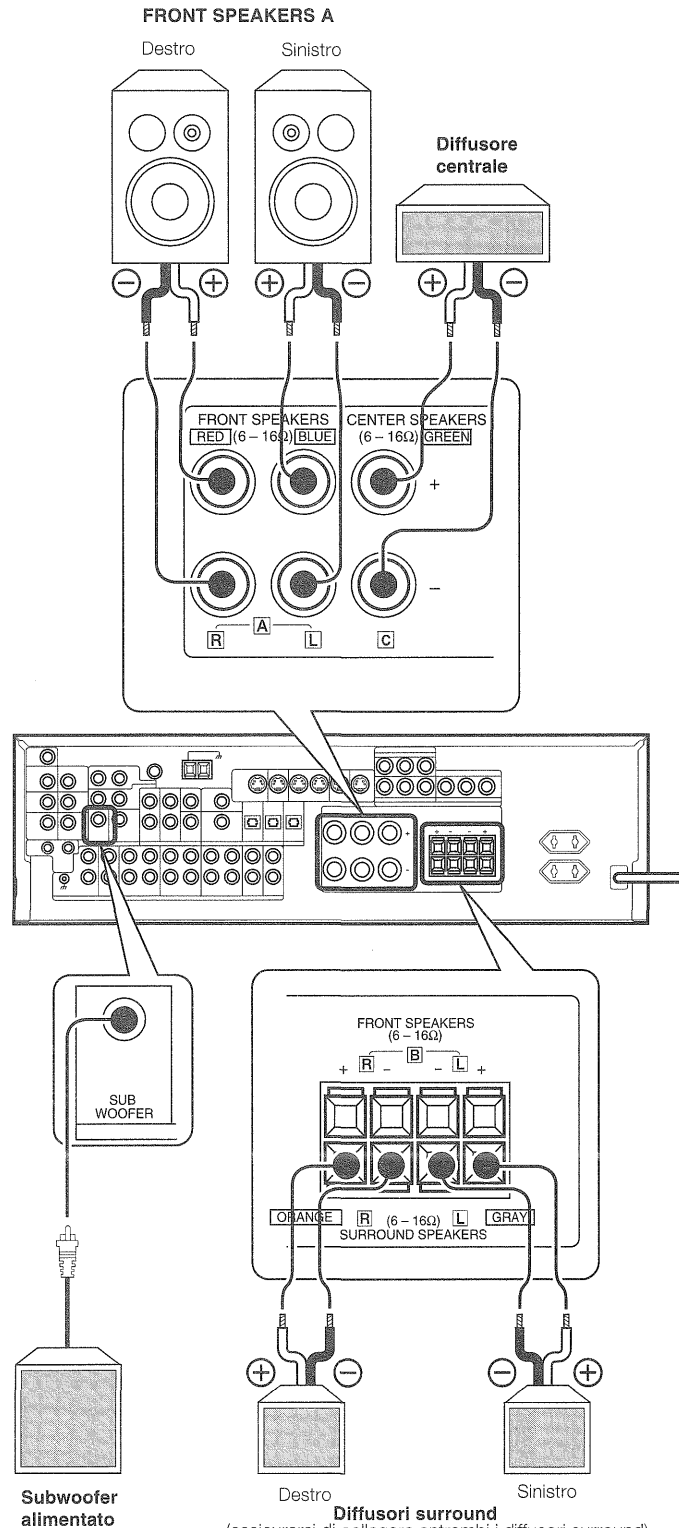


Preparativi



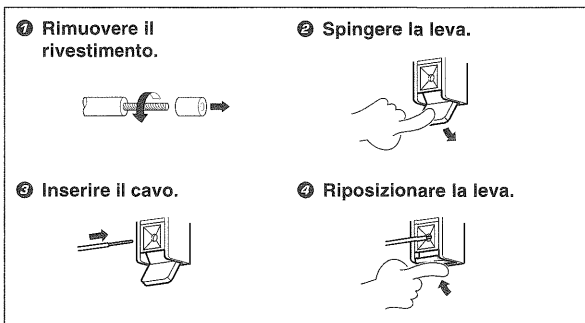
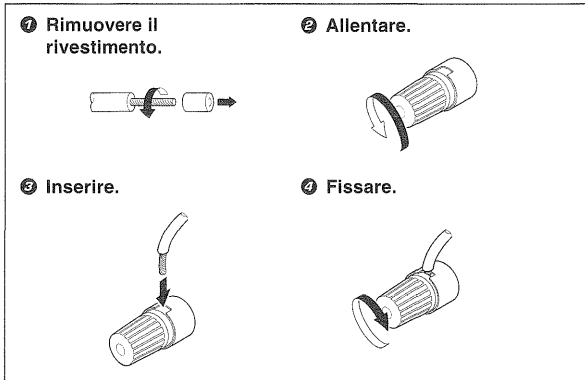
Per disattivare i diffusori, impostare SPEAKERS A e B su OFF oppure premere il tasto MUTE sul telecomando.

Collegamento dei diffusori



**Diffusori surround**  
 (assicurarsi di collegare entrambi i diffusori surround)  
 Utilizzare i terminali **FRONT SPEAKERS B** se si desidera collegare un secondo sistema di diffusori anteriori.

## Collegamento dei terminali



### Collegamento di spine unipolari

1 Fissare.

2 Inserire.

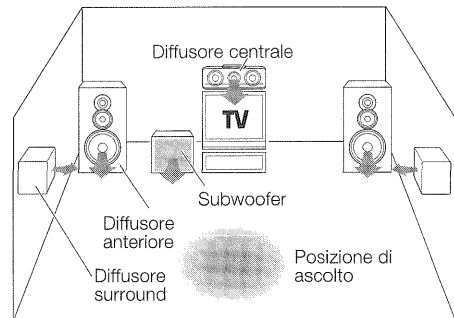
- Se il terminale del diffusore non è stato fissato in modo saldo, non viene emesso alcun suono.

- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

### Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il ricevitore.

### Posizione dei diffusori



**Diffusori anteriori** : posizionare a sinistra e a destra, di fronte alla posizione di ascolto. Per tutti i modi surround è necessario installare diffusori anteriori.

**Diffusore centrale** : posizionare di fronte e al centro. Tale diffusore stabilizza l'elaborazione dell'audio e contribuisce a ricreare il movimento. Quando si utilizza il modo Dolby 3 Stereo, assicurarsi di collegare un diffusore centrale.

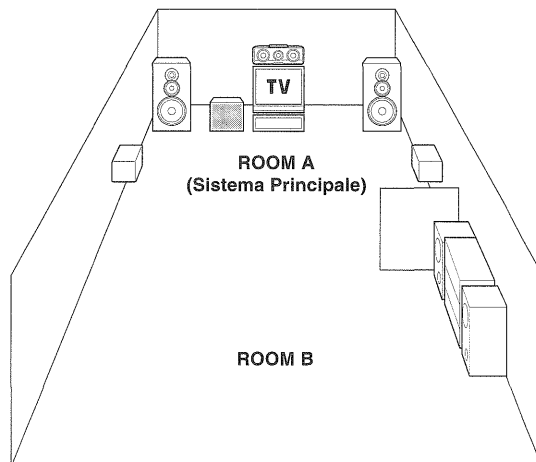
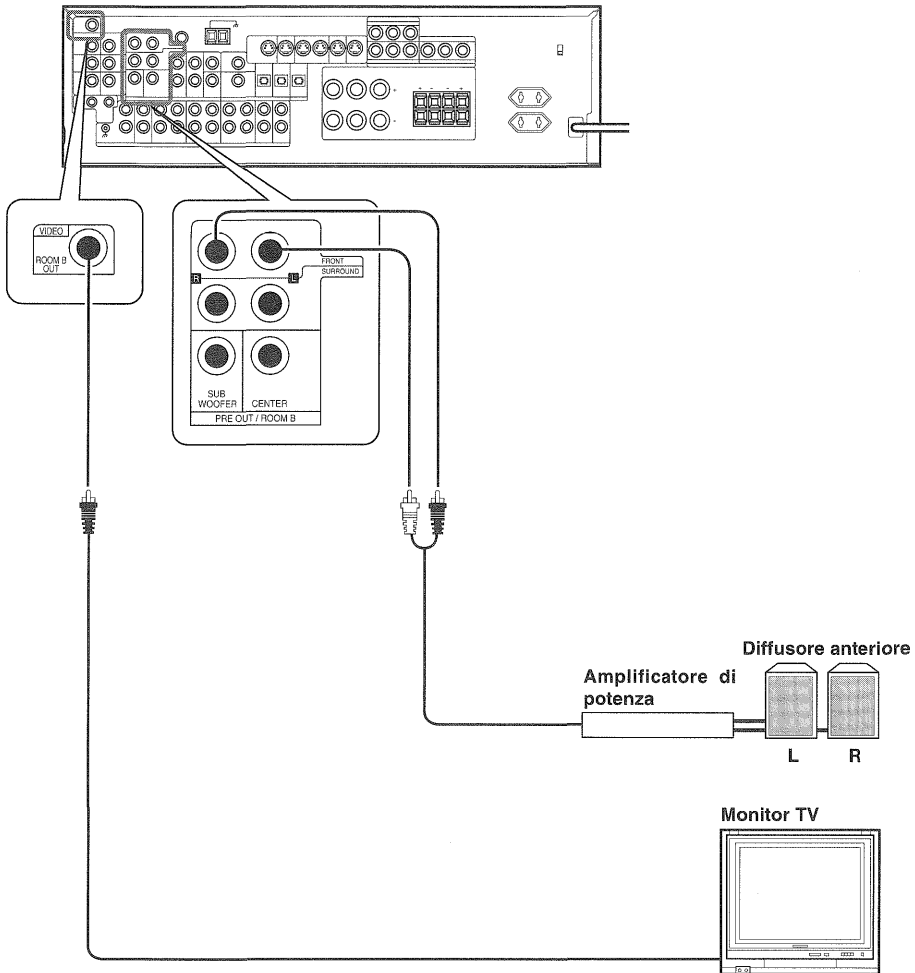
**Diffusori surround** : posizionare direttamente a destra e a sinistra oppure leggermente arretrati rispetto alla posizione di ascolto e ad altezze uniformi, a circa 1 metro sopra la testa degli ascoltatori. Tali diffusori ricreano il movimento e l'atmosfera del suono. Necessari per la riproduzione surround.

**Subwoofer** : riproduce i suoni bassi profondi e potenti.

- Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti.

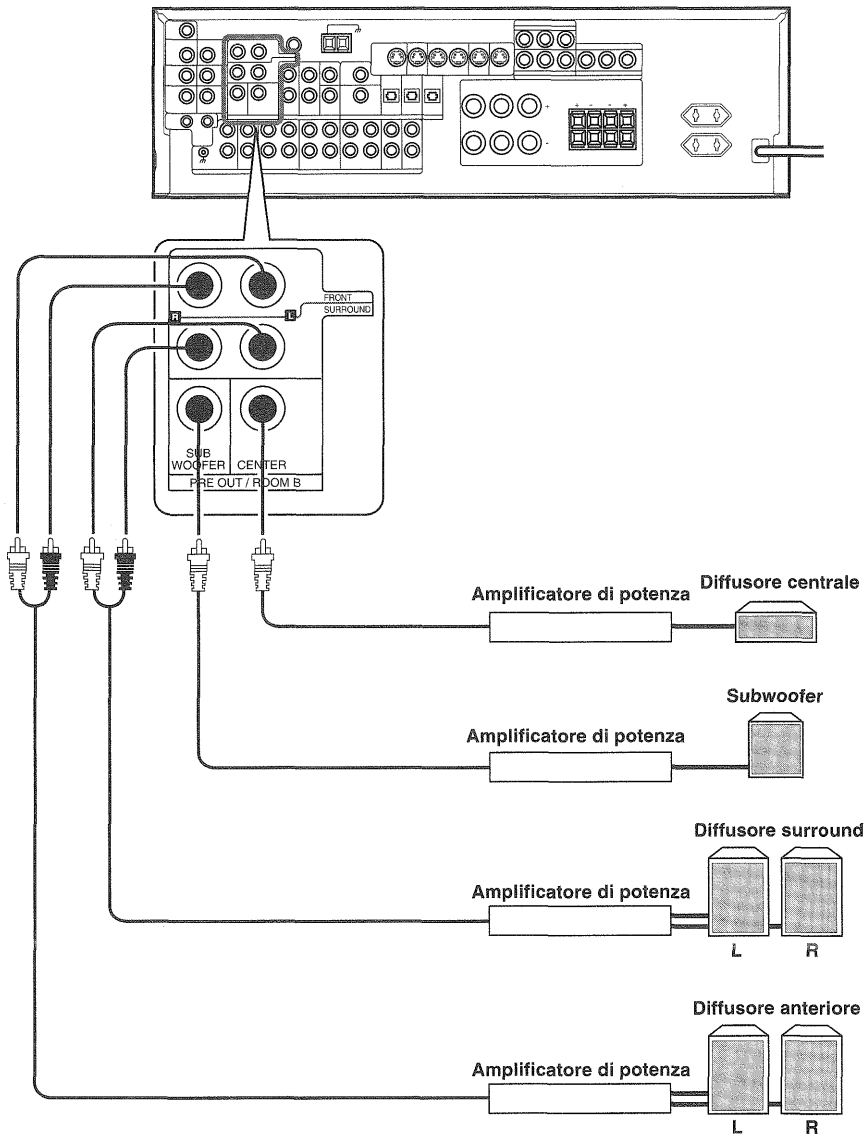
## Collegamenti verso un'altra stanza o zona (ROOM B)

Questo tipo di collegamento permette di collegare l'apparecchio principale al monitor del televisore e ai diffusori situati in un'altra stanza o in un'altra zona (ROOM B).



## Collegamenti PRE OUT

Questo ricevitore dispone di prese PRE OUT aggiuntive. Tali prese possono essere utilizzate per scopi diversi, ma devono essere collegate ad un amplificatore di potenza esterno, come indicato nell'esempio riportato di seguito.

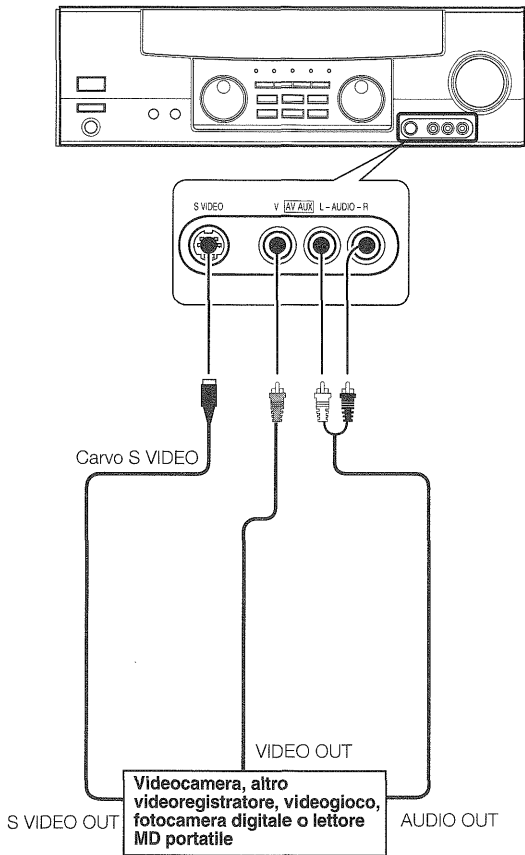


- Se si collega un cavo del diffusore direttamente ad una presa **PRE OUT** il diffusore non emette alcun suono.
- Per utilizzare le prese **PRE OUT**, impostare solo il tasto **SPEAKERS A** sulla posizione ON.
- Questo collegamento è disponibile per l'ascolto in ROOM B.



## Collegamento alle prese AV AUX

Le prese **AV AUX** sono utili per il collegamento di componenti video come le videocamere o i videogiochi.



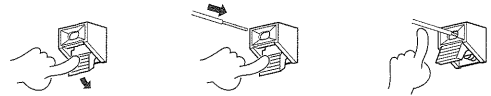
## Collegamento delle antenne

### Antenna a telaio AM

L'antenna a telaio in dotazione è specifica per uso interno. Posizionarla il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione, quindi regolarne la direzione per ottenere la ricezione migliore.

#### Collegamento dei terminali dell'antenna AM

- 1 Spingere la leva.
- 2 Inserire il cavo.
- 3 Riposizionare la leva.



### Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

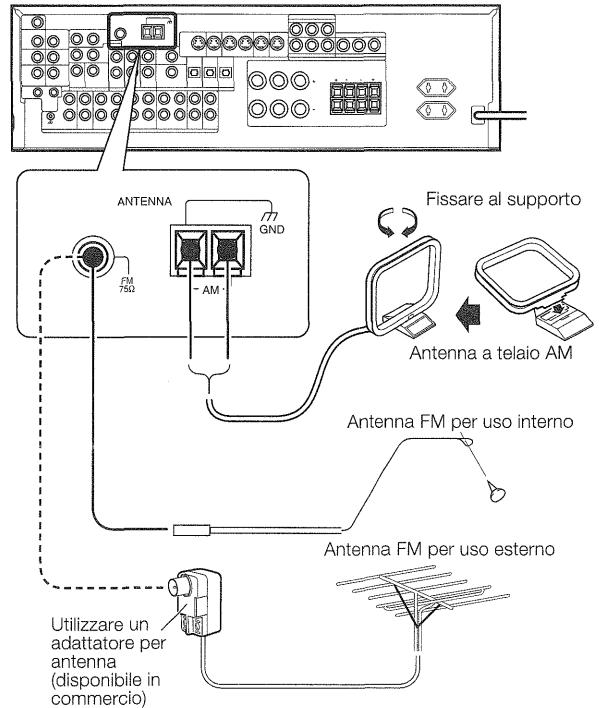
#### Collegamenti dei terminali dell'antenna FM

Inserire il cavo.



### Antenna FM per uso esterno

Portare nella stanza il cavo coassiale da 75 Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale **FM 75Ω**.



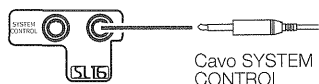
- Per selezionare la sorgente collegata alle prese AV AUX, selezionare AV AUX utilizzando la manopola INPUT SELECTOR. -22
- Quando viene collegata una sorgente audio come un lettore MD, non è necessario collegare il cavo video.
- Quando l'apparecchio e il componente vengono collegati con il cavo S VIDEO, è possibile ottenere una qualità migliore delle immagini.

## Collegamento del controllo del sistema

Il collegamento dei cavi di controllo del sistema dopo il collegamento di un sistema di componenti audio di KENWOOD consente di sfruttare operazioni utili di controllo del sistema.

L'apparecchio è compatibile solo con il modo [SL-16]. Il controllo del sistema non è disponibile se l'apparecchio è collegato nel modo [XS8], [XS] o [XR].

Se il componente dispone dell'interruttore di selezione del modo, impostare i componenti collegati sul modo [SL16].



Cavo SYSTEM CONTROL

- È possibile collegare il cavo SYSTEM CONTROL sia alla presa destra che alla presa sinistra.

### ESEMPIO: collegamenti nel modo [SL16]

La parte sottolineata rappresenta l'impostazione del modo di controllo del sistema.

[SL16]

Ricevitore

[SL16] [XS] [XS8] [XR]

Piastra a cassette o registratore MD

Cavo SYSTEM CONTROL

[SL16] [XS] [XS8]

Lettore CD

[XS]

Registratore

- Per utilizzare le funzioni di controllo del sistema, è necessario che i componenti siano collegati alle prese giuste. Per utilizzare un lettore CD, è necessario collegarlo alle prese CD. Per utilizzare una piastra a cassette (o un registratore MD), è necessario collegarla alle prese MD/TAPE. Quando sono stati collegati più lettori CD (ecc.), per il controllo del sistema è possibile utilizzare solo il componente collegato alle prese specificate.
- Alcuni lettori CD e alcune piastre a cassette non sono compatibili con il modo di controllo del sistema [SL16]. Non eseguire collegamenti al sistema con apparecchi che non sono compatibili con il modo [SL16].
- Alcuni lettori MD non sono compatibili con il modo di controllo del sistema. Non è possibile eseguire collegamenti di controllo del sistema con tale tipo di apparecchi.

#### Note

1. Non è possibile combinare gli apparecchi [SL16] con gli apparecchi [XR], [XS] e [XS8] ai fini del funzionamento del sistema. Se la combinazione degli apparecchi è di tale tipo, si prega di non collegare alcun cavo di controllo del sistema. Anche senza i cavi di controllo del sistema, è possibile ottenere un funzionamento normale senza che le prestazioni ne risentano.
2. Non collegare cavi di controllo del sistema a componenti non specificati da KENWOOD. Tale operazione potrebbe provocare problemi di funzionamento e danneggiare gli apparecchi.
3. Assicurarsi che le spine di controllo del sistema siano inserite a fondo nei terminali di controllo del sistema.

**Non collegare un cavo di controllo del sistema a una piastra a cassette collegata alle prese MONITOR.**

## OPERAZIONI DI CONTROLLO DEL SISTEMA

### Telecomando

Consente di utilizzare l'apparecchio grazie al controllo a distanza del sistema in dotazione con il ricevitore.

### Funzionamento automatico

Quando viene avviata la riproduzione da un componente sorgente, il selettore d'ingresso sull'apparecchio passa automaticamente a tale componente.

### Registrazione sincronizzata

Consente di sincronizzare la registrazione con l'avvio della riproduzione quando si registra da CD, MD o dischi analogici.

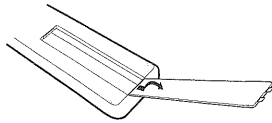
## Registrazione dei codici di impostazione per i componenti audio di KENWOOD

- Se si possiedono componenti audio di KENWOOD abilitati al controllo a distanza, ma non compatibili con il controllo del sistema, la registrazione del codice di impostazione consente di controllare i componenti utilizzando il telecomando in dotazione con il ricevitore (senza collegare cavi di controllo del sistema). Per registrare i codici di impostazione dei componenti audio di KENWOOD abilitati al comando a distanza, vedere "Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti".

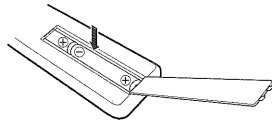
## Preparazione del telecomando

### Rimuovere il coperchio.

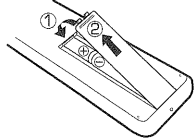
① Inserire le pile.



② Chiudere il coperchio.



③ Caricamento delle pile

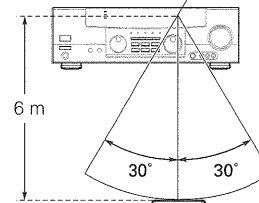


• Inserire due pile R6 (formato AA) rispettando le indicazioni di polarità.

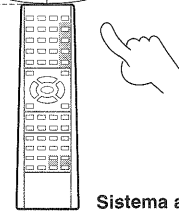
## Funzionamento

Quando l'indicatore **STANDBY** è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **POWER** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.

Portata (circa)



Sensore di comandi a distanza



Sistema a raggi infrarossi

- Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

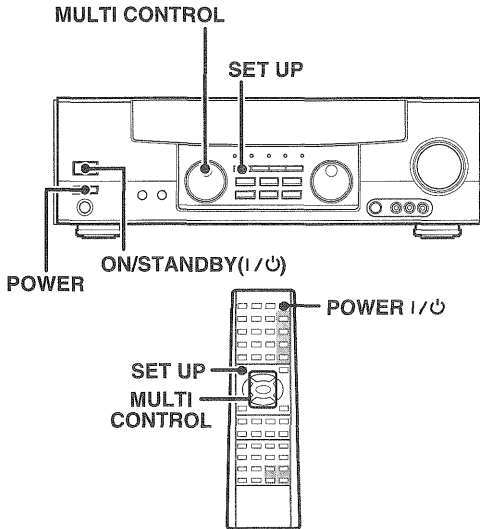
### Note

1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento. In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

# Preparazione all'audio surround

## Impostazioni dei diffusori

Per ottenere le massime prestazioni dai modi di ascolto del ricevitore, assicurarsi di completare le impostazioni dei diffusori (subwoofer, diffusori anteriori, centrale e surround) come descritto di seguito.

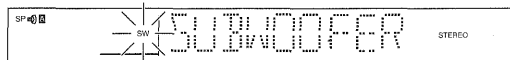


**1** Attivare l'alimentazione del presente ricevitore premendo i tasti **POWER** e **ON/STANDBY (I/O)** o **POWER (I/O)**.

**2** Selezionare un sistema di diffusori.

1 Premere il tasto **SET UP** per far scorrere l'indicazione dell'impostazione del subwoofer "SUBWOOFER" nel display.

L'indicazione "SUBWOOFER" scorre da destra a sinistra



Lampeggia

**2** Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione appropriata del subwoofer.

- 1 **ON** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è attivato.
- 2 **OFF** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è disattivato.

- L'impostazione iniziale è "SUBWOOFER ON".
- Quando viene selezionato "SUBWOOFER OFF", i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su "LRG" e la procedura passa direttamente al punto 3.
- Per ascoltare il suono emesso dal subwoofer, selezionare "FRONT NML".



Lampeggia

**3** Premere il tasto **SET UP** per accettare l'impostazione.

- L'indicazione dell'impostazione dei diffusori anteriori "FRONT" scorre nel display.



Lampeggia

**4** Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori appropriata.

- 1 **NML THX** (normale) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione media.
- 2 **LRG** (ampio) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione grande.

- In determinate circostanze, se si seleziona "FRONT LRG" non viene prodotto alcun suono dal subwoofer anche se questo è impostato su ON. Tuttavia, se si imposta SW RE-MIX ON quando viene selezionato il subwoofer, da quest'ultimo viene emesso il suono.

**5** Premere il tasto **SET UP** per accettare l'impostazione.

- L'indicazione dell'impostazione del diffusore centrale "CENTER" scorre nel display.

**6** Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione dei diffusori centrali appropriata.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "LRG":

- 1 **NML THX** (normale) : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
- 2 **LRG** (ampio) : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale grande.
- 3 **OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "NML":

- 1 **NML THX** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è attivato.
- 2 **OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

**7** Premere di nuovo il tasto **SET UP** per accettare l'impostazione.

- L'indicazione dell'impostazione del diffusore surround "SURROUND" scorre nel display.

**8** Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione dei diffusori surround appropriata.

Se per il diffusore centrale è stato selezionato "LRG":

- 1 **NML THX** (normale) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
- 2 **LRG** (ampio) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround grandi.
- 3 **OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

Se per il diffusore centrale è stata selezionata un'impostazione diversa da "LRG":

- 1 **NML THX** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è attivato.
- 2 **OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

**9** Premere il tasto **SET UP** per accettare l'impostazione.

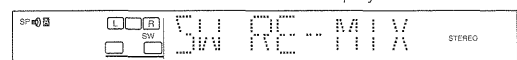
- L'indicazione dell'impostazione RE MIX subwoofer "SW RE-MIX" scorre nel display.

**3** Selezionare l'impostazione **RE MIX subwoofer**.

**1** Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare l'impostazione **RE MIX subwoofer** corretta.

- 1 **ON** : Il modo di impostazione RE MIX subwoofer per il ricevitore è impostato su ON.
- 2 **OFF** : Il modo di impostazione RE MIX subwoofer per il ricevitore è impostato su OFF. Impostazione consigliata per il modo THX.

L'indicazione "SW RE-MIX" scorre nel display



**3 Premere il tasto SET UP per accettare l'impostazione.**

- Il ricevitore entra nel modo di regolazione del livello del volume del diffusore.
- Al punto 2, le indicazioni vengono visualizzate solo per i canali selezionati dei diffusori che richiedono una regolazione.

**4 Regolare il volume dei diffusori.**

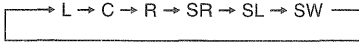
Dalla posizione di ascolto usuale, regolare i livelli di volume. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

**1 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare il volume del segnale di prova emesso dal canale dei diffusori da regolare.**

L'indicatore del canale lampeggia durante l'emissione del segnale di prova.



I diffusori emettono il segnale acustico di prova per 2 secondi, nella sequenza riportata di seguito:



- Se le impostazioni di livello del volume per i diffusori vengono modificate durante l'ascolto, vengono modificate anche le impostazioni a cui si fa riferimento in questa pagina. -[23]
- Se le selezioni di impostazione dei diffusori vengono impostate su OFF, le impostazioni del livello dei diffusori vengono azzerate.

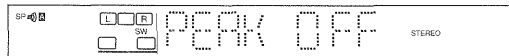
**2 Premere il tasto SET UP.**

- Il segnale acustico di prova viene disattivato. Il ricevitore entra nel modo di attivazione del livello di picco dei bassi, quindi viene visualizzato il livello di picco corrente.
- Per ottenere livelli di uscita precisi, si consiglia l'utilizzo di un misuratore SPL (Sound Pressure Level). La misurazione dovrebbe essere effettuata dalla posizione di ascolto attuale e impostando il livello di ciascun diffusore su 75dB SPL (modo C-weighted/modulo slow meter).

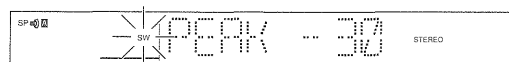
**5 Regolare il livello di picco dei bassi.**

La bassa frequenza è vincolata da una restrizione che fa sì che il livello di picco dei bassi non possa superare il livello accettabile quando il volume viene aumentato.

Se il diffusore del subwoofer è impostato su OFF, la restrizione ha effetto sulla bassa frequenza dei diffusori anteriori destro e sinistro.

**1 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per impostare il livello di picco dei bassi su -30.**

- Il livello di picco dei bassi può essere regolato su un valore compreso tra -30dB e 0dB e impostato su OFF.
- Quando non viene utilizzato un subwoofer, il segnale acustico di prova viene emesso dai diffusori del canale anteriore.

**2 Per individuare il limite del livello di picco dei bassi, aumentare il livello di picco dei bassi utilizzando la manopola o i tasti MULTI CONTROL durante l'emissione del segnale acustico di prova fino a quando non viene individuato il punto limite del subwoofer.****3 Premere il tasto SET UP.**

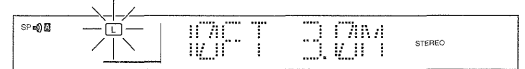
- Il ricevitore entra nel modo di immissione della distanza dai diffusori.

**6 Immettere la distanza dai diffusori.****1 Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore.****Annotare la distanza da ciascun diffusore.**

Distanza dal diffusore anteriore sinistro	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore centrale	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore anteriore destro	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore surround destro	: ___ piedi (metri)
Distanza dal diffusore surround sinistro	: ___ piedi (metri)
Distanza dal subwoofer	: ___ piedi (metri)

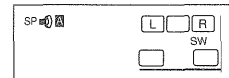
**2 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare la distanza fra i diffusori anteriori.**

L'indicatore dei diffusori da regolare lampeggia.



Indicatore in piedi    Indicatore in metri

- La gamma di impostazione consentita è da 1 a 30 piedi (da 0,3 a 9,0 m), regolabile a incrementi di 1 piede (0,3 m).

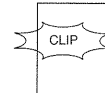
**3 Premere il tasto SET UP.****4 Ripetere i punti 2 e 3 per immettere la distanza da ciascun diffusore.****5 L'impostazione è completata quando viene visualizzato nuovamente l'indicatore di immissione.**

Visualizzazione dopo la selezione di tutti i diffusori.

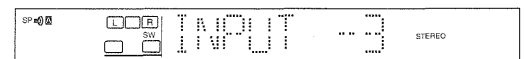
- I diffusori selezionati dovrebbero essere visualizzati sul display. Verificare che tutti i diffusori siano stati selezionati correttamente.

**Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)**

Se il livello d'ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore CLIP lampeggia. Regolare il livello d'ingresso.

**1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente che si desidera regolare.**

- È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna sorgente di ingresso. Se la funzione MONITOR è attivata, è possibile memorizzare un livello di ingresso per quando la funzione MONITOR è attivata, indipendentemente dai livelli di ingresso per le sorgenti di ingresso.

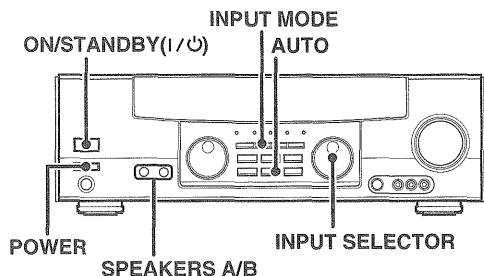
**2 Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare l'indicatore "INPUT".****3 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare il livello d'ingresso.**

- Il modo di regolazione viene visualizzato per otto secondi circa.
- È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0dB, -3dB e -6dB (l'impostazione iniziale è 0dB).


**4 Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore INPUT.**

## Preparazione alla riproduzione

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.



### Selezione del modo di ingresso

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese **CD/DVD**, **DVD/6ch**, **VIDEO2** o **VIDEO3**, assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare. 

### Selezione di MD/TAPE

Selezionare il nome della sorgente corrispondente al componente collegato alle prese MD/TAPE. L'impostazione di fabbrica iniziale è "TAPE". Per modificare il nome della sorgente in "MD", eseguire la seguente procedura:

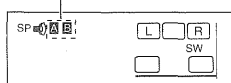
- ① Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare "MD/TAPE".
- ② Tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto **AUTO**.
  - L'indicatore di sorgente viene modificato in "MD".
  - Per tornare all'indicatore iniziale, ripetere il punto ②.

### Selezione del sistema di diffusori

Premere il tasto **SPEAKERS A** o **B** per selezionare il sistema di diffusori da utilizzare.

- A ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS A** sul pannello posteriore.
- B ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS B** sul pannello posteriore. Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.
- A+B ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati sia ai terminali **SPEAKERS A** che ai terminali **B** sul pannello posteriore.
- A+B OFF** : Dai diffusori non viene emesso alcun suono. Utilizzare tale impostazione durante l'ascolto con le cuffie, in modo da ottenere un audio stereofonico in tutti i modi di riproduzione.

È necessario che l'indicatore per i diffusori da utilizzare sia illuminato.

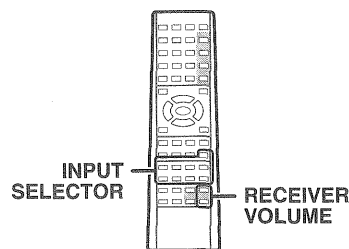
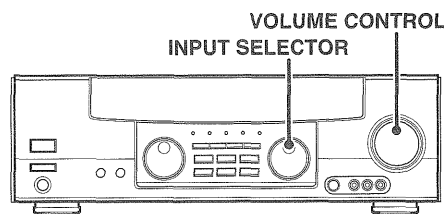


- Se si preme il tasto **INPUT MODE** per selezionare "6ch INPT" la cui sorgente di ingresso è "DVD/6ch", **SPEAKER A** viene selezionato automaticamente.
- Quando si utilizzano le prese **PRE OUT**, impostare solo **SPEAKERS A** sul modo ON.

### Accensione del ricevitore

- ① Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.
- ② Attivare l'alimentazione del presente ricevitore premendo i tasti **POWER** e **ON/STANDBY (I/O)**.

## Ascolto mediante un componente sorgente



- 1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** o i tasti per selezionare la sorgente che si desidera ascoltare.

Le sorgenti di ingresso vengono modificate come segue:

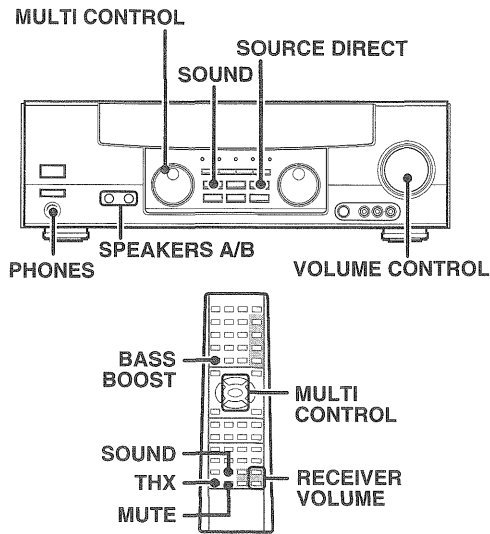
Selezione di una sorgente utilizzando la manopola **INPUT SELECTOR**.

- ① "PHONO"
- ② "TUNER"
- ③ "CD/DVD"
- ④ "TAPE" o "MD"
- ⑤ "VIDEO1"
- ⑥ "VIDEO2"
- ⑦ "VIDEO3"
- ⑧ "DVD/6ch"
- ⑨ "AV AUX"

- 2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

- 3 Utilizzare la manopola **VOLUME CONTROL** o i tasti **RECEIVER VOLUME** per regolare il volume.

## Regolazione del suono



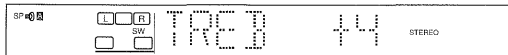
## Regolazione dei toni

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

- ① Premere più volte il tasto **SOUND** per selezionare il modo dei toni da regolare.

**BASS:** Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza (premere una volta il tasto **SOUND**).

**TREB:** Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza (premere due volte il tasto **SOUND**).



- ② Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per regolare la qualità del suono.

- I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da -10dB a +10dB con incrementi di 2 passi.
- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.
- I modi di regolazione BASS e TREB non sono disponibili quando THX è impostato su ON.

## Accentuazione rapida delle basse frequenze (bass boost) (solo da telecomando)

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

- Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10dB).
- Tale tasto non funziona quando il ricevitore si trova nel modo di regolazione della qualità del suono o degli effetti sonori.

## Ripristino dell'impostazione precedente

Premere di nuovo il tasto **BASS BOOST**.

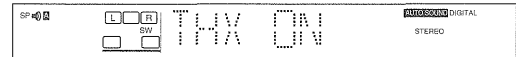
- Il tasto BASS BOOST non è disponibile quando THX è impostato su ON.

## Modo THX (solo telecomando)

È possibile utilizzare il tasto **THX** per impostare su ON o su OFF il modo THX. L'impostazione predefinita dei selettori CD/DVD e DVD/6ch è THX ON.

Ad ogni pressione del tasto, il modo cambia nel modo seguente:

- ① "THX ON"
- ② "THX OFF"

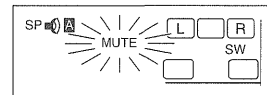


- Quando THX è impostato su ON, l'indicatore "THX" si illumina.

## Disattivazione dell'audio

Il tasto **MUTE** consente di disattivare l'audio dei diffusori.

Premere il tasto **MUTE**.



Lampeggia

## Per annullare

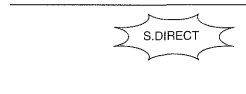
Premere di nuovo il tasto **MUTE**, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

- È inoltre possibile disattivare l'impostazione MUTE ON girando la manopola di controllo del volume.

## Riproduzione SOURCE DIRECT (solo per sorgenti analogiche)

Utilizzare tale funzione per trasmettere il materiale sorgente direttamente all'amplificatore, evitando qualsiasi elaborazione audio.

Premere il tasto **SOURCE DIRECT**.



- Quando vengono premuti i tasti **LISTEN MODE**, **SOUND** o **SET UP** oppure si passa a un'altra sorgente di ingresso, la riproduzione SOURCE DIRECT viene annullata.

## Per annullare

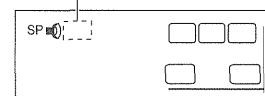
Premere di nuovo il tasto **SOURCE DIRECT**.

- Se la riproduzione SOURCE DIRECT è stata attivata in uno dei modi surround, quando si disattiva la riproduzione SOURCE DIRECT viene ripristinato il modo surround precedente.

## Ascolto con le cuffie

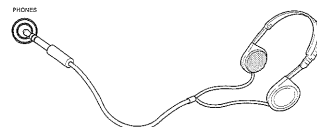
- ① Premere il tasto **SPEAKERS A o B**, in modo che l'indicatore dei diffusori si spenga.

Assicurarsi che gli indicatori **SPEAKERS** siano spenti.



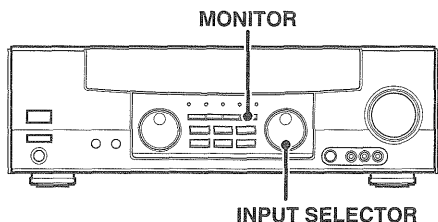
- Se tutti i diffusori vengono spenti nel modo surround, quest'ultimo viene disattivato e viene ripristinata la riproduzione stereo.

- ② Collegare le cuffie alla presa **PHONES**.



- ③ Utilizzare la manopola **VOLUME CONTROL** (tasti **RECEIVER VOLUME**) per regolare il volume.

## Registrazione audio (sorgenti analogiche)



### Registrazione di una sorgente musicale

- 1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare la sorgente (diversa da "TAPE") da registrare.
- 2 Impostare la piastra a cassette o il registratore MD sul modo di registrazione.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

### Registrazione di nastri o MD (con la funzione MONITOR)

**MONITOR → registrazione MD/TAPE**

- 1 Premere il tasto **MONITOR**.  

- 2 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare una sorgente diversa da "MD/TAPE".
- 3 Avviare la riproduzione sulla piastra a cassette collegata alle prese **MONITOR**, quindi avviare la registrazione sulla piastra a cassette o sul registratore MD collegati alle prese **MD/TAPE**.

**MD/TAPE → registrazione MONITOR**

- 1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare "MD/TAPE".
- 2 Avviare la riproduzione sulla piastra a cassette collegata alle prese **MD/TAPE**, quindi avviare la registrazione sulla piastra a cassette collegata alle prese **MONITOR**.
  - Per copiare nastri utilizzando una piastra a doppia cassetta, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della piastra a doppia cassetta.

### Funzione MONITOR (solo sorgenti analogiche)

Alle prese **MONITOR** del ricevitore è possibile collegare una piastra a cassette o un equalizzatore grafico. Se viene collegato un equalizzatore grafico, è necessario lasciare il tasto **MONITOR** sulla posizione di attivazione. Se alle prese **MONITOR** viene invece collegata una piastra a cassette dotata di un sistema a 3 testine, sarà possibile controllare il segnale appena registrato durante le operazioni di registrazione sulla piastra a cassette. Attivando e disattivando il tasto **MONITOR**, è possibile confrontare l'audio del segnale sorgente con il segnale appena registrato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del componente collegato.

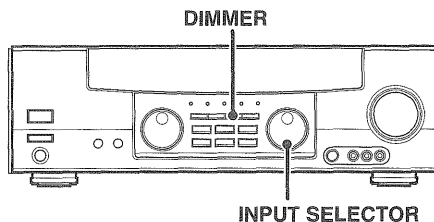
## Registrazione video

- 1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO1") da registrare.
- 2 Impostare sulla registrazione la piastra video collegata a **VIDEO 1**.
  - Selezionare **REC MODE** per registrare una sorgente di ingresso digitale.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
  - Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia.

## Registrazione audio (sorgenti digitali)

Attivare il modo **REC** per registrare una sorgente di ingresso digitale. Normalmente, utilizzare il modo **A-REC (Auto-Record)** per registrare sorgenti di ingresso audio. Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel modo **A-REC**, è possibile che l'audio si interrompa temporaneamente.

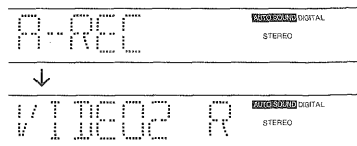
### Registrazione di musica nel modo A-REC o M-REC



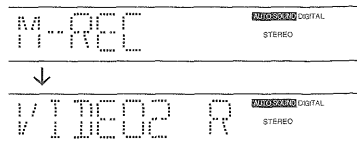
- 1 Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare la sorgente (CD/DVD, DVD/6ch, VIDEO2 o VIDEO3) che si desidera registrare.
- 2 Impostare la piastra a cassette o il registratore MD per registrare.
- 3 Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto **DIMMER**, in modo da selezionare il modo **A-REC** o **M-REC**.
  - Il modo viene modificato ogni 2 secondi, come mostrato di seguito.

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Rec mode off :</li> <li>2 A-REC :</li> <li>3 M-REC :</li> </ol> | <p>Il modo di registrazione dell'ingresso digitale è disattivato.</p> <p>I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo pronti per la registrazione.</p> <p>Viene conservato il tipo di segnale di ingresso presente al momento della selezione di tale modo.</p> |
|--|--|

Per il modo **A-REC**:



Per il modo **M-REC**:



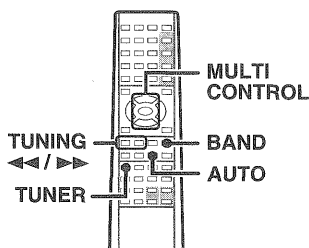
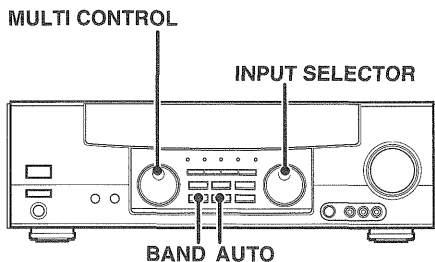
- 4 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
  - Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto **DIMMER**.



# Ascolto di trasmissioni radiofoniche

Il ricevitore è in grado di memorizzare fino a 40 stazioni su cui è possibile sintonizzarsi mediante la semplice pressione di un tasto. Le stazioni radiofoniche possono essere classificate in stazioni RDS (Radio Data System) e stazioni di altro tipo. Per ascoltare le stazioni RDS o per memorizzarle nella memoria preselezionata, vedere "Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)".

## Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio



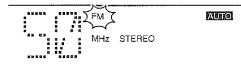
**1** Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** (tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore.

**2** Utilizzare il tasto **BAND** per selezionare la banda di trasmissione desiderata.

A ogni pressione la banda viene modificata come segue:

- ① FM
- ② AM

Nel display viene visualizzato l'indicatore "AM" o "FM".

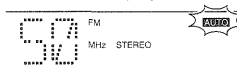


**3** Utilizzare il tasto **AUTO** per selezionare il metodo di sintonia desiderato.

A ogni pressione il metodo di sintonia viene modificato come segue:

- ① **AUTO** illuminato (sintonia automatica)
- ② **AUTO** non illuminato (sintonia manuale)

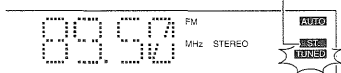
L'indicatore "AUTO" si illumina nel display.



Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

**4** Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **TUNING** per selezionare la stazione.

Display della frequenza "ST." si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.



"TUNED" viene visualizzato quando si riceve una stazione.

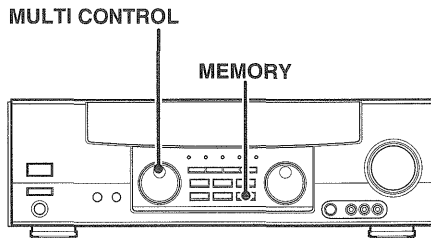
**Sintonia automatica:** La stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.

**Sintonia manuale:** Ruotare la manopola (o premere il tasto) per selezionare la stazione desiderata.

## Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

La funzione di memoria automatica RDS assegna numeri preselezionati alle stazioni RDS a partire dal numero preselezionato "1". Quindi, assicurarsi di eseguire la funzione di memoria automatica RDS prima di eseguire le seguenti operazioni per effettuare manualmente la memorizzazione delle stazioni AM, FM e RDS.

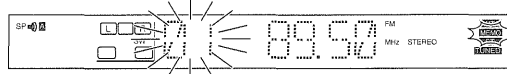
Fare riferimento alla sezione "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)".



**1** Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.

**2** Premere il tasto **MEMORY** durante la ricezione della stazione.

Lampeggia per 5 secondi Si illumina per 5 secondi



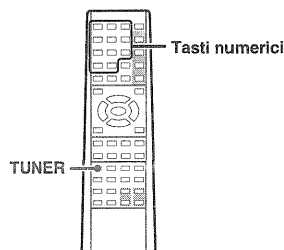
Passare al punto **3** entro 5 secondi (se trascorrono più di 5 secondi, premere di nuovo il tasto **MEMORY**).

**3** Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 a 40).

**4** Premere nuovamente il tasto **MEMORY** per accettare l'impostazione.

- Ripetere i punti **1**, **2**, **3** e **4** fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

## Ricezione delle stazioni preselezionate



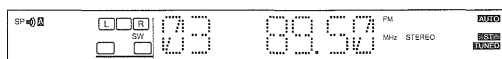
**1** Utilizzare il tasto **TUNER** per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

**2** Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").

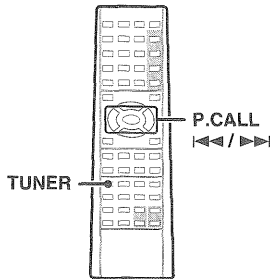
Premere i tasti numerici nel seguente ordine:

Per "15", premere .... **+10**, **5**  
 Per "20", premere .... **+10**, **+10**, **0**

- Nel caso di un errore durante l'inserimento del numero a due cifre, premere il tasto **+10** più volte per ritornare al display originale, quindi ricominciare.



## Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



- 1 Utilizzare il tasto **TUNER** per selezionare il sintonizzatore come sorgente.
- 2 Utilizzare i tasti **P.CALL**  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$  per selezionare la stazione desiderata.
  - A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Premendo il tasto  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  si ottiene:

→ 01 → 02 → 03 → ... → ... → 38 → 39 → 40

Premendo il tasto  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  si ottiene:

← 01 ← 02 ← 03 ← ... ← ... ← 38 ← 39 ← 40

Tenendo premuti i tasti  $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$  o  $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$  è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5.

## Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

### Funzioni RDS:

**Ricerca PTY (Identificazione del tipo di programma)** -27  
Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

### Visualizzazione PS (nome Program Service)

Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

### Funzione RDS AUTO MEMORY

-27

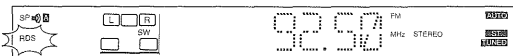
Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS.

Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

### Funzione Radio Text (testo radio)

Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto **RDS DISP.** (Display). Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzata l'indicazione "NO RT".

"RDS" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.

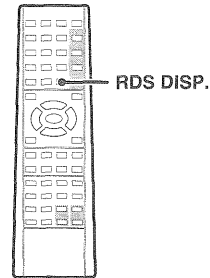


### Nota

È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)". -27

## Utilizzo del tasto RDS DISP. (Display)



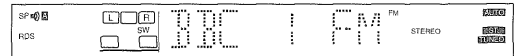
Premendo il tasto **RDS DISP.** viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

- 1 Visualizzazione **PS** (nome Program Service)
- 2 Visualizzazione **RT** (testo radio)
- 3 Visualizzazione della **frequenza**

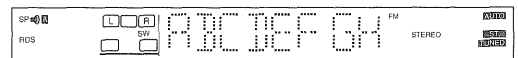
### 1 Visualizzazione PS (nome Program Service):

Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS. Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "NO PS".



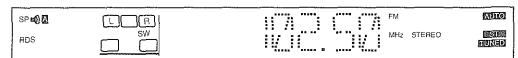
### 2 Visualizzazione RT (testo radio):

I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "NO RT" o "RT----".



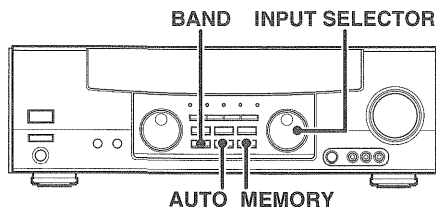
### 3 Visualizzazione della frequenza:

Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.



## Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)

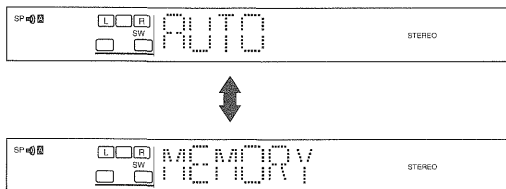
Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione RDS AUTO MEMORY.



**1** Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare il sintonizzatore.

**2** Utilizzare il tasto **BAND** per impostare la banda di trasmissione su "FM".

**3** Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto **MEMORY**.

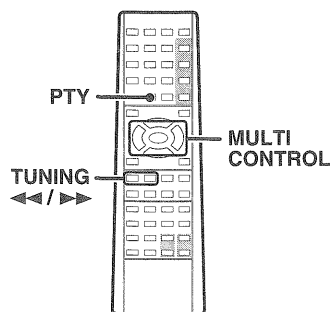


- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "01".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 ~ 15 verranno sostituite con le stazioni RDS)

## Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

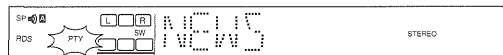
**In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.**



### Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

**1** Premere il tasto **PTY** per attivare il modo di ricerca PTY.



Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "NONE".

**2** Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** o **TUNING <</>** per selezionare il tipo di programma desiderato.

### Tabella dei tipi di programma

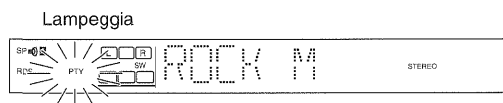
Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Notiziari	NEWS	Previsioni del tempo	WEATHER
Termini di attualità	AFFAIRS	Finanza	FINANCE
Informazioni	INFO	Programmi per bambini	CHILDREN
Sport	SPORT	Tematiche sociali	SOCIAL
Istruzione	EDUCATE	Religione	RELIGION
Teatro	DRAMA	Interventi degli ascoltatori	PHONE IN
Cultura	CULTURE	Viaggi	TRAVEL
Scienza	SCIENCE	Tempo libero	LEISURE
Argomenti vari	VARIED	Musica jazz	JAZZ
Musica pop	POP M	Musica country	COUNTRY
Musica rock	ROCK M	Musica nazionale	NATION M
Musica da strada	EASY M	Revival	OLDIES
Musica classica leggera	LIGHT M	Musica folk	FOLK M
Musica classica impegnata	CLASSICS	Documentari	DOCUMENT
Altra musica	OTHER M		

**Se tale operazione viene tentata prima di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY, viene visualizzato "NO PROG".**

**3** Premere il tasto **PTY** per avviare la ricerca.

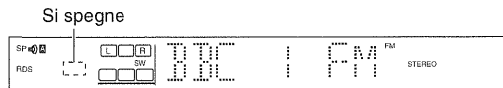
### ESEMPIO: ricerca di una stazione di musica rock.

Visualizzazione durante la ricerca.



Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.



Visualizzazione del nome della stazione

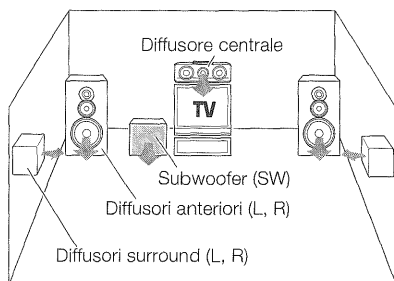
- Mentre "PTY" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "NO PROG", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

### Per selezionare un altro tipo di programma

Ripetere i punti **1**, **2** e **3**.

**Modo DSP**

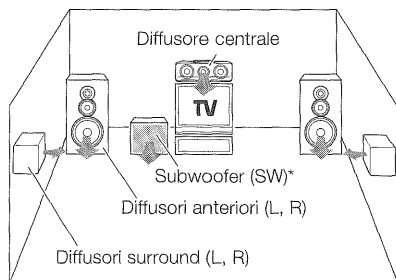
Il modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!

**Cosa si intende con DSP?**

DSP significa Digital Signal Processor. Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importanti è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi). I modi DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.



**Modo DVD a 6 canali**

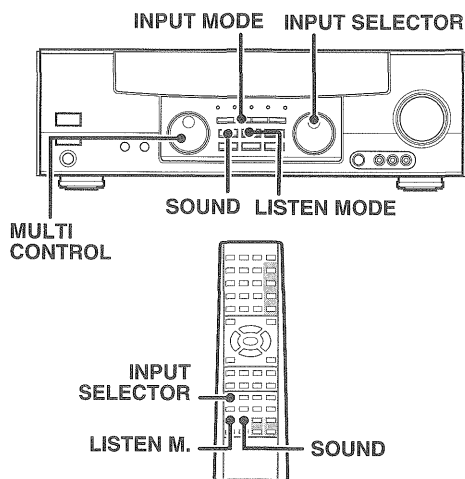
Se si dispone di un lettore DVD o di un apparecchio simile dotato di un'uscita a 6 (5.1) canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la qualità del suono, il senso di spaziosità e la gamma dinamica risultanti sono superbi.



\* LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.

## Riproduzione surround

I modelli compatibili con il sistema DTS sono in grado di riprodurre CD, DVD o LD contrassegnati con il simbolo DTS. È possibile utilizzare il sistema DOLBY DIGITAL durante la riproduzione di software DVD o LD contrassegnati con il simbolo  e di trasmissioni digitali in formato DOLBY DIGITAL (ecc.). È possibile utilizzare i sistemi DOLBY PRO LOGIC e DOLBY 3 STEREO durante la riproduzione di software video, DVD o LD software contrassegnati con il simbolo . SRS Circle Surround permette di ascoltare l'audio a più canali dalla sorgente stereo.



### Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround" (Impostazioni dei diffusori).
- Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare il componente che si desidera riprodurre l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre.
- Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.

### 1 Avviare la riproduzione del software video.

### 2 Premere il tasto LISTEN MODE (LISTEN M.) per selezionare il modo di ascolto.

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su automatico digitale ("AUTO SOUND" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

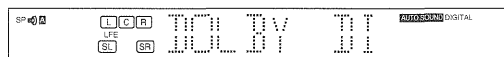
**A ogni pressione del tasto LISTEN MODE (LISTEN M.) l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito. Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.**

### Quando il segnale di ingresso è DOLBY DIGITAL:

(l'indicatore DOLBY DIGITAL, PRO LOGIC o 3 STEREO si illumina).

- 1 **DOLBY DIGITAL:** surround DOLBY DIGITAL (l'indicatore DOLBY DIGITAL si illumina).
- 2 **PL II MOVIE:** modo MOVIE surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 3 **PL II MUSIC:** modo MUSIC surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 4 **PRO LOGIC:** modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 5 **3 STEREO:** modo 3-STEREO (l'indicatore 3 STEREO si illumina).
- 6 **STEREO:** riproduzione stereo normale.

Quando viene selezionato DOLBY DIGITAL "DOLBY DIGITAL" scorre da destra a sinistra.



### Quando il segnale di ingresso è DTS

(l'indicatore DTS si illumina):

- 1 **DTS:** surround DTS
- 2 **STEREO:** riproduzione stereo normale.

### Quando il segnale di ingresso è analogico o digitale (ad eccezione dei segnali di tipo DOLBY DIGITAL o DTS):

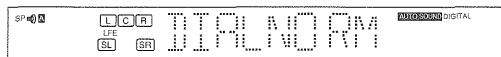
- 1 **PL II MOVIE:** modo MOVIE surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 2 **PL II MUSIC:** modo MUSIC surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 3 **PRO LOGIC:** modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 4 **3 STEREO:** surround 3-STEREO
- 5 **CIRCLE SURROUND:** surround CS5,1 (l'indicatore CS 5,1 si illumina).
- 6 **ARENA:** modo ARENA surround DSP (l'indicatore DSP MODE si illumina).
- 7 **JAZZ CLUB:** modo JAZZ CLUB surround DSP (l'indicatore DSP MODE si illumina).
- 8 **THEATER:** modo THEATER surround DSP (l'indicatore DSP MODE si illumina).
- 9 **STADIUM:** modo STADIUM surround DSP (l'indicatore DSP MODE si illumina).
- 10 **DISCO:** modo DISCO surround DSP (l'indicatore DSP MODE si illumina).
- 11 **STEREO:** normale riproduzione stereo. Il suono viene prodotto solo dai due canali anteriori.

- Se viene inserito Dolby Digital o il segnale DTS con più canali rispetto al numero massimo di canali di riproduzione disponibili utilizzando le impostazioni correnti del ricevitore, l'indicatore DOWNMIX sul pannello anteriore si illumina e viene eseguito il "downmix" per conformarsi al numero di canali disponibile.

### 3 Regolare il volume.

#### Notes

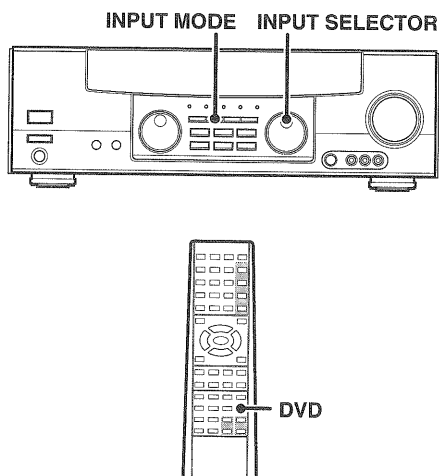
- Con determinati tipi di segnale o impostazioni dei diffusori non è possibile selezionare alcuni modi di ascolto.
- Quando la riproduzione viene avviata, è possibile che l'audio venga tagliato o interrotto prima della conferma che la sorgente di ingresso è Dolby Digital.
- Per utilizzare il surround Dolby Digital (nonché tutti gli altri modi di ascolto) su un unico componente sorgente, assicurarsi che quest'ultimo sia compatibile con il sistema Dolby Digital. Collegare il segnale audio digitale in formato Dolby Digital del componente sorgente compatibile con tale sistema a una delle prese **DIGITAL INPUT** nella parte posteriore del ricevitore. Collegare correttamente il normale segnale audio alle prese **AUDIO** corrispondenti del componente.
- La funzione **Norm Dial (Dial Norm)** è una funzione Dolby Digital che permette di ottenere automaticamente un livello di uscita costante dell'audio circostante. Durante la riproduzione della fonte sonora tramite il software di codifica Dolby Digital, viene visualizzato un breve messaggio nel display.



Questo messaggio informa che la fonte sonora riprodotta è stata registrata ad un livello diverso rispetto al livello normale. Ad esempio, "OFFSET +4" scorrerà nel display per indicare che il livello è stato automaticamente regolato sul livello di uscita normale. Se questo messaggio non appare significa che non verrà effettuata alcuna regolazione.

## Riproduzione DVD a 6 canali

Utilizzando un lettore DVD o un componente simile dotato di sei (5, 1) canali di uscita e il ricevitore è possibile ottenere la riproduzione audio surround. Quando si tenta di riprodurre un disco con un formato diverso da Dolby Digital, come i CD DTS, non viene prodotto alcun suono o è possibile che vengano emessi disturbi. Per evitare tale situazione, assicurarsi che il collegamento del componente alle prese DVD/6ch. INPUT del ricevitore venga eseguito utilizzando un processore surround, il quale è in grado di decodificare il segnale surround che si desidera ascoltare. Un'alternativa accettabile è il collegamento di un lettore DVD in grado di decodificare autonomamente il segnale surround.



### Preparativi

- Collegare il lettore DVD alle prese DVD/6ch del ricevitore.
- Accendere tutti gli altri componenti che verranno utilizzati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround".

#### 1 Utilizzare INPUT SELECTOR per selezionare "DVD/6ch" (se è stato registrato in precedenza) come sorgente d'ingresso.

- Se attivato quando è stato selezionato "DVD/6ch" come sorgente di ingresso, il sistema di diffusori B si disattiva e si attiva automaticamente il sistema di diffusori A.

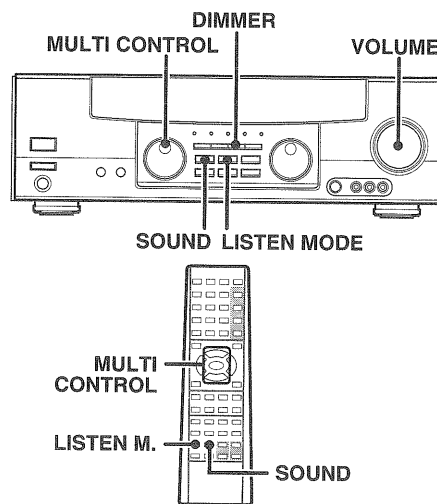
#### 2 Selezionare "6ch INPT" premendo il tasto INPUT MODE.

#### 3 Avviare la riproduzione del software DVD.

#### 4 Regolare il volume.

- Non è possibile regolare separatamente il livello del volume o la qualità del suono (SET UP, SOUND) dei canali quando il ricevitore si trova nel modo DVD/6ch. Regolare il volume con i comandi del lettore DVD. È possibile regolare il volume del subwoofer alimentato utilizzando il relativo comando sul subwoofer stesso.

## Funzioni utili



### Regolazione dell'audio

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.

- ① Premere il tasto SOUND fino a quando la voce desiderata non viene visualizzata nel display.

A ogni pressione del pulsante il menu viene modificato come segue:

In alcuni modi, determinate voci non vengono visualizzate.

- ① BASS (regolazione della qualità dell'audio per la gamma a bassa frequenza Solo i modi PCM e stereo analogico) - [23]
- ② TREB (regolazione della qualità dell'audio per la gamma ad alta frequenza Solo i modi PCM e stereo analogico) - [23]
- ③ C (regolazione del livello per il diffusore centrale)
- ④ SR (regolazione del livello per il diffusore surround destro)
- ⑤ SL (regolazione del livello per il diffusore surround sinistro)
- ⑥ SW (regolazione del livello per il subwoofer)
- ⑦ INPUT (regolazione del livello di ingresso solo il modo analogico) - [21]
- ⑧ NIGHT (ON/OFF del modo notturno, solo per il modo Dolby Digital)
- ⑨ CINEMA o MUSIC (solo il modo Circle Surround)
- ⑩ PANORAMA (ON/OFF del modo Panorama\*)
- ⑪ DIMENSION (regolazione della Dimension\*)
- ⑫ CENTER WIDTH (regolazione della Center width\*)

\* Solo modo Pro Logic II Music

- ② Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare l'impostazione come desiderato.

- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.

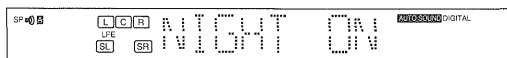
### Modo notturno (solo per il modo Dolby Digital)

Quando si guardano film di notte, è possibile che non si possa alzare il volume fino al livello normale. Il modo notturno comprime la gamma dinamica delle parti specificate in precedenza della pista sonora Dolby Digital (come le scene caratterizzate da un aumento improvviso del volume) per minimizzare la differenza di volume tra le parti specificate e le parti non specificate. Tale funzione agevola l'ascolto di tutta la pista sonora, anche quando i volumi sono bassi.

① Premere il tasto **SOUND** più volte fino a quando l'indicazione "NIGHT" non viene visualizzata nel display.

- È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato **CD/DVD**, **DVD/6ch**, **VIDEO2** o **VIDEO3** e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL".

② Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare le impostazioni di accensione e di spegnimento.



- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.
- È possibile che alcuni software Dolby Digital non siano compatibili con il modo notturno.

### Modo Circle Surround

Quando si ascolta un audio multicanale dalla sorgente stereo (Circle Surround), è possibile selezionare il modo Circle Surround.

① Premere il tasto **LISTEN MODE (LISTEN M)**, fino a quando non viene visualizzata l'indicazione "CIRCLE SURROUND".

② Premere il tasto **SOUND** fino a quando non viene visualizzata l'indicazione "CINEMA" o "MUSIC".

③ Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare "CINEMA" (per i film) o "MUSIC" (per la musica).

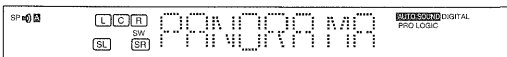
### Modo Panorama (solo per il modo Music Pro Logic II)

Durante l'ascolto di musica, è possibile ottenere l'effetto sonoro "wraparound" impostando il modo Panorama.

① Premere il tasto **SOUND** più volte fino a quando l'indicazione "PANORAMA" non viene visualizzata nel display.

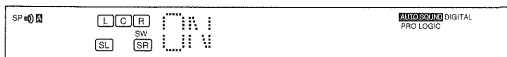
- L'indicazione dell'impostazione PANORAMA scorre nel display.

"PANORAMA" scorre da destra a sinistra.



② Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per selezionare PANORAMA ON o OFF.

- ① **ON** : Il modo PANORAMA è impostato su ON.  
 ② **OFF** : Il modo PANORAMA è impostato su OFF.



### Modo Dimension (solo per il modo Music Pro Logic II)

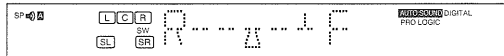
Durante l'ascolto di particolari registrazioni musicali, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

① Premere il tasto **SOUND** più volte fino a quando l'indicazione "DIMENSION" non viene visualizzata nel display.

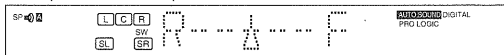
- L'indicazione DIMENSION scorre nel display.

② Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per regolare il campo sonoro verso la parte posteriore o verso la parte anteriore.

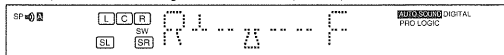
Il campo sonoro è regolato verso la parte anteriore.



Il campo sonoro è in posizione neutrale.



Il campo sonoro è regolato verso la parte posteriore.



### Modo Center width (solo per il modo Music Pro Logic II)

La regolazione Center width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica attraverso l'immagine centrale solamente dal diffusore centrale o dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

① Premere il tasto **SOUND** più volte fino a visualizzare "CENTER WIDTH" nel display.

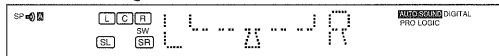
- L'indicazione CENTER WIDTH scorre nel display.
- Quando il diffusore centrale è disattivato, questo modo non è disponibile.

② Utilizzare la manopola o i tasti **MULTI CONTROL** per regolare l'uscita a sinistra, centro e destra.

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.



Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.

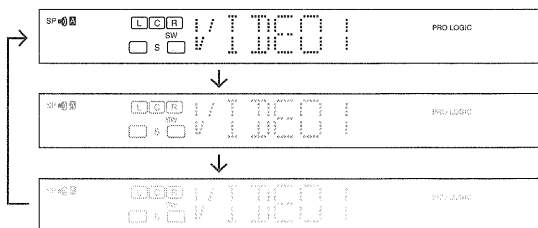


- Se impostata su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale, dai diffusori sinistro e destro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.

### Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display del ricevitore e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

A ogni pressione del tasto **DIMMER**, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili. Selezionare il livello di luminosità desiderato.



### Riproduzione LPCM a 96 kHz

Il ricevitore è compatibile con la riproduzione LPCM a 96 kHz. Per riprodurre un DVD a 96 kHz, impostare il modo di ascolto su "STEREO".

- Quando "96kHz" viene visualizzato sul display, premere il tasto **LISTEN MODE** (il modo di ascolto passa al modo STEREO).

## Funzioni di base del telecomando con altri componenti

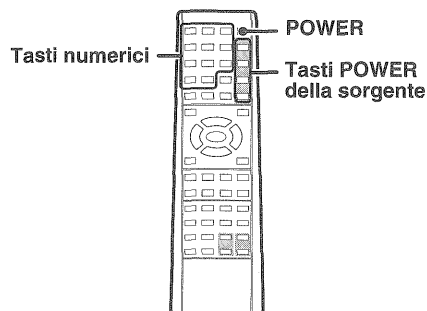
34

Il telecomando in dotazione con il ricevitore è inoltre in grado di controllare componenti di svariati produttori, una volta che nel telecomando stesso sono stati registrati i codici di impostazione appropriati.

### Avvertimento di pile scariche

Quando la distanza di funzionamento del telecomando si riduce, sostituire tutte e due le pile con pile nuove. Il telecomando è progettato per conservare in memoria i codici di impostazione durante la sostituzione delle pile.

### Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti



#### 1 Individuare il codice di impostazione del componente da registrare.

- Per individuare il codice di impostazione del componente da registrare, fare riferimento agli elenchi dei codici di impostazione. - 35  
Esempio: per registrare un DVD prodotto da KENWOOD, inserire "5115".

Ingresso	Componente	Produttore	Codice	Chiave
(DVD)	Lettores DVD	KENWOOD	5115	DVD

#### 2 Per inserire il codice di impostazione, tenere premuto il tasto POWER e premere i tasti numerici corrispondenti.

- Esempio: premere "5115" per registrare un lettore DVD prodotto da KENWOOD.
- Se viene premuto un tasto sbagliato, il telecomando uscirà dal modo di impostazione.

#### 3 Premere per oltre 2 secondi il tasto POWER (TV, VCR1, VCR2, DVD) della sorgente e verificare che il componente da controllare si accenda.

Se il componente rimane spento ed esistono più codici di impostazione, inserire un altro codice di impostazione e tentare nuovamente l'accensione.

- Se l'apparecchio è già acceso, premere i tasti POWER della sorgente per più di 2 secondi per spegnerlo.

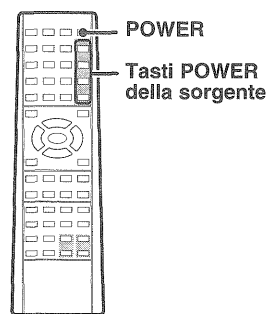
#### 4 Ripetere i punti 2 e 3 per registrare altri componenti, fino al completamento dell'operazione.

### Note

Sebbene ciascun codice di impostazione sia progettato per funzionare con un certo numero di modelli diversi, è possibile che alcuni codici non funzionino con determinati modelli (inoltre, è possibile che determinati codici funzionino solo per alcune delle operazioni disponibili su un dato modello).

### Funzionamento di altri componenti

Tale procedura consente di far funzionare i componenti registrati. I componenti audio di KENWOOD dotati di controllo del sistema si accendono e si spengono automaticamente insieme al ricevitore attraverso collegamenti di controllo del sistema.



#### 1 Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare i componenti desiderati.

- Premendo i tasti di selezione dell'ingresso viene inoltre modificata la selezione dell'ingresso sul ricevitore.
- Se si utilizza il televisore, videoregistratore, lettore DVD, sintonizzatore via cavo o ricevitore DSS registrati, passare al punto 2.
- Quando si fanno funzionare un lettore CD, una piastra a cassette, un lettore MD o un sintonizzatore grazie a un collegamento di controllo del sistema, passare al punto 2.

#### 2 Premere il tasto POWER della sorgente.

#### 3 Premere i tasti di funzionamento desiderati. - 39

- Per tornare al modo di funzionamento del ricevitore, premere il tasto RECEIVER.

Il modo di funzionamento a distanza torna al modo di funzionamento del ricevitore anche quando non viene eseguita alcuna operazione per oltre 15 secondi.

### Note

Quando si desidera far funzionare componenti di KENWOOD collegati da cavi di controllo del sistema, assicurarsi di puntare il telecomando verso il sensore di comandi a distanza sul ricevitore. In alternativa, puntare il telecomando verso il componente da far funzionare.



## Tabella dei codici di impostazione

### Codici di impostazione dei televisori

< Produttore >	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.
AKAI	0515	0516	0548	0549	0550								
ALBA	0512	0515	0516										
AUDIOSONIC	0515	0516											
BAUR	0555												
BLAUPUNKT	0548	0549	0550										
BRANDT	0544	0545											
BUSH	0508	0509	0512	0513	0514	0515	0516	0559					
CROWN	0515	0516	0537	0538									
DAEWOO	0515	0516	0558										
DUAL	0559												
FERGUSON	0515	0516											
FINLUX	0515	0516	0535	0536	0537	0538	0539	0541	0542	0543			
FIRSTLINE	0510	0511											
FUNAI	0508	0509											
GOLDSTAR	0515	0516											
GOODMANS	0515	0516	0541	0542	0543	0558							
GRUNDIG	0548	0549	0550										
HITACHI	0529	0530	0544	0545									
ICE	0533	0534											
INNO HIT	0541	0542	0543	0557									
ITT-NOKIA	0512												
JVC	0527	0528											
KENDO	0512	0515	0516	0535	0536								
LOEWE	0519	0520	0556										
LOEWE OPTA	0555												
MARK	0515	0516											
MATSUI	0508	0509	0512	0513	0514	0515	0516	0541	0542	0543			
MITSUBISHI	0519	0520	0525	0526	0548	0549	0550						
NEI	0515	0516	0540										
NOKIA	0512												
NORMENDE	0544	0545											
OCEANIC	0546	0547											
ORION	0508	0509	0510	0511	0512	0513	0514	0515	0516				
PANASONIC	0529	0530	0551	0552	0553	0554							
PHILIPS	0515	0516	0517	0518	0521								
PHONOLA	0515	0516											
RADIOLA	0515	0516											
ROADSTAR	0533	0534											
SABA	0544	0545											
SAMSUNG	0515	0516	0521	0533	0534	0541	0542	0543	0557				
SANYO	0523	0524	0541	0542	0543								
SCHNEIDER	0515	0516											
SEG	0533	0534	0535	0536									
SELECO	0515	0516	0539										
SHARP	0523	0524	0531	0532									
SIEMENS	0515	0516	0523	0524	0548	0549	0550						
SINUDYNE	0508	0509	0512	0515	0535	0536	0539						
SONY	0522												
THOMSON	0512	0544	0545										
THORN	0515	0516	0519	0520	0522	0541	0542	0543	0558				
TOSHIBA	0510	0511											
UNIVERSUM	0515	0516	0533	0534									
VESTEL	0515	0516											
WATSON	0515	0516											
WHITE WESTING	0515	0516	0535	0536									

## Codici di impostazione dei videoregistratori (VCR1)

< Produttore >	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.
AKAI	1505	1506	1515	1516	1522	1523	1526	1527
ALBA	1519	1520	1522	1523				
BAIRD	1505	1506	1507	1508				
BLAUPUNKT	1538	1541	1546	1547	1550			
BUSH	1519	1520	1524	1525				
DAEWOO	1513	1514						
FISHER	1504	1507	1508	1509	1510	1521		
FERGUSON	1548							
GOLDSTAR	1500	1501	1502	1503	1506			
GOODMANS	1500	1501	1519	1520	1542	1543	1550	
GRUNDIG	1519	1520	1541	1544	1545	1549	1550	
HCM	1519	1520						
HITACHI	1511	1512	1517	1518				
ITT	1505	1506	1507	1508	1509			
ITT-NOKIA	1505	1506	1507	1508	1509	1542	1543	
JVC	1532	1533	1534	1535				
KENDO	1505	1506	1524	1525				
LOEWE	1500	1501	1549					
LUXOR	1505	1506	1507	1508	1509	1526	1527	
MATSUI	1500	1501	1521	1524	1525			
METZ	1538							
mitsubishi	1526	1527	1534	1535	1549			
NEC	1502	1503	1506	1534	1535			
NOKIA	1505	1506	1507	1508	1509	1536	1542	1543
NORDMENDE	1532	1533	1534	1535				
OKANO	1522	1523						
ORION	1521	1524	1525					
PHILIPS	1536	1549	1550	1551	1552			
PANASONIC	1538	1546	1547					
PHONOLA	1549							
ROADSTAR	1500	1501	1519	1520	1542	1543		
RFT	1550							
SABA	1534	1535						
SALORA	1505	1506	1509	1526	1527			
SAMSUNG	1513	1514	1515	1516	1542	1543		
SANYO	1504	1507	1508	1509				
SCHAUB LOR	1507	1508						
SCHNEIDER	1500	1501	1519	1520	1542	1543	1549	
SEG	1519	1520	1542	1543				
SHARP	1536							
SIEMENS	1500	1501	1507	1508	1509	1549		
SONY	1539	1540	1541					
THOMSON	1534	1535						
THORN	1507	1508						
TOSHIBA	1513	1514	1526	1527	1549			
UNNERSUM	1500	1501	1505	1506	1549			

Codici di impostazione dei videoregistratori (VCR2)

< Produttore >	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.
AKAI	2505	2506	2515	2516	2522	2523	2526	2527
ALBA	2519	2520	2522	2523				
BAIRD	2505	2506	2507	2508				
BLAUPUNKT	2538	2541	2546	2547	2550			
BUSH	2519	2520	2524	2525				
DAEWOO	2513	2514						
FISHER	2504	2507	2508	2509	2510	2521		
FERGUSON	2548							
GOLDSTAR	2500	2501	2502	2503	2506			
GOODMANS	2500	2501	2519	2520	2542	2543	2550	
GRUNDIG	2519	2520	2541	2544	2545	2549	2550	
HCM	2519	2520						
HITACHI	2511	2512	2517	2518				
ITT	2505	2506	2507	2508	2509			
ITT-NOKIA	2505	2506	2507	2508	2509	2542	2543	
JVC	2532	2533	2534	2535				
KENDO	2505	2506	2524	2525				
LOEWE	2500	2501	2549					
LUXOR	2505	2506	2507	2508	2509	2526	2527	
MATSUI	2500	2501	2521	2524	2525			
METZ	2538							
MITSUBISHI	2526	2527	2534	2535	2549			
NEC	2502	2503	2506	2534	2535			
NOKIA	2505	2506	2507	2508	2509	2536	2542	2543
NORDMENDE	2532	2533	2534	2535				
OKANO	2522	2523						
ORION	2521	2524	2525					
PHILIPS	2536	2549	2550	2551	2552			
PANASONIC	2538	2546	2547					
PHONOLA	2549							
ROADSTAR	2500	2501	2519	2520	2542	2543		
RFT	2550							
SABA	2534	2535						
SALORA	2505	2506	2509	2526	2527			
SAMSUNG	2513	2514	2515	2516	2542	2543		
SANYO	2504	2507	2508	2509				
SCHAUB LOR	2507	2508						
SCHNEIDER	2500	2501	2519	2520	2542	2543	2549	
SEG	2519	2520	2542	2543				
SHARP	2536							
SIEMENS	2500	2501	2507	2508	2509	2549		
SONY	2539	2540	2541					
THOMSON	2534	2535						
THORN	2507	2508						
TOSHIBA	2513	2514	2526	2527	2549			
UNNERSUM	2500	2501	2505	2506	2549			

Codici di impostazione dei DVD

< Produttore >	No.	No.	No.	No.
APEX	5120			
AIWA	5123			
DENON	5100	5117		
FERGUSON	5101			
HITACHI	5111			
JVC	5109			
KENWOOD	5115	5129		
MITSUBISHI	5105			
NORDMENDE	5101			
ONKYO	5121			
ORITRON	5124			
PIONEER	5102			
PHILIPS	5103	5116		
PANASONIC	5100			
RCA	5101	5106		
RAITE	5113			
SABA	5101			
SONY	5104	5126	5127	5128
SILVANIA	5118			
SMC	5125			
SAMPO	5114			
SAMSUNG	5110			
SHARP	5108			
THOMSON	5101			
TECHNICS	5100			
TOSHIBA	5103			
KONKA	5119			
WAVE	5122			
YAMAHA	5100			
ZENITH	5107	5112		

# Funzioni del telecomando degli altri componenti

Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

- ① Selezionare il componente che si desidera utilizzare mediante i tasti del selettore d'ingresso o i tasti POWER della sorgente.
- ② Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da effettuare. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle sezioni che seguono.

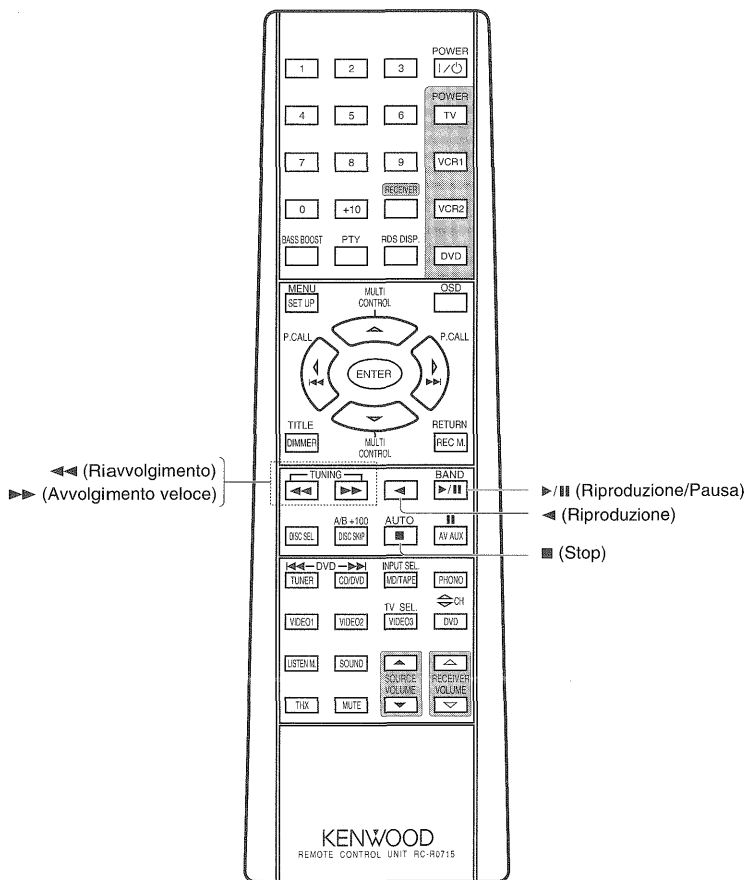
- Quando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.
- I tasti numerici svolgono le stesse funzioni dei tasti numerici sul telecomando originale.

## Note

1. Benché ogni codice di impostazione sia concepito per funzionare con modelli diversi, è possibile che alcuni codici non funzionino con determinati modelli (inoltre alcuni codici potrebbero presentare solo alcune delle funzioni disponibili su certi modelli).
2. Nelle tabelle riportate di seguito vengono indicate le tipiche funzioni disponibili per ogni componente. Alcuni produttori utilizzano combinazioni di tasti diverse per eseguire funzioni simili. Per tale ragione abbiamo programmato funzioni aggiuntive per alcuni dei tasti numerici non utilizzati, per semplificare l'uso dell'apparecchio.

Il codice di impostazione di ogni componente deve essere inserito in precedenza.

## Funzionamento della piastra a cassette



## Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguenti procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

**Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di rete, quindi ricollegarlo tenendo premuto il tasto di attesa.**

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

## Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
<b>Nessun suono dai diffusori.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I cavi dei diffusori sono scollegati.</li> <li>• VOLUME è impostato sulla posizione minima.</li> <li>• MUTE è attivato.</li> <li>• Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → <a href="#">13</a></li> <li>• Regolare il volume su un livello appropriato.</li> <li>• Disattivare MUTE. → <a href="#">23</a></li> <li>• Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. → <a href="#">22</a></li> </ul>
<b>L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I cavi dei diffusori sono in corto circuito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.</li> </ul>
<b>Uno dei diffusori non emette alcun suono.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cavo del diffusore è scollegato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → <a href="#">13</a></li> </ul>
<b>I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati.</li> <li>• Non è stato selezionato alcun modo surround.</li> <li>• I comandi del volume surround e/o centrale sono impostati sul livello minimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → <a href="#">13</a></li> <li>• Selezionare un modo surround.</li> <li>• Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. → <a href="#">21</a></li> </ul>
<b>Quando viene selezionato il selettore di ingresso PHONO, viene emesso un ronzio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cavo audio dai giradischi non è collegato alle prese PHONO.</li> <li>• Il giradischi non dispone di collegamento a terra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserire saldamente le spine del cavo audio nelle prese PHONO.</li> <li>• Collegare il filo di terra al terminale GND sul pannello posteriore.</li> </ul>
<b>Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital utilizzando un lettore DVD, l'audio viene interrotto troppo presto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore DVD utilizzato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostare il modo di ingresso su manuale digitale prima di avviare la riproduzione della sorgente Dolby Digital. → <a href="#">7</a></li> </ul>
<b>Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premere il tasto INPUT MODE per selezionare il modo automatico digitale. → <a href="#">7</a></li> </ul>
<b>Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il software è protetto da un sistema anticopia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.</li> </ul>

## Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
<b>Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non è stata collegata alcuna antenna.</li> <li>• La banda di trasmissione non è impostata correttamente.</li> <li>• La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare un'antenna. → <a href="#">17</a></li> <li>• Impostare correttamente la banda di trasmissione.</li> <li>• Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. → <a href="#">25</a></li> </ul>
<b>Interferenza.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile.</li> <li>• Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico.</li> <li>• Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada.</li> <li>• Spegnerne l'apparecchio che causa l'interferenza.</li> <li>• Installare il ricevitore lontano dal televisore.</li> </ul>
<b>Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La stazione memorizzata appartiene a una frequenza che non è possibile ricevere.</li> <li>• La memoria preselezionata è stata cancellata perché il cavo di alimentazione è rimasto scollegato per un periodo di tempo prolungato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere.</li> <li>• Preselezionare nuovamente la stazione.</li> </ul>

## Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile regolare il volume del subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il subwoofer è impostato su OFF.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostare il subwoofer su ON. → <a href="#">20</a></li> </ul>
Il funzionamento a distanza è impossibile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il telecomando è impostato su un modo di funzionamento diverso.</li> <li>• Le pile sono scariche.</li> <li>• Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra il ricevitore e il telecomando.</li> <li>• I cavi audio e di controllo del sistema non sono collegati correttamente.</li> <li>• Nel componente sorgente non è stato caricato alcun software.</li> <li>• Si sta tentando di riprodurre un nastro in fase di registrazione nella piastra a cassette.</li> <li>• Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento del componente da controllare.</li> <li>• Il microprocessore del telecomando presenta problemi di funzionamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premere i tasti di selezione della sorgente o i tasti <b>POWER</b> delle sorgenti per selezionare il modo di funzionamento appropriato.</li> <li>• Sostituirle con pile nuove. → <a href="#">19</a></li> <li>• Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo.</li> <li>• Collegarli correttamente facendo riferimento a "Installazione del sistema". → <a href="#">7</a></li> <li>• Inserire il software nel componente sorgente da utilizzare.</li> <li>• Attendere fino al termine della registrazione.</li> <li>• Prima di qualsiasi operazione, premere i tasti di selezione della sorgente o i tasti <b>POWER</b> delle sorgenti per attivare il modo di funzionamento del componente da controllare. → <a href="#">34</a></li> <li>• Azzerare il microprocessore. → <a href="#">42</a></li> </ul>

# Caratteristiche tecniche

⚠ Attenzione: Per garantire un funzionamento sicuro, leggere con attenzione questa pagina.

## Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO DIN/IEC (63 Hz ~ 12,5 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω)	110 W + 110 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND FRONT (63 Hz ~ 12,5 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω, un canale pilotato)	110 W + 110 W
CENTER (63 Hz ~ 12,5 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω, un canale pilotato)	110 W
SURROUND (63 Hz ~ 12,5 kHz, T.H.D 0,7% a 6 Ω, un canale pilotato)	110 W + 110 W
Distorsione armonica totale	0,045% (1 kHz, 55W, 6 Ω)
Risposta in frequenza CD	10 Hz ~ 60 kHz, +0 dB, -3,0 dB
Rapporto segnale rumore (IHF' 66) PHONO (MM)	75 dB
CD	92 dB
Sensibilità/impedenza di ingresso PHONO (MM)	4 mV / 27 kΩ
CD	300 mV / 47 kΩ
MONITOR IN	300 mV / 47 kΩ
DVD/6CH INPUT	300 mV / 47 kΩ
Livello/impedenza di uscita TAPE REC	300 mV / 1 kΩ
MONITOR OUT	300 mV / 1 kΩ
PRE OUT (FRONT, CENTER, SURROUND)	1 V / 500 Ω
PRE OUT (SUBWOOFER)	1,8 V / 500 Ω
Controllo dei toni BASS	±10 dB (a 70 Hz)
TREBLE	±10 dB (a 10 kHz)

## Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso Ottico	(-15 dBm ~ -21 dBm), 660 nm ± 30 nm
Coassiale	0,5 Vp-p / 75 Ω

## Sezione VIDEO

Ingressi/uscite VIDEO VIDEO (composito)	1 Vp-p / 75 Ω
S-VIDEO (segnale di luminanza)	1 Vp-p / 75 Ω
(segnale di cromaticità)	0,268 Vp-p / 75 Ω
COMPONENT VIDEO (segnale di luminanza)	1 Vp-p / 75 Ω
(segnali Cb/Cr)	± 0,324 Vp-p / 75 Ω

## Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia	87,5 MHz ~ 108 MHz
Sensibilità utilizzabile (DIN a 75Ω) MONO	1,3 μV/13,2 dBf (dev. 40 kHz con rapporto segnale rumore 26 dB)
STEREO	45 μV/42,1 dBf (dev. 46 kHz con rapporto segnale rumore 46 dB)
Distorsione armonica totale (1 kHz) MONO	0,2% (ingresso a 65,2 dBf)
STEREO	0,8% (ingresso a 65,2 dBf)
Rapporto segnale rumore (DIN ponderato) MONO	65 dB (dev. 40 kHz con ingresso a 65,2 dBf)
STEREO	60 dB (dev. 40 kHz con ingresso a 65,2 dBf)
Separazione stereo (1 kHz)	36 dB
Selettività (DIN±300 kHz)	64 dB
Risposta in frequenza	(30 Hz ~ 15kHz), +0,5 dB, -3,0 dB

## Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia	531 kHz ~ 1.602 kHz
Sensibilità utilizzabile (30% mod., S/N 20 dB)	16 μV / (600 μV/m)
Rapporto segnale rumore (mod. 30% con ingresso a 1 mV)	50 dB

## GENERALE

Consumo energetico	250 W
Presa CA SWITCHED	(totale 90 W max.)
Dimensioni	L: 440 mm A: 144 mm P: 399 mm
Peso (Netto)	9,0 kg

### Note

- KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
- È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

# KENWOOD

## Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di serie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello \_\_\_\_\_ Numero di serie \_\_\_\_\_