

KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE DI CIRCONDAMENTO AUDIO / VIDEO

KRF-X9070D

ISTRUZIONI PER L'USO

KENWOOD CORPORATION

I telecomando in dotazione

Il telecomando in dotazione a questo sintoamplificatore possiede molte più funzioni dei telecomando standard. Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene. In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.

ITALIANO



LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO
PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

AMSTERDAMSEWEG 37
1422 AC UITHOORN
THE NETHERLANDS

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

SI DICHIARA CHE:

Il Sintoamplificatore Audio/Video Kenwood per casa, modello

KRF-X9070D

risponde alle prescrizioni dell'art.2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n.548

Fatto ad Uithoorn il 20 dicembre 2002

Kenwood Electronics Europe B.V.

Amsterdamseweg 37

1422 AC Uithoorn

The Netherlands

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

La Gran Bretagna e l'Europa solo c.a. a 230 V

Utilizzo del manuale

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

Preparativi

Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al ricevitore e di preparazione del processore surround. Tuttavia, dato che il ricevitore viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

Operazioni

Viene illustrato il funzionamento di tutte le operazioni eseguibili con il ricevitore.

Telecomando

Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza. Dopo aver registrato i componenti con i codici di impostazione appropriati, sarà possibile utilizzare sia il ricevitore che gli altri componenti AV (televisore, videoregistratore, lettore DVD, lettore CD, ecc.) attraverso il telecomando in dotazione con il ricevitore stesso.

Informazioni aggiuntive

Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA :

PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto

Non usare un agente detergente a contatto in quanto esso può causare delle disfunzioni. Fare particolare attenzione agli agenti detergenti contenenti olio in quanto questi possono deformare le parti in plastica.

Manutenzione dell'unità

Se il pannello anteriore o l'involucro dell'unità si dovessero sporcare, pulirli con un panno soffice e pulito. Non usare diluente, benzina, alcool, ecc., dato che essi possono rovinare le finiture.

Indice

Avvertenza : Per ragioni di sicurezza, leggete con particolare attenzione le pagine contrassegnate con il simbolo .

Preparativi	 Prima di attivare l'alimentazione 2
	 Precauzioni per la sicurezza 2
	Utilizzo del manuale 2
	Disimballaggio 4
	Preparazione del telecomando 4
	Funzioni speciali 5
	Nomi e funzioni delle parti 6
	Unità principale 6
	Telecomando 7
	Installazione del sistema 8
	Collegamento dei terminali 9
	Collegamento dei componenti audio 10
	Collegamento dei componenti video 11
	Collegamenti digitali 12

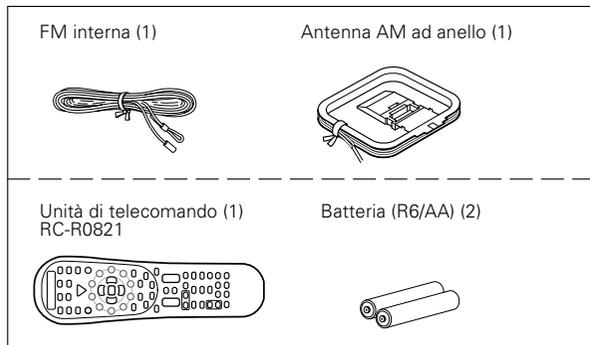
Operazioni	Collegamento dei componenti video (COMPONENT VIDEO) 13
	Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali) 14
	Collegamento dei diffusori 15
	Collegamenti PRE OUT 16
	Collegamenti verso un'altra stanza o zona (ROOM B) 17
	Collegamento alle prese AV AUX 18
	Collegamento delle antenne 18
	Collegamento del controllo del sistema (SYSTEM CONTROL) 19
	Preparazione all'audio surround 20
	Impostazioni dei diffusori 20
	Riproduzione normale 24
	Preparazione alla riproduzione 24
	Ascolto mediante un componente sorgente ... 24
	Regolazione del suono 25

Telecomando	Funzioni di base del telecomando con altri componenti 39
	Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti 39
	Ricerca del codice in corso 39
	Verifica dei codici 39
	Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio 40
	Funzionamento di altri componenti 40
	Memorizzazione del codice del telecomando per altri moduli 41
	Tabella dei codici di impostazione 42
	Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD 47
	Funzionamento degli altri componenti 48

Informazioni aggiuntive	 In caso di difficoltà 50
	 Caratteristiche tecniche 52

Disimballaggio

Disimballare con l'apparecchio e accertarsi che tutti gli accessori siano presenti.



Se uno degli accessori manca o se l'apparecchio è danneggiato o non funziona, rivolgersi immediatamente al rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito, avvertire immediatamente il corriere. Kenwood raccomanda di conservare la scatola e il materiale d'imballaggio originali, nel caso di uno spostamento o spedizione futuri dello apparecchio.

Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

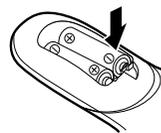
Preparazione del telecomando

Rimuovere il coperchio.

① Inserire le pile.



② Chiudere il coperchio.



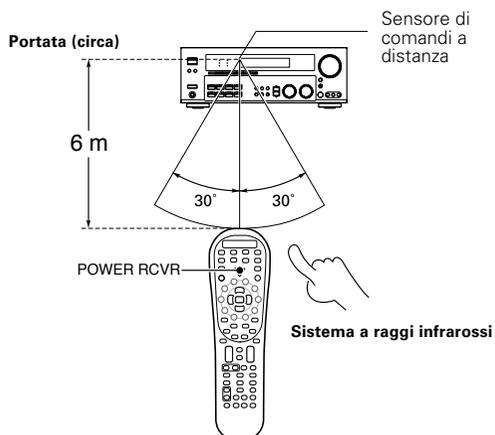
③ Caricamento delle pile



• Inserire due pile R6 (formato AA) rispettando le indicazioni di polarità.

Funzionamento

Quando l'indicatore **STANDBY** è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **POWER RCVR** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.



• Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

Note

1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento. In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

Funzione di backup della memoria

Si noti che le seguenti voci verranno cancellate dalla memoria dell'apparecchio se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa CA per 1 giorno circa.

- Modo di alimentazione.
- Impostazioni del selettore d'ingresso.
- Uscita delle immagini.
- Attivazione/disattivazione dei diffusori.
- Livello del volume.
- Livello BASS, TREBLE, INPUT.
- TONE ON/OFF.
- LOUDNESS ON/OFF.
- Livello dell'attenuatore di luminosità.
- Impostazioni MD/TAPE.
- Impostazione del modo di ascolto.
- Impostazioni dei diffusori.
- SURR:MIX ON/OFF.
- SW RE-MIX ON/OFF.
- Impostazione a distanza.
- Livello di punta bassi (Bass peak).
- Modo DISPLAY.
- Impostazione del modo di ingresso.
- Impostazione del modo notturno.
- Impostazione delle modalità PRO LOGIC II.
- Impostazione delle modalità CS II.
- Banda di trasmissione.
- Impostazione della frequenza.
- Stazioni memorizzate.
- Modo di sintonia.
- Modo THX.
- Modo DSP.
- Modo ACTIVE EQ.
- Modo SPEAKER EQ.

Funzioni speciali

Suono effetto cinema realistico

Il ricevitore dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento!

— [32]

THX

La modalità THX serve ad attivare l'esclusive funzionalità THX che contribuiscono a riprodurre l'atmosfera della sala cinematografica nell'ambiente di casa.

— [35]

THX Surround EX

Nella modalità THX Surround EX, le colonne sonore codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX riprodurranno un canale supplementare, aggiunto nel corso del mixing del programma. Questo canale è chiamato Surround Posteriore (Surround Back).

La modalità THX Surround EX serve ad attivare l'esclusive funzionalità THX che contribuiscono a riprodurre l'atmosfera della sala cinematografica nell'ambiente di casa.

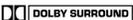
— [35]

Dolby Digital e Dolby Digital EX

Il modo DOLBY DIGITAL consente di ottenere un surround digitale completo utilizzando software elaborato formato Dolby Digital. Dolby Digital fornisce fino a 5,1 canali audio digitali indipendenti per una migliore qualità del suono e una maggiore potenza rispetto al Dolby Surround.

Come la funzione Dolby Digital EX, genera sei canali di uscita a piena larghezza di banda dal canale 5,1. Questa conversione utilizza un decodificatore a matrice che trasforma i due canali della registrazione originale in tre canali di surround. Per ottimizzare la riproduzione, si consiglia di usare la funzione Dolby Digital EX con colonne sonore registrate con il sistema Dolby Digital Surround EX.

Dolby PRO LOGIC II

DOLBY PRO LOGIC II è totalmente compatibile con il precedente modello PRO LOGIC e dispone di maggiori innovazioni per quanto riguarda l'audio surround. Consente all'utente di ottenere l'effetto stereo convenzionale o Dolby Surround presentato nell'avvincente modo 5,1. PRO LOGIC II offre funzioni speciali per il controllo della spazialità complessiva, della dimensionalità e dell'elaborazione del campo sonoro frontale. PRO LOGIC II riproduce un audio surround di grande effetto utilizzando il software video contrassegnato dal simbolo  e uno spazio tridimensionale del CD musicale. Durante l'ascolto, è possibile ascoltare un audio surround STEREO più realistico.

DTS e DTS-ES

Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5,1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.

DTS-ES (Extended Surround) presenta un sistema surround a 6,1 canali con canale supplementare Surround posteriore, che rappresenta un'evoluzione rispetto al tradizionale sistema surround a 5,1 canali. Il formato DTS-ES registrato in DVD, CD o LD comprende due modalità. Il DTS-ES Discrete 6,1 produce il surround posteriore discreto totalmente indipendente, mentre il DTS-ES Matrix 6,1 produce il surround posteriore sintetizzato entro i canali surround sinistro e destro utilizzando la tecnologia a matrice. DTS-ES ha un'ottima compatibilità con il sistema surround a 5,1 canali tradizionale. Il surround a 6,1 canali con un surround posteriore supplementare è contraddistinto da una presenza e da effetti surround più naturali, che danno una maggiore impressionazione dell'immagine sonora avvolgente. Importante:

Quando un disco DTS viene riprodotto su un lettore CD, LD o DVD, è possibile che l'uscita analogica emetta dei disturbi. Si consiglia di collegare l'uscita digitale del lettore all'ingresso digitale dell'apparecchio.

Neo:6

Neo:6 è una nuova tecnologia sviluppata da DTS. È in grado di produrre effetti surround a 6 canali di alto livello con una fedeltà sorprendente dal contenuto di 2 canali. Neo:6 è dotato di 2 modalità, la modalità "CINEMA" per la riproduzione di filmati e la modalità "MUSIC" per la riproduzione di musica.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ rappresenta un passo in avanti rispetto al predecessore CS-5.1™ culminando nel sistema CS-6.1™, che consente di ascoltare un suono surround multicanale realistico da una sorgente stereo o da una sorgente video convenzionale codificata in surround. Se fino ad oggi era possibile ascoltare il suono digitale Dolby/multicanale DTS, ora è possibile ascoltare anche audio CD, MD, trasmissioni e Home Theater con sistemi a più altoparlanti. Con SRS Circle Surround II si scoprirà un nuovo tipo di suono.

Nuovi modi surround DSP

Il processore DSP (Digital Signal Processor) installato sul ricevitore incorpora una gamma di campi sonori regolabili di alta qualità, come "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" e "DISCO" ed è compatibile con quasi tutti i tipi di segnale di ingresso.

Ingresso DVD a 6 canali

Se si dispone di un lettore DVD dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto surround del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la sonorità risultante è decisamente superiore a quanto ottenibile con i sistemi sonori surround convenzionali.

ACTIVE EQ

Il modo ACTIVE EQ consente di ottenere una qualità audio più dinamica in qualsiasi condizione. Se durante la riproduzione Dolby Digital e DTS si imposta ACTIVE EQ su ON, sarà possibile ottenere un effetto sonoro più efficace.

SPEAKER EQ

La funzione SPEAKER EQ si utilizza per regolare le caratteristiche dell'uscita audio del ricevitore in base alle caratteristiche degli diffusori che possono essere diverse, in funzione della loro dimensione. In particolare per quanto riguarda la riproduzione da una sorgente audio musicale, effettuando tali regolazioni, il suono riprodotto risulterà più naturale. Attivando la funzione SPEAKER EQ, potrete beneficiare di un suono dinamico e naturale anche qualora possediate diffusore di dimensioni ridotte.

Telecomando IR (a raggi infrarossi) universale

Oltre che con il ricevitore di base, è possibile utilizzare il telecomando in dotazione con quasi tutti i componenti audio e video predisposti. Per registrare i componenti collegati, è sufficiente eseguire la semplice procedura di impostazione.

Sintonizzatore RDS (Radio Data System)

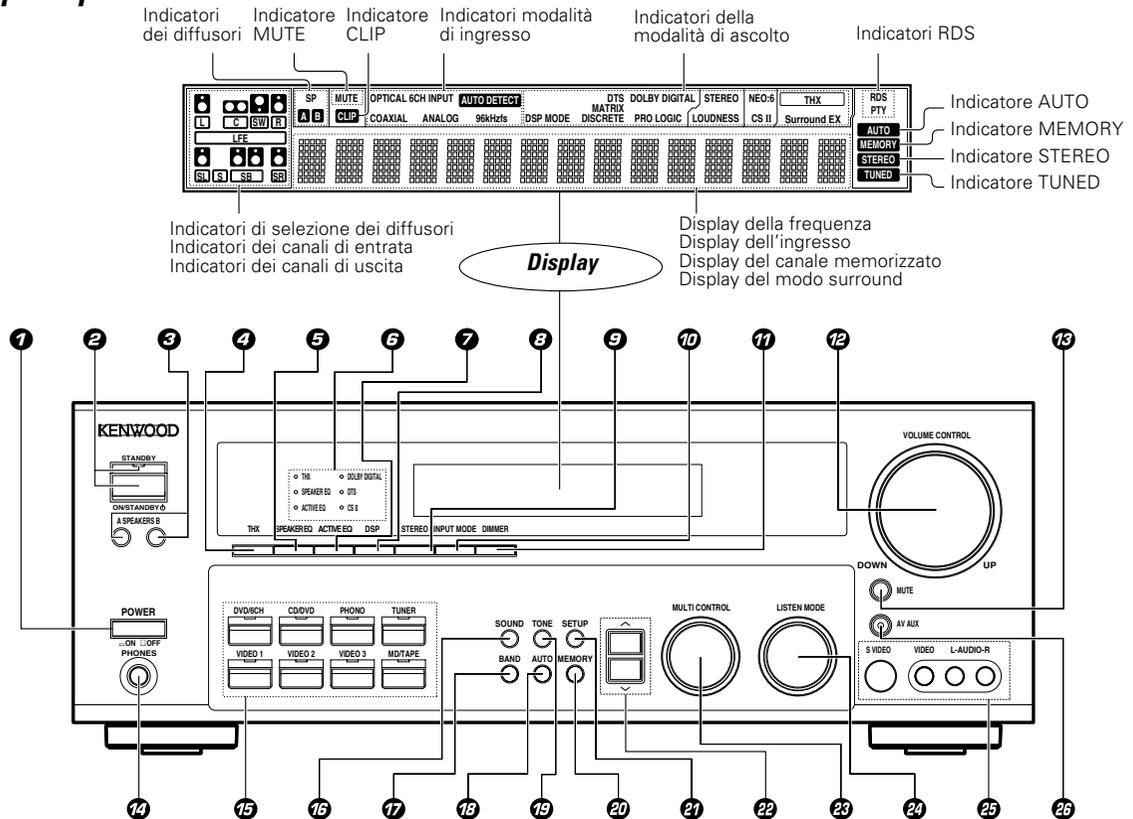
Il ricevitore dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

Ricerca PTY (tipo di programma)

Consente di sintonizzare le stazioni specificando il tipo di programma che si desidera ascoltare.

Nomi e funzioni delle parti

Unità principale



- 1 Tasto POWER ON/OFF** - [20]
Da utilizzare per attivare/disattivare l'alimentazione principale ON/OFF.
- 2 Tasto ON/STANDBY** - [20]
Da utilizzare per commutare tra ON e STANDBY quando l'alimentazione è attivata.
- Indicatore STANDBY**
- 3 Tasti SPEAKERS** - [24]
Da utilizzare per attivare/disattivare i diffusori A/B.
- 4 Tasto THX** - [35]
Utilizzato per passare allo stato THX.
- 5 Tasto SPEAKER EQ** - [25]
Utilizzato per passare allo stato SPEAKER EQ.
- 6 Indicatori LED (diode emittitore di luce) Surround**
- Indicatore THX** - [36]
Si illumina selezionando la modalità THX. La modalità THX può essere attivata o meno, a seconda della modalità di playback inserita.
- Indicatore SPEAKER EQ** - [26]
Si illumina quando il ricevitore è nel modo SPEAKER EQ.
- Indicatore ACTIVE EQ** - [26]
Si illumina quando il ricevitore è nel modo ACTIVE EQ.
- Indicatore DOLBY DIGITAL** - [35]
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo Dolby Digital.
- Indicatore DTS** - [35]
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo DTS.

- Indicatore CS//** - [35]
Si illumina quando il ricevitore è nel modo CIRCLE SURROUND II.
- 7 Tasto ACTIVE EQ** - [25]
Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.
- 8 Tasto DSP** - [35]
Utilizzato per selezionare la modalità DSP desiderata.
- 9 Tasto STEREO** - [36]
Impostare la modalità di ascolto su STEREO.
- 10 Tasto INPUT MODE** - [8]
Utilizzato per passare dall'ingresso totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico.
- 11 Tasto DIMMER** - [27]
Da utilizzare per selezionare REC MODE.
- Da utilizzare per regolare la luminosità del display.
- 12 Manopola VOLUME CONTROL** - [24]
13 Tasto MUTE - [25]
Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.
- 14 Presa PHONES** - [26]
Da utilizzare per l'ascolto con le cuffie.
- 15 Tasti per la selezione dell'ingresso (DVD/6CH, CD/DVD, PHONO, TUNER, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, MD/TAPE)** - [24]
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.
- 16 Tasto SOUND** - [36]
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

- 17 Tasto BAND** - [28]
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
- 18 Tasto AUTO** - [28]
Da utilizzare per selezionare la sintonia automatica o manuale.
- 19 Tasto TONE** - [25]
Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE.
- 20 Tasto MEMORY** - [29]
Da utilizzare per memorizzare le stazioni radiofoniche nella memoria preselezionata e per avviare la funzione Auto Memory.
- 21 Tasto SETUP** - [20]
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
- 22 Tasti ^/v** - [20]
Utilizzare per regolare la selezione durante le funzioni le canale audio, configurate e reimpostate.
- 23 Manopola MULTI CONTROL** - [20]
Da utilizzare per controllare diverse impostazioni.
- 24 Manopola LISTEN MODE** - [35]
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.
- 25 Presa AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R)** - [18]
26 Tasto AV AUX - [18]
Utilizzare per impostare l'ingresso su AV AUX.

Modo di attesa

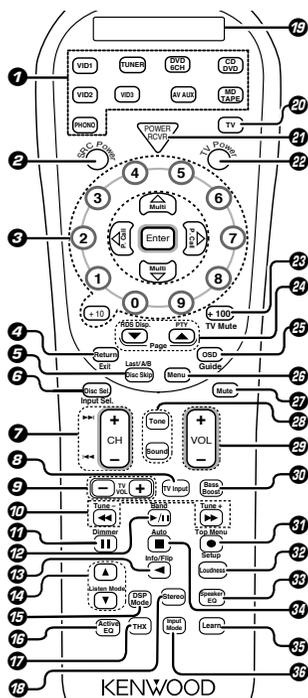
Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

AVVERTENZA

L'alimentazione elettrica tra l'apparecchiatura e la presa di corrente CA a muro non viene completamente interrotta quando il pulsante principale viene posizionato su OFF.

Telecomando

Questo telecomando può essere utilizzato anche con prodotti diversi da quelli Kenwood impostando i codici della casa produttrice appropriati. - [42]



1 Tasti sorgente (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, VID1, VID, VID3, AV AUX, PHONO) - [39]

Si premuti per più di 3 secondi, vengono utilizzati per selezionare i componenti registrati.

Tasti di selezione dell'ingresso (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, TUNER, VID1, VID, VID3, AV AUX, PHONO) - [24]

Si premuti per meno di 3 secondi, vengono utilizzati per selezionare le sorgenti di ingresso.

2 Tasto SRC (sorgenti) Power

Da utilizzare per accendere e spegnere gli altri componenti sorgenti.

3 Tasti Numerici - [29]

Forniscono funzioni identiche a quelle del telecomando originale in dotazione con il componente che si desidera controllare.

Tasti Multi (controllo multiplo) Δ/▽ - [20]

Utilizzati per effettuare il controllo di varie impostazioni.

Utilizzato per far funzione altri componenti.

Tasti P.Call </> - [29]

Utilizzare per regolare la selezione durante le funzioni le canale audio, configurate e reimpostate.

Tasto Enter

Da utilizzare per il funzionamento di altri componenti.

4 Tasto Return

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto Exit

Utilizzato per far funzione altri componenti.

5 Tasto Disc Skip

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di salto del cambia CD.

Tasto Last/A/B

Se come sorgente di ingresso viene selezionato TAPE, tale tasto funziona come i tasti di riproduzione A e B di una piastra a doppia cassetta.

Utilizzato per far funzione altri componenti.

6 Tasto Disc Sel.

Utilizzato per far funzione altri componenti.

Tasto Input Sel.

Utilizzato per far funzione altri componenti.

7 Tasti CH +/-

Da utilizzare per selezionare il canale.

Tasti >>> / <<<<

Si come sorgente di ingresso e selezionato CD, MD o DVD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.

8 Tasto TV Input

Utilizzare quando si è in modalità TV.

9 Tasti TV VOL +/-

Utilizzare per regolare il volume TV.

10 Tasti <<<< / >>>>

Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.

Tasti Tune +/-

Da utilizzare per avviare la modalità sintonizzatore.

11 Tasto II

Utilizzato per far funzione altri componenti.

Tasto Dimmer - [36]

Da utilizzare per regolare la luminosità del display.

12 Tasto >> / II

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa.

Se MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.

Tasto Band - [28]

Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.

13 Tasto <

Se è selezionato nastro, questo tasto funziona come tasto di riproduzione indietro.

Tasto Info/Flip

Utilizzato per far funzione altri componenti.

14 Tasti Listen Mode ▲/▼ - [35]

Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.

15 Tasto DSP Mode - [35]

Utilizzare per selezionare la modalità DSP desiderata.

16 Tasto Active EQ - [25]

Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.

17 Tasto THX - [35]

Da utilizzare per passare allo stato THX.

18 Tasto Stereo - [36]

Utilizzare per impostare la modalità di ascolto su STEREO.

19 LCD (Schermo a cristall liquidi)

20 Tasto TV

Utilizzare per selezionare l'impianto TV.

21 Tasto POWER RCVR - [20]

Utilizzare per accendere o spegnere il ricevitore quando è in uso.

22 Tasto TV Power

Utilizzare per accendere o spegnere il televisore.

23 Tasto +100

Utilizzare per selezionare il numero di dischi nel cambia CD.

Tasto TV Mute

Utilizzare per togliere temporaneamente il sonoro TV.

24 Tasti Page ▼/▲

Utilizzato per far funzione altri componenti.

Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene in dicato tra parentesi nel manuale.

Tasto RDS Disp. - [30]

Da utilizzare per ricevere trasmissioni RDS.

Tasto PTY - [31]

Utilizzare per la ricerca PTY.

25 Tasto OSD (visualizzazione sullo schermo)

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto Guide

Utilizzato per far funzione altri componenti.

26 Tasto Menu

Utilizzato per far funzione altri componenti.

27 Tasto Mute

Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio. - [25]

28 Tasto Tone - [25]

Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE. - [36]

Tasto Sound - [36]

Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

29 Tasti VOL +/- - [24]

Da utilizzare per regolare il volume del ricevitore.

30 Tasto Bass Boost - [25]

Da utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.

31 Tasto ●

Se è selezionato MD o TAPE, questo tasto funziona come tasto di registrazione.

Se è selezionato VCR, questo tasto funziona come tasto di registrazione se premuto due volte progressivamente.

Tasto Top Menu

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto Setup - [20]

Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.

32 Tasto Loudness - [25]

Utilizzare per passare allo stato LOUDNESS.

33 Tasto Speaker EQ - [26]

Utilizzare per passare allo stato SPEAKER EQ.

34 Tasto ■

Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto.

Tasto Auto - [28]

Da utilizzare per selezionare la sintonia automatica o manuale.

35 Tasto Learn

Utilizzato per il registro altri componenti. - [39]

Utilizzare per memorizzare le operazioni di altri telecomandi. - [41]

36 Tasto Input Mode - [8]

Utilizzato per passare dall'ingresso totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico.

ITALIANO

Installazione del sistema

Effettuare i collegamenti come mostrato nelle pagine seguenti.

Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione.

Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.

Note

1. Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti, è possibile che il suono non venga prodotto o che si verifichino delle interferenze.
2. Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di inserire o scollegare qualsiasi cavo. È possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.
3. Non collegare cavi di alimentazione di componenti il cui consumo energetico è superiore all'indicazione riportata sulla presa CA nella parte posteriore dell'apparecchio.

Collegamenti analogici

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Tali cavi sono in genere dotati di 2 spine a ciascuna estremità, una rossa per il canale destro e una bianca per il canale sinistro e sono generalmente in dotazione con il relativo apparecchio o in vendita presso i rivenditori di componenti elettronici.

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficoltà". → 59

AVVERTENZA

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

- Non posare alcun oggetto davanti alle fessure di aerazione.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protusioni).

Pannello superiore: 50 cm

Pannello laterale: 10 cm

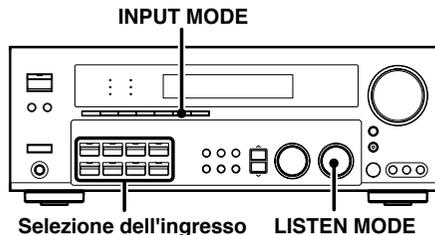
Pannello posteriore: 10 cm

Impostazioni del modo di ingresso

Ciascun ingresso CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 e DVD/6CH dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.

L'impostazione di fabbrica per la riproduzione del segnale audio CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 e VIDEO 3 è totalmente automatica.

Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso il ricevitore, effettuare i seguenti punti.



- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 o DVD/6CH.

- 2 Premere il tasto INPUT MODE.

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

Nel modo di riproduzione DTS

- 1 FULL AUTO (ingresso digitale, ingresso analogico)
- 2 DIGITAL MANUAL (ingresso digitale)

Nel modo di riproduzione CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 o DVD/6CH

- 1 FULL AUTO (ingresso digitale, ingresso analogico)
- 2 DIGITAL MANUAL (ingresso digitale)
- 3 6CH INPUT (ingresso DVD/6CH)
- 4 ANALOG (ingresso analogico)

Ingresso digitale:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali digitali utilizzando un lettore DVD, CD o LD.

Ingresso analogico:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando una piastra a cassette, un videoregistratore o un giradischi.

Rilevamento automatico:

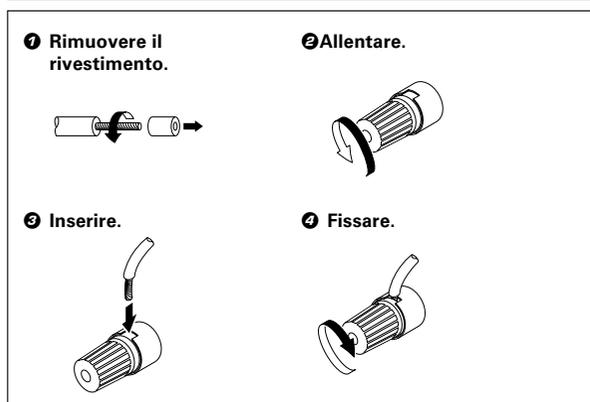
Nel modo di "FULL AUTO" (l'indicatore AUTO DETECT si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto nel corso della riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale di ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. L'indicatore OPTICAL e COAXIAL sul display si illuminerà quando viene individuato un segnale digitale. Se il segnale in ingresso è analogico, si accende l'indicatore ANALOG.

Per mantenere il ricevitore impostato sul modo di ascolto correntemente selezionato, utilizzare il tasto INPUT MODE per selezionare "DIGITAL MANUAL" (audio manuale). Tuttavia, anche quando è stata selezionata questa impostazione, è possibile che talvolta il modo di ascolto venga selezionato automaticamente per adattarsi a un segnale di ingresso Dolby Digital, a seconda della combinazione tra il modo di ascolto e il segnale di ingresso.

Nel modo DIGITAL MANUAL, se la riproduzione audio si interrompe a meta a causa di un cambiamento dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto LISTEN MODDE.

Se si preme il tasto INPUT MODE rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono. Premere di nuovo il tasto INPUT MODE.

Collegamento dei terminali

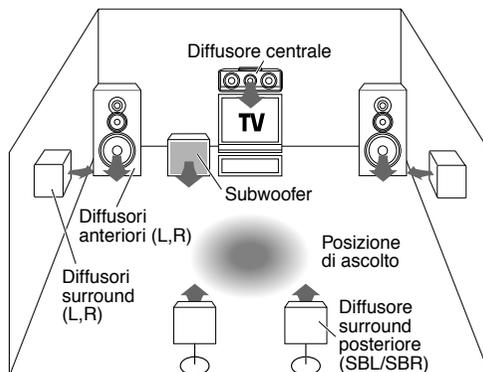


- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il ricevitore.

Posizione dei diffusori



Diffusori (sinistra e a destra) anteriori

Posizionare a sinistra e a destra, di fronte alla posizione di ascolto. Per tutti i modi surround è necessario installare diffusori anteriori.

Diffusore centrale

Posizionare di fronte e al centro. Tale diffusore stabilizza l'elaborazione dell'audio e contribuisce a ricreare il movimento. Necessari per la riproduzione surround.

Diffusori (sinistra e a destra) surround

Posizionare direttamente a destra e a sinistra oppure leggermente arretrati rispetto alla posizione di ascolto e ad altezze uniformi, a circa 1 metro sopra la testa degli ascoltatori. Tali diffusori ricreano il movimento e l'atmosfera del suono. Necessari per la riproduzione surround.

Subwoofer

Riproduce i suoni bassi profondi e potenti.

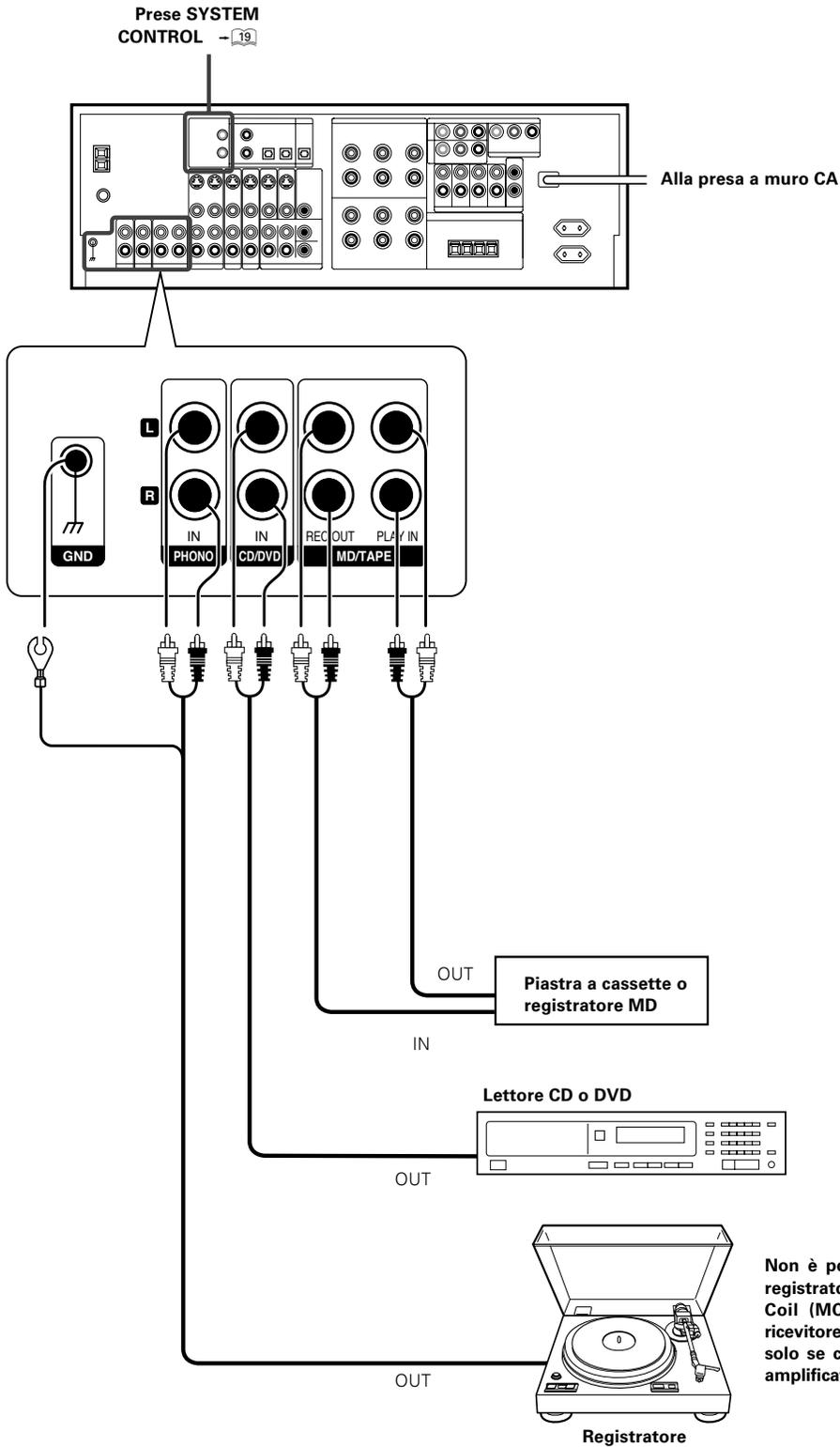
Diffusori (sinistra e a destra) surround posteriore

Collocare l'altoparlante in una posizione posteriore rispetto alla posizione di ascolto. La posizione ottimale dipende soprattutto dalle condizioni del locale.

- Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti.

→ 20

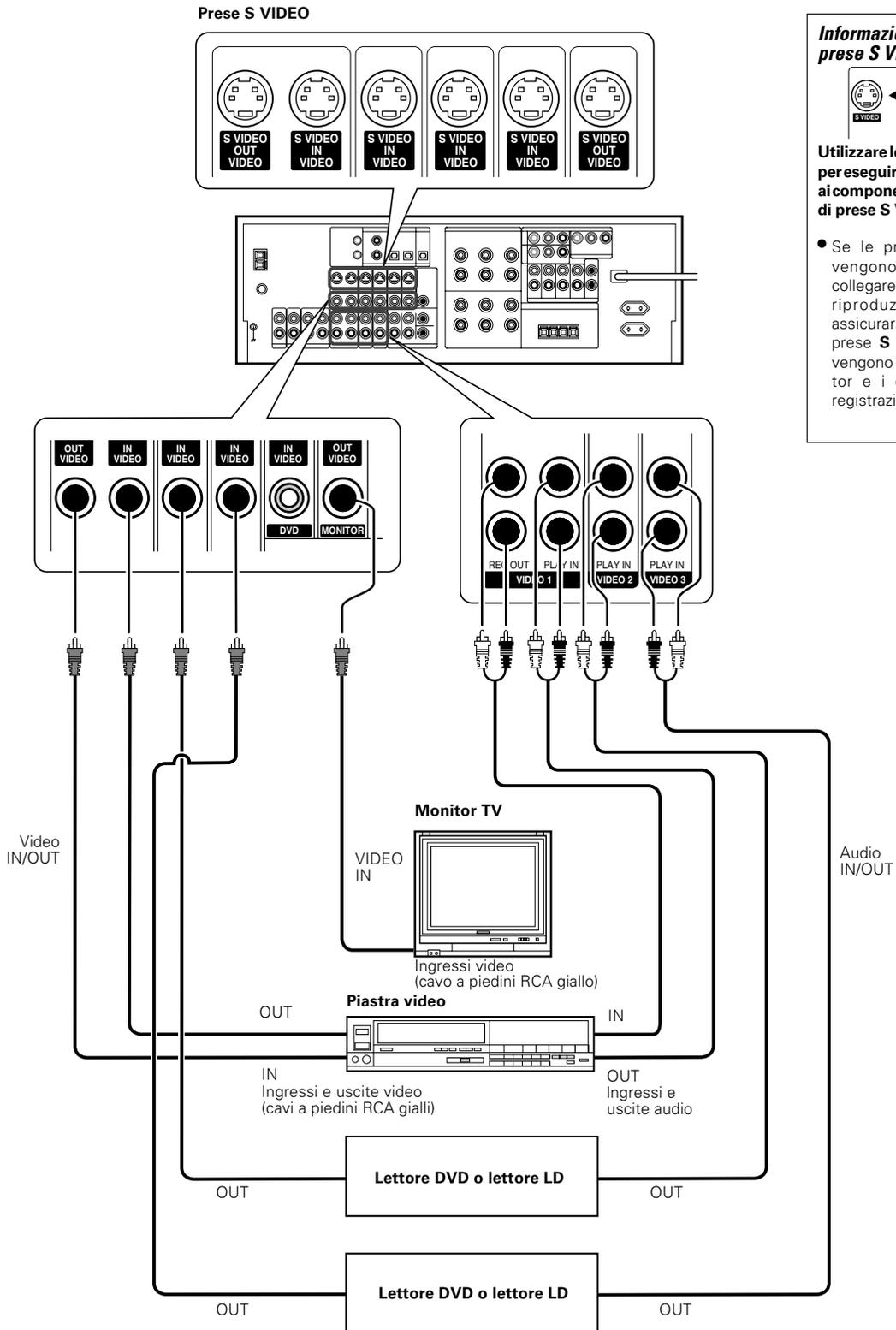
Collegamento dei componenti audio



Non è possibile utilizzare un registratore a nastri Moving Coil (MC) direttamente dal ricevitore. Può essere utilizzato solo se collegato ad un altro amplificatore equalizzatore.

ITALIANO

Collegamento dei componenti video

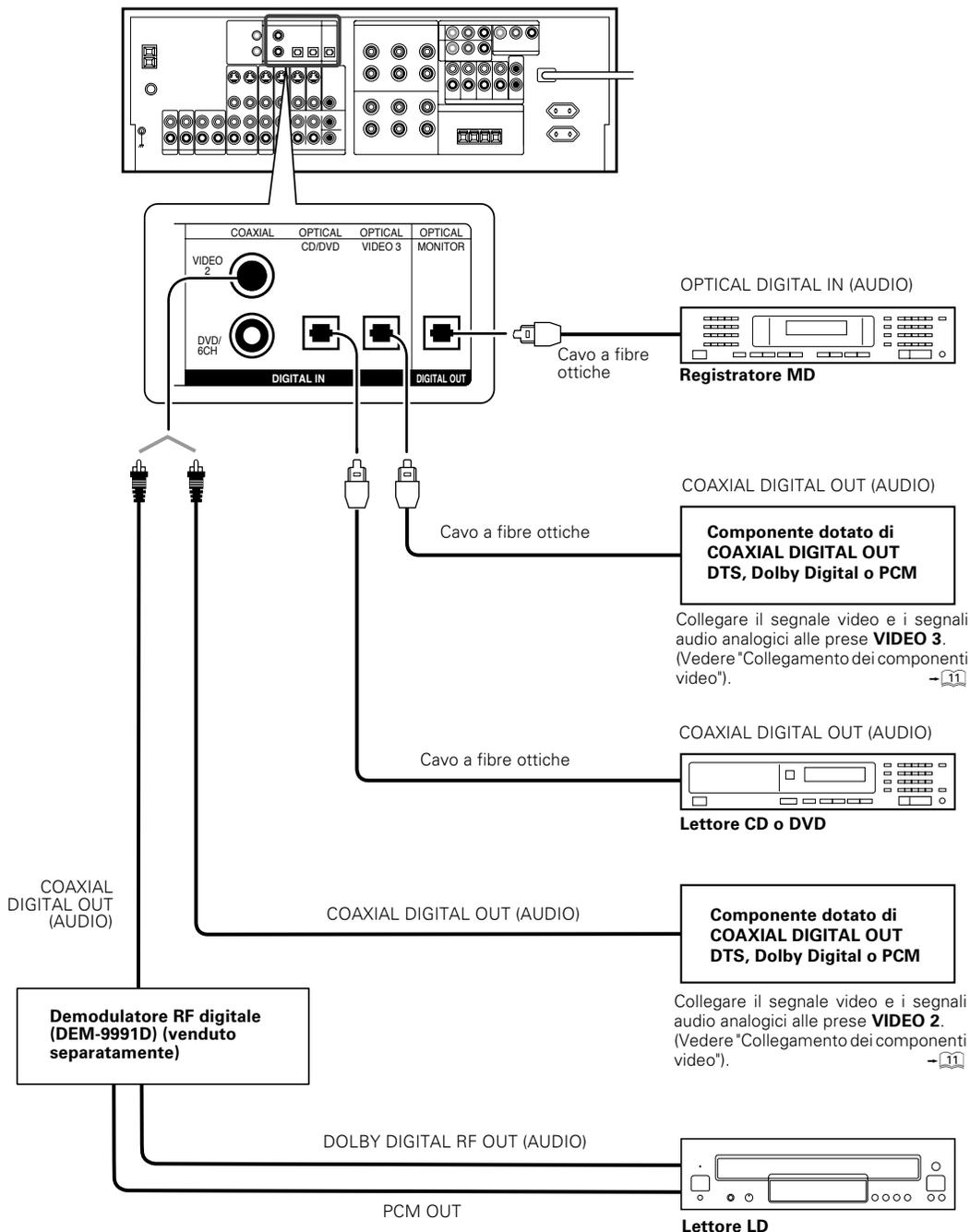


È necessario collegare un componente video dotato di uscite audio digitali alle prese VIDEO 2 o VIDEO 3.

Collegamenti digitali

Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in formato DTS, Dolby Digital o PCM standard (CD).

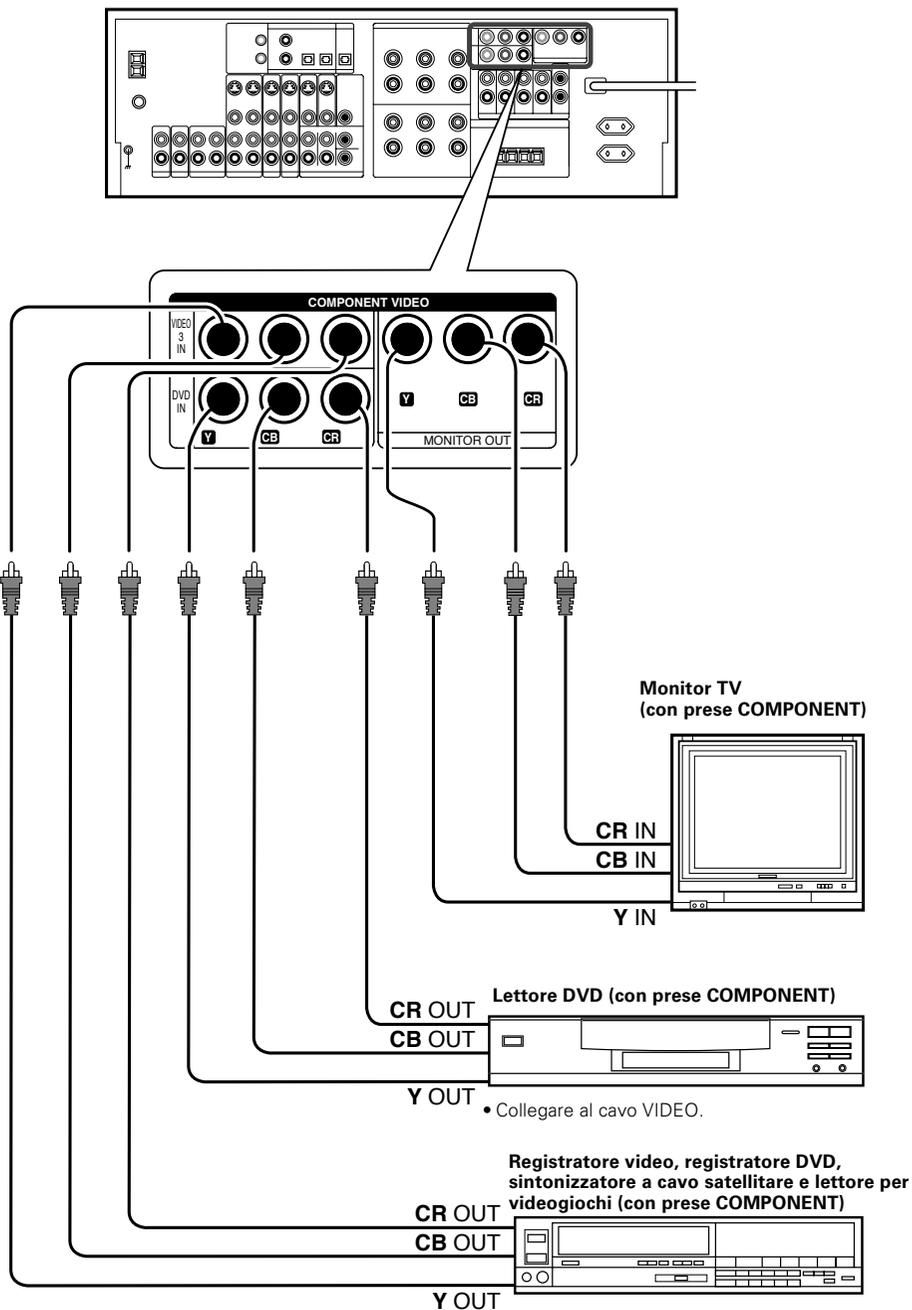
Se al ricevitore sono stati collegati componenti digitali, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".



Per collegare un lettore LD a DIGITAL RF OUT, collegare il lettore LD al demodulatore RF digitale (DEM-9991D) di KENWOOD. Collegare quindi le prese DIGITAL OUT del demodulatore alle prese DIGITAL IN del ricevitore. Collegare il segnale video e i segnali audio analogici alle prese VIDEO 2 o VIDEO 3. (Vedere "Collegamento dei componenti video"). Il demodulatore digitale RF (DEM-9991D) non può essere commercializzato nei mercati dei Paesi delle aree in questione.

Collegamento di componenti video (COMPONENT VIDEO)

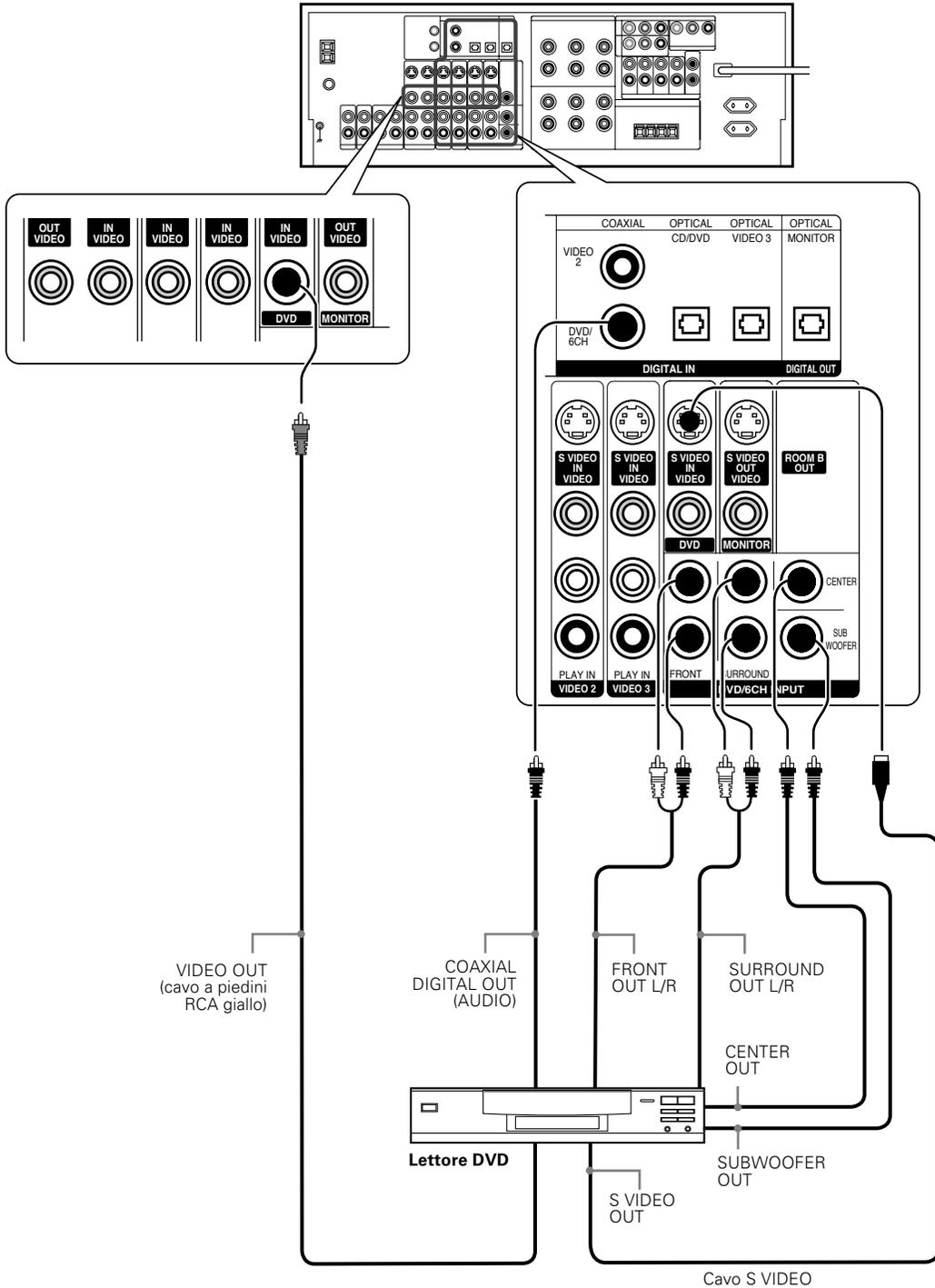
Se si collega il ricevitore ad un componente video con le prese COMPONENT, è possibile ottenere una migliore qualità delle immagini che non collegando l'unità alle prese S VIDEO.



Quando si collega il televisore alle prese COMPONENT, assicurarsi di collegare tutti gli altri componenti alle prese COMPONENT.

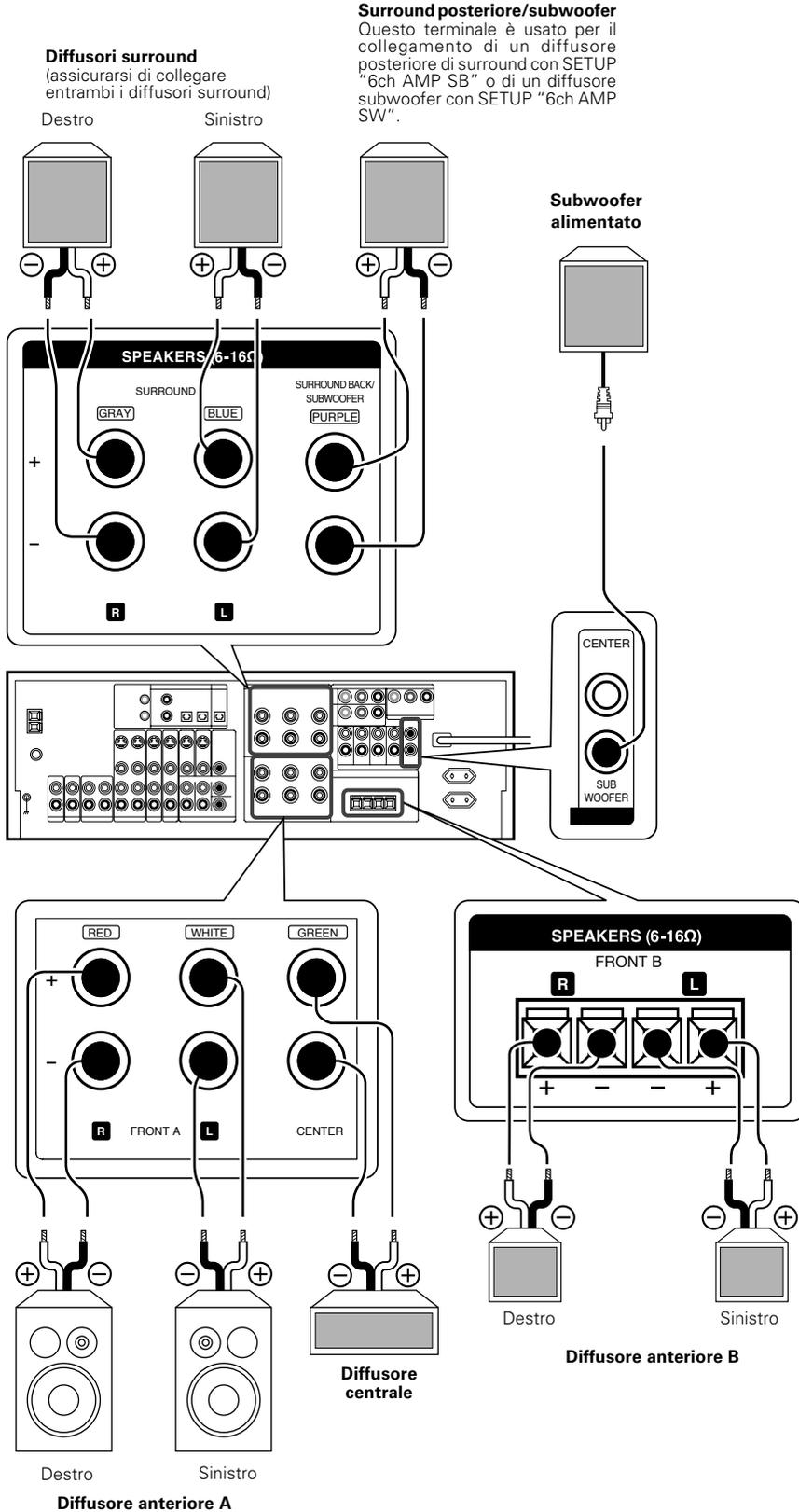
Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali)

Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".



ITALIANO

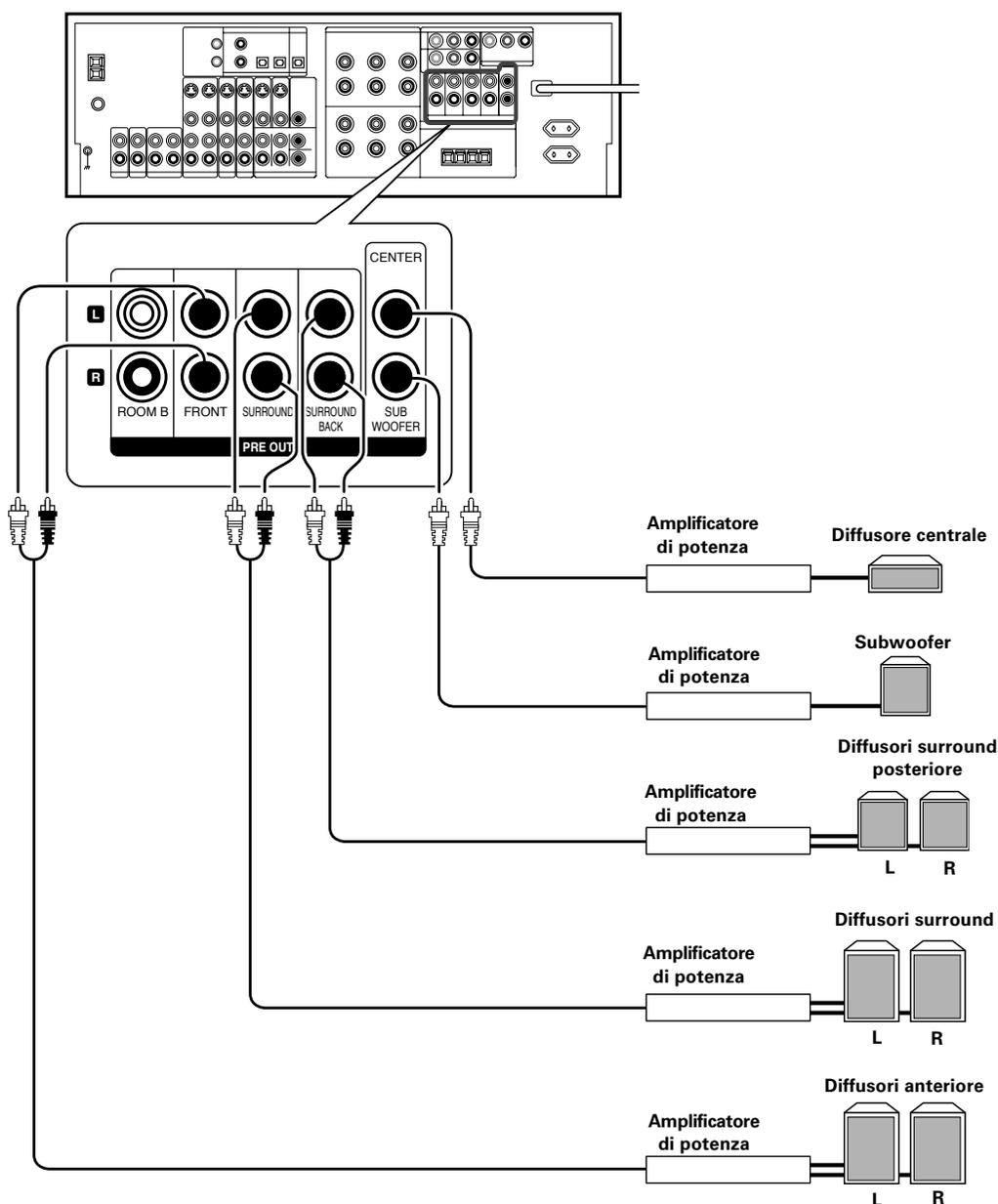
Collegamento dei diffusori



ITALIANO

Collegamenti PRE OUT

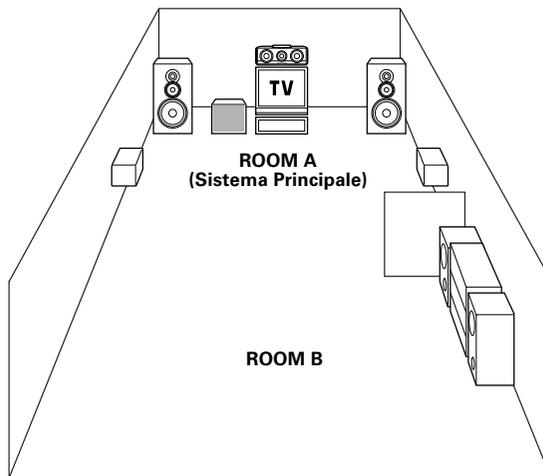
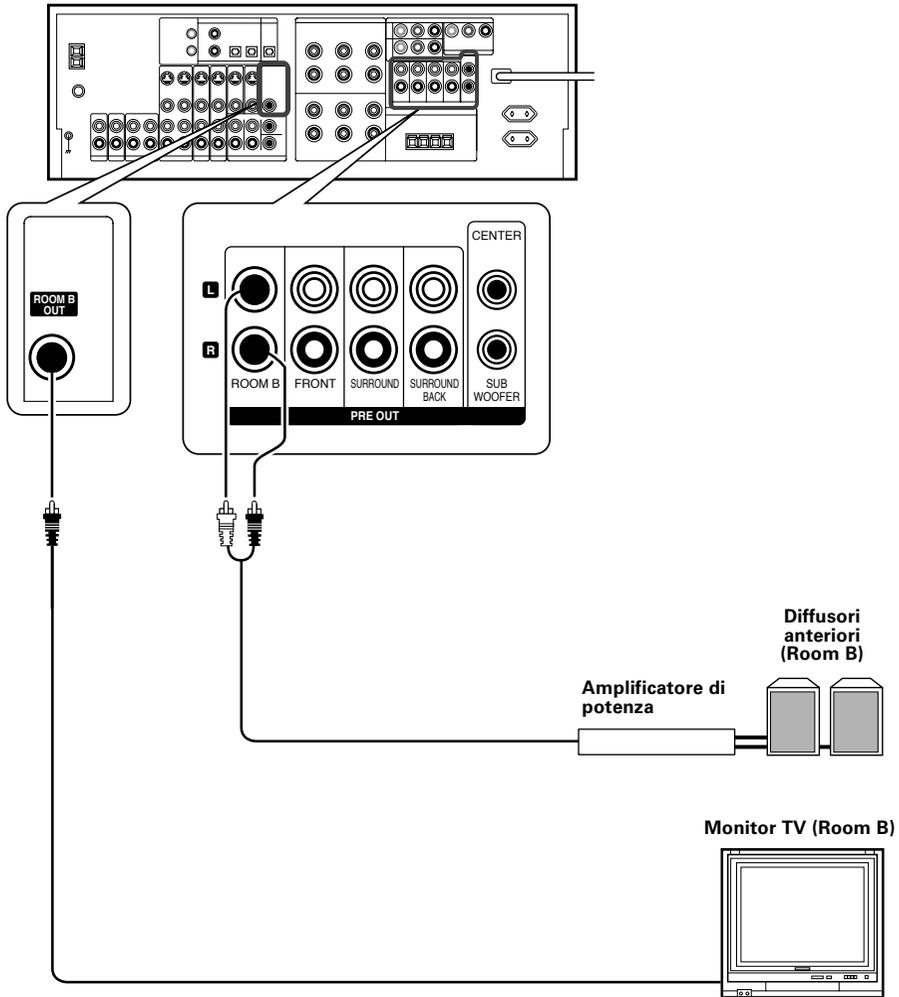
Questo ricevitore dispone di prese **PRE OUT** aggiuntive. Tali prese possono essere utilizzate per scopi diversi, ma devono essere collegate ad un amplificatore di potenza esterno, come indicato nell'esempio riportato di seguito.



- Se si collega un cavo del diffusore direttamente ad una presa **PRE OUT** il diffusore non emette alcun suono.
- Per utilizzare le prese **PRE OUT**, impostare solo il tasto **SPEAKERS A** sulla posizione ON.
- Scegliendo "6ch AMP SB OFF", il suono verrà emesso esclusivamente dall'altoparlante di surround posteriore sinistro **PRE OUT** (monofonico).
- Questo collegamento è disponibile per l'ascolto in ROOM B.

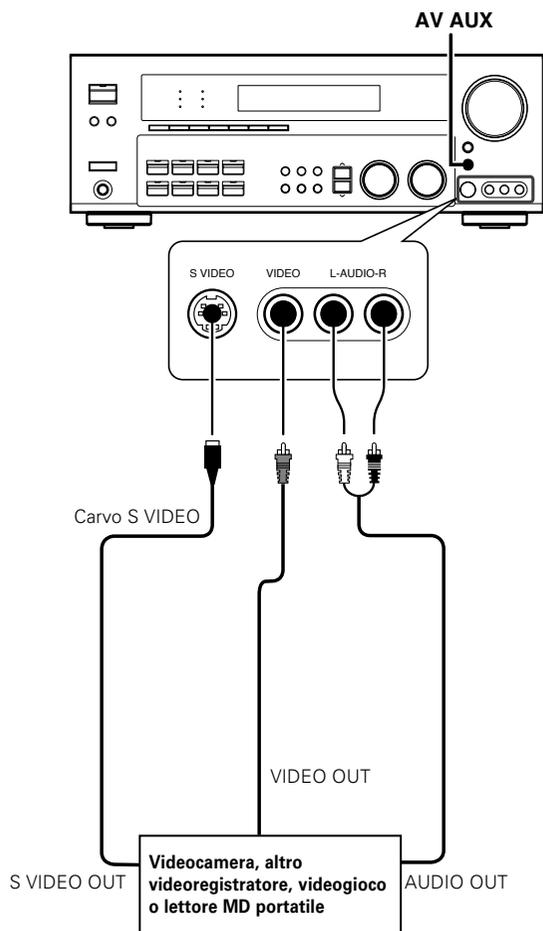
Collegamenti verso un'altra stanza o zona (Room B)

Questo tipo di collegamento permette di collegare l'apparecchio principale al monitor del televisore e ai diffusori situati in un'altra stanza o in un'altra zona (ROOM B).



Collegamento alle prese AV AUX

Le prese **AV AUX** sono utili per il collegamento di componenti video come le videocamere o i videogiocchi.



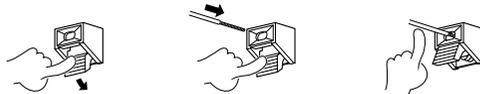
Collegamento delle antenne

Antenna a telaio AM

L'antenna a telaio in dotazione è specifica per uso interno. Posizionarla il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione, quindi regolarne la direzione per ottenere la ricezione migliore.

Collegamento dei terminali dell'antenna AM

- 1 Spingere la leva.
- 2 Inserire il cavo.
- 3 Riposizionare la leva.



Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

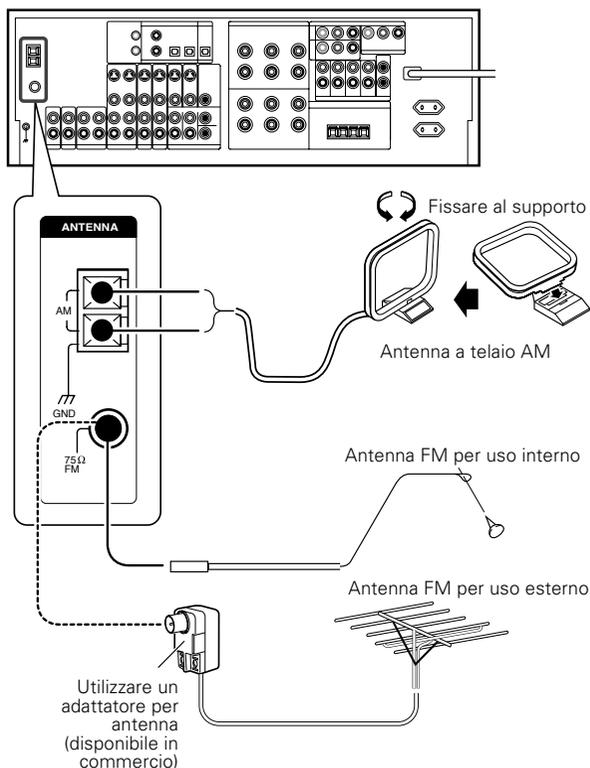
Collegamenti dei terminali dell'antenna FM

Inserire il cavo.



Antenna FM per uso esterno

Portare nella stanza il cavo coassiale da 75Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale **FM 75Ω**.



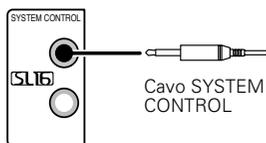
- Per selezionare la sorgente collegata alle prese AV AUX, premere il tasto AV AUX.
- Quando viene collegata una sorgente audio come un lettore MD, non è necessario collegare il cavo video.
- Quando l'apparecchio e il componente vengono collegati con il cavo S-VIDEO, è possibile ottenere una qualità migliore delle immagini.

Collegamento del controllo del sistema (SYSTEM CONTROL)

Il collegamento dei cavi di controllo del sistema dopo il collegamento di un sistema di componenti audio di KENWOOD consente di sfruttare operazioni utili di controllo del sistema.

L'apparecchio è compatibile solo con il modo [SL-16]. Il controllo del sistema non è disponibile se l'apparecchio è collegato nel modo [XS8], [XS] o [XR].

Se il componente dispone dell'interruttore di selezione del modo, impostare i componenti collegati sul modo [SL16].



- È possibile collegare il cavo SYSTEM CONTROL sia alla presa su che op presa giù.

ESEMPIO: collegamenti nel modo [SL16]

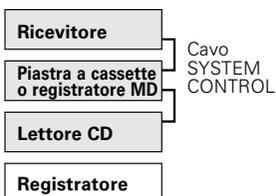
La parte sottolineata rappresenta l'impostazione del modo di controllo del giu.

[SL16]

[SL16] [XS] [XS8] [XR]

[SL16] [XS] [XS8]

[XS]



- Per utilizzare le funzioni di controllo del sistema, è necessario che i componenti siano collegati alle prese giuste. Per utilizzare un lettore CD, è necessario collegarlo alle prese CD. Per utilizzare una piastra a cassette (o un registratore MD), è necessario collegarla alle prese MD/TAPE. Quando sono stati collegati più lettori CD (ecc.), per il controllo del sistema è possibile utilizzare solo il componente collegato alle prese specificate.
- Alcuni lettori CD e alcune piastre a cassette non sono compatibili con il modo di controllo del sistema [SL16]. Non eseguire collegamenti al sistema con apparecchi che non sono compatibili con il modo [SL16].
- Alcuni lettori MD non sono compatibili con il modo di controllo del sistema. Non è possibile eseguire collegamenti di controllo del sistema con tale tipo di apparecchi.

Note

- Non è possibile combinare gli apparecchi [SL16] con gli apparecchi [XR], [XS] e [XS8] ai fini del funzionamento del sistema. Se la combinazione degli apparecchi è di tale tipo, si prega di non collegare alcun cavo di controllo del sistema. Anche senza i cavi di controllo del sistema, è possibile ottenere un funzionamento normale senza che le prestazioni ne risentano.
- Non collegare cavi di controllo del sistema a componenti non specificati da KENWOOD. Tale operazione potrebbe provocare problemi di funzionamento e danneggiare gli apparecchi.
- Assicurarsi che le spine di controllo del sistema siano inserite a fondo nei terminali di controllo del sistema.

OPERAZIONI DI CONTROLLO DEL SISTEMA

Telecomando

Consente di utilizzare l'apparecchio grazie al controllo a distanza del sistema in dotazione con il ricevitore.

Funzionamento automatico

Quando viene avviata la riproduzione da un componente sorgente, il selettore d'ingresso sull'apparecchio passa automaticamente a tale componente.

Registrazione sincronizzata

Consente di sincronizzare la registrazione con l'avvio della riproduzione quando si registra da CD, MD o dischi analogici.

Registrazione dei codici di impostazione per i componenti audio di KENWOOD

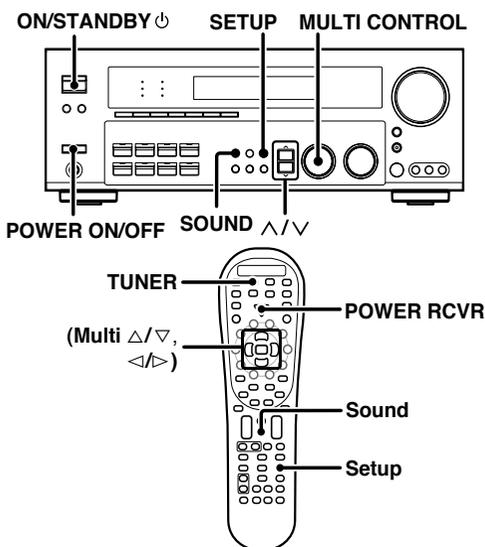
Se si possiedono componenti audio di KENWOOD abilitati al controllo a distanza, ma non compatibili con il controllo del sistema, la registrazione del codice di impostazione consente di controllare i componenti utilizzando il telecomando in dotazione con il ricevitore (senza collegare cavi di controllo del sistema). Per registrare i codici di impostazione dei componenti audio di KENWOOD abilitati al comando a distanza, vedere "Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti".

- 39

Preparazione all'audio surround

Impostazioni dei diffusori

Per ottenere le massime prestazioni dai modi di ascolto del ricevitore, assicurarsi di completare le impostazioni dei diffusori (subwoofer, diffusori anteriori, centrale e surround) come descritto di seguito.



- 1 Accendere questo ricevitore premendo i tasti POWER ON/OFF e ON/STANDBY o POWER RCVR.**
- 2 Per il telecomando, premere il tasto TUNER tenendolo premuto per più di 3 secondi per passare al modo ricevitore.**
- 3 Premere il tasto SETUP per attivare la modalità SETUP.**

Gli altoparlanti Surround posteriore e Subwoofer sono raffigurati nel seguente modo:

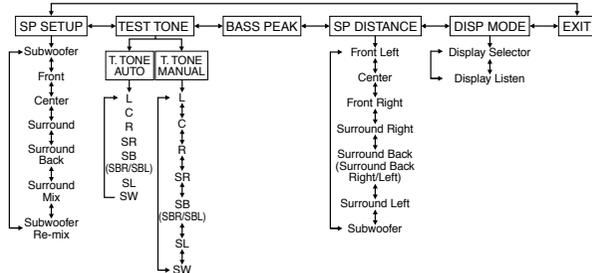
- 6ch AMP SB** : Il terminale Surround Back/Subwoofer (surround posterior/subwoofer) emette in uscita suono SB (surround posterior). La pre out Surround Back (surround posterior) avrà esclusivamente un'uscita da SBL (surround posterior sinistro).
- 6ch AMP SW** : Il terminale Surround Back/Subwoofer (surround posterior/subwoofer) non emetterà alcun suono. La pre out Surround Back (surround posterior) avrà un'uscita da SBL (surround posterior sinistro) e SBR (surround posterior destro).
- 6ch AMP OFF** : Non è consigliabile utilizzare il terminale Surround Back/Subwoofer (surround posterior/subwoofer) per questa selezione.

Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (Δ/∇) per selezionare i diffusori. Per passare alla selezione SETUP successiva, premere il tasto di **SETUP**.

Utilizzare i tasti Δ/∇ o i tasti $\triangleleft/\triangleright$ per visualizzare i seguenti display.

- 1 SP SETUP
- 2 TEST TONE
- 3 SP DISTANCE
- 4 DISP MODE
- 5 EXIT

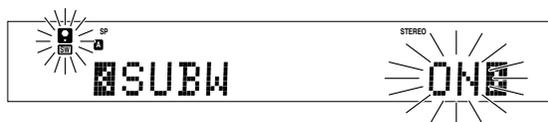
La procedura dell'impostazione è la seguente.



4 Selezionare un sistema di diffusori.

Se i vostri diffusori sono certificati THX, regolatevi alla funzione NML/THX.

- 1 Selezionare SP SETUP e premere di nuovo il tasto SETUP fino a visualizzare l'indicatore di impostazione del subwoofer "SUBW ON".**

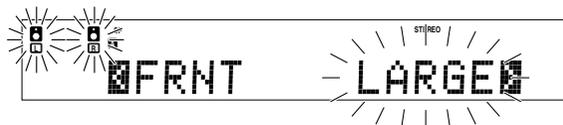


- 2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/∇) per regolare l'impostazione del subwoofer.**

- 1 SUBW ON** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è attivato.
- 2 SUBW OFF** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è disattivato.

- L'impostazione iniziale è "SUBW ON".
- Quando è selezionato "SUBW OFF", i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su "FRNT LARGE" e la procedura passa direttamente al punto 6.
- Prima di procedere al punto 6, premere il tasto **SETUP** per accettare l'impostazione.
- Se si desidera l'uscita dal subwoofer, selezionare "FRNT NML/THX" oppure selezionare contemporaneamente "FRNT LARGE" e "SW RE-MIX ON".
- Dopo aver commutato il subwoofer (SW) da OFF a ON, sarà visualizzato il display d'impostazione AMP 6 canali (6ch AMP) con il quale potrete selezionare SW o SB dal terminale del diffusore subwoofer o surround posteriore.

- 3 Premere il tasto Δ o il tasto \triangleright per accettare l'impostazione.**
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori anteriori "FRNT".



- 4 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori corretta.**

- 1 FRNT LARGE** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori (ampio) anteriori di dimensione grande.
- 2 FRNT NML/THX**: Al ricevitore sono stati collegati diffusori (normale) anteriori di dimensione media.

- Se è selezionato "FRNT LARGE", l'audio non verrà emesso da SUBW anche se è impostato su ON. Tuttavia, se si seleziona modo SPEAKER EQ quando è selezionato il subwoofer, l'audio verrà emesso dal subwoofer. In modo STEREO, l'audio viene emesso direttamente dal diffusore anteriore.

9 Premere il tasto **Λ** o il tasto **▷** per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del diffusore centrale "CNTR".

10 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori centrale corretta.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "LARGE":

- ➔ ① **CNTR LARGE** : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale grande.
- ➔ ② **CNTR NML/THX** : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
- ➔ ③ **CNTR OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "NML/THX":

- ➔ ① **CNTR NML/THX** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è attivato.
- ➔ ② **CNTR OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

7 Premere di nuovo il tasto **Λ** o il tasto **▷** per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SURR".

8 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround corretta.

Se per il diffusore centrale è stato selezionato "LARGE":

- ➔ ① **SURR LARGE** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround grandi.
- ➔ ② **SURR NML/THX** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
- ➔ ③ **SURR OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

Se per il diffusore centrale è stata selezionata un'impostazione diversa da "LARGE":

- ➔ ① **SURR NML/THX** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è attivato.
- ➔ ② **SURR OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

- Se si seleziona la funzione "SURR OFF", passare all'operazione 10.

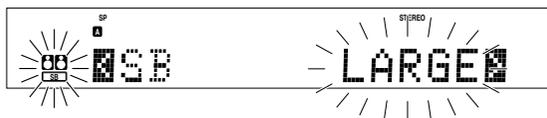
9 Premere di nuovo il tasto **Λ** o il tasto **▷** per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SB".

10 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround posteriore corretta.

Se per i diffusori surround è stato selezionata "LARGE":

- ➔ ① **SB NML/THX** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore di dimensione media.
- ➔ ② **SB LARGE** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore grandi.
- ➔ ③ **SB OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround posteriore sul ricevitore è disattivato.



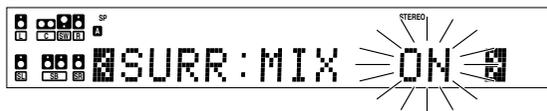
Se per il diffusori surround è stato selezionata "NML/THX".

- ➔ ① **SB NML/THX** : Il modo di impostazione dei diffusori surround posteriore sul ricevitore è attivato.
- ➔ ② **SB OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround posteriore sul ricevitore è disattivato.

- Dopo aver commutato il subwoofer (SW) da OFF a NML/THX, sarà visualizzato il display d'impostazione AMP 6 canali (6ch AMP) con il quale potrete selezionare SW, SB o OFF dal terminale del diffusore subwoofer o surround posteriore.

11 Premere nuovamente il tasto **Λ** o il tasto **▷** per confermare la regolazione e apparirà la sigla "SURR:MIX".

- La funzione "SURR:MX" indica che i segnali ai diffusori SL e SR sono mixati ed il sonoro viene emesso dal diffusore di surround posteriore, ed in tal modo l'ascoltatore è avvolto dall'effetto acustico proveniente dal retro.



12 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare le seguenti funzioni.

- ➔ ① **SURR:MIX ON** : La modalità di regolazione 'Surround mix' al ricevitore è attivato.
- ➔ ② **SURR:MIX OFF** : La modalità di regolazione 'Surround mix' al ricevitore è disattivato.

- Se il diffusore di surround posteriore è disattivato, la regolazione SURR:MIX non sarà disponibile e le funzioni avanzeranno al punto 10.

13 Premere di nuovo il tasto **Λ** o il tasto **▷** per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei re-mix del subwoofer "SW RE-MIX".

14 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare l'impostazione dei re-mix del subwoofer corretta.

- ➔ ① **SW RE-MIX ON** : La modalità di regolazione 'Subwoofer re-mix' al ricevitore è attivato.
- ➔ ② **SW RE-MIX OFF** : La modalità di regolazione 'Subwoofer re-mix' al ricevitore è disattivato.

- Se il subwoofer è disattivato, l'impostazione per il re-mix del subwoofer non è utilizzabile.

15 Premere nuovamente il tasto **SETUP** per tornare alle schermate di configurazione principali.

- Il ricevitore entra nel modo di regolazione del livello di volume dei diffusori.
- Ai punti 9 e 10, vengono visualizzati solo gli indicatori dei canali dei diffusori selezionati che necessitano di regolazione.

5 Regolare il livello del volume del diffusore.

Dalla posizione di ascolto usuale, regolare i livelli di volume. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

- 1 Per selezionare la funzione TEST TONE, premere i tasti **Λ/V** o i tasti **</>**.
- 2 Premere il tasto **SETUP** per visualizzare i seguenti display:

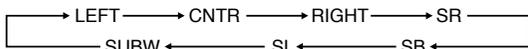


- 3 Per selezionare la funzione AUTO/MANUAL TEST TONE (tonalità di prova) azionare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (**Δ/▽**).
Per avviare la sequenza TEST TONE, premere nuovamente il tasto **SETUP**.

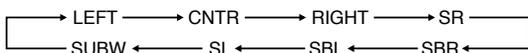
La regolazione del volume della tonalità di prova in uscita dal canale sonoro in selezione, è effettuata azionando la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (**Δ/▽**).

Quando si usa la modalità **AUTO**, la tonalità di prova è emessa dal diffusore anteriore sinistro per 2.5 secondi. La tonalità di prova successiva sarà emessa per 2 secondi dagli altri diffusori nella sequenza indicata a seguito.

Quando si è selezionato **6ch AMP SW**.



Quando si è selezionato **6ch AMP SW** oppure **OFF**.



L'indicatore del canale lampeggia durante l'emissione del segnale di prova.



- Se le impostazioni di livello del volume per i diffusori vengono modificate durante l'ascolto, vengono modificate anche le impostazioni a cui si fa riferimento in questa pagina. -[36]
- Se le selezioni di impostazione dei diffusori vengono impostate su OFF, le impostazioni del livello dei diffusori vengono azzerate.

Quando si usa la modalità **MANUAL**, la selezione del canale del diffusore è effettuata azionando i tasti **Λ/V** o i tasti **</>**.

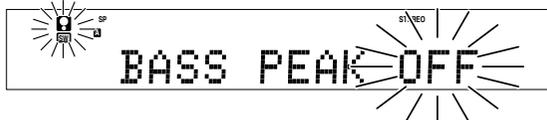
- 4 Premere di nuovo il tasto **SETUP**.
 - Il tono di prova viene disattivato e si torna all'elemento principale della configurazione.

6 Regolare il livello di picco dei bassi (Bass peak).

La bassa frequenza è vincolata da una restrizione che fa sì che il livello di picco dei bassi non possa superare il livello accettabile quando il volume viene aumentato.

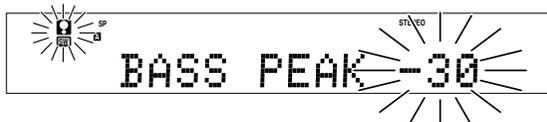
Se il diffusore del subwoofer è impostato su OFF, la restrizione ha effetto sulla bassa frequenza dei diffusori anteriori destro e sinistro.

- 1 Per selezionare la funzione **BASS PEAK** premere i tasti **Λ/V** o i tasti **</>** e premere il tasto **SETUP**.



- 2 Per regolare il livello di picco dei bassi a **-30dB**, usare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (**Δ/▽**).
 - Campo di regolazione: da **-30dB** a **0dB** e **OFF**.

- 3 Per ottenere il livello di picco dei bassi ottimale, continuare ad aumentare il livello usando la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (**Δ/▽**) durante l'emissione del suono di prova, sinchè dal subwoofer o dal diffusore anteriore sarà emesso un segnale di conferma.



- 4 Premere il tasto **SETUP** per accettare l'impostazione.

7 Immettere la distanza dai diffusori.

1 Premere i tasti \wedge/\vee o i tasti $\triangleleft/\triangleright$ per selezionare la funzione SP DISTANCE sul display di setup e premere nuovamente il tasto SETUP.

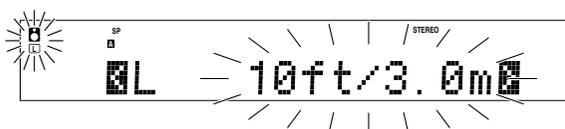
2 Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore.

Annotare la distanza da ciascun diffusore.

Distanza dal diffusore anteriori di sinistro (L) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore centrale (C) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore anteriori di destro (R) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore surround destro (SR) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore di surround posteriore destro (SBR) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore di surround posteriore sinistro(SBL) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore surround sinistro (SL) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal subwoofer (SW) : ___ piedi (metri)

3 Utilizzare i tasti \wedge/\vee o i tasti $\triangleleft/\triangleright$ per selezionare i diffusori, ed azionare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (\triangle/∇) per regolare la distanza dai diffusori anteriori.

L'indicatore dei diffusori da regolare lampeggia.



• La gamma di impostazione consentita è da 1 a 30 piedi (da 0,3 a 9,0 m), regolabile a incrementi di 1 piede (0,3 m).

4 Ripetere il punto 3 per immettere la distanza per ciascun diffusore.

5 Premere nuovamente il tasto SETUP per tornare alle schermate principali della configurazione.

• Sul display dovrebbero apparire i diffusori da voi selezionati. Verificare la corretta selezione di tutti i diffusori.

8 Selezione della modalità display.

1 Per selezionare la funzione DISP MODE, premere i tasti \wedge/\vee o i tasti $\triangleleft/\triangleright$.

2 Premere il tasto SETUP per visualizzare i seguenti display:

- ① DISP SELECTOR : Visualizza l'ingresso attualmente in selezione.
- ② DISP LISTEN : Visualizza la modalità d'ascolto attuale.

3 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (\triangle/∇) per selezionare la modalità di display.



4 Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto SETUP.

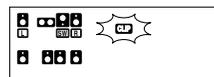
5 Per selezionare EXIT, premere il tasto \wedge o il tasto \triangleright .



6 Per uscire dalla modalità di SETUP, premere il tasto SETUP.

Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore "CLIP" lampeggia per indicare il segnale della sorgente. Regolare il livello di ingresso.

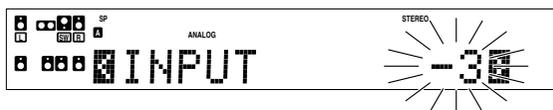


1 Utilizzare i tasti selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente di cui si desidera impostare il livello di ingresso.

• È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna sorgente di ingresso.

2 Premere più volte i tasti SOUND e \wedge/\vee o i tasti $\triangleleft/\triangleright$ fino a visualizzare l'indicatore "INPUT".

3 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (\triangle/∇) per regolare il livello di ingresso.



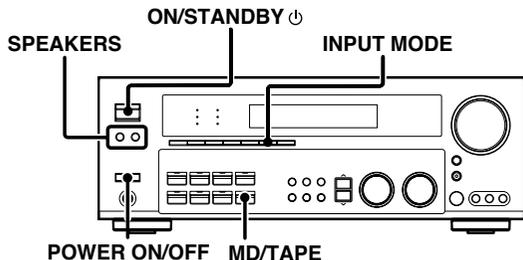
• Il modo di regolazione viene visualizzato per otto secondi circa.
 • È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0 dB, -3 dB e -6 dB (l'impostazione iniziale è 0 dB).

4 Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.

Riproduzione normale

Preparazione alla riproduzione

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.



Accensione del ricevitore

- 1 Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.
- 2 Attivare l'alimentazione del ricevitore premendo i tasti **POWER ON/OFF** e **ON/STANDBY**.

Selezione del modo di ingresso

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese **CD/DVD**, **VIDEO2**, **VIDEO 3** o **DVD/6CH**, assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare.

Selezione di MD/TAPE

Selezionare il nome della sorgente corrispondente al componente collegato alle prese MD/TAPE. L'impostazione di fabbrica iniziale è **"TAPE"**. Per modificare il nome della sorgente in **"MD"**, eseguire la seguente procedura:

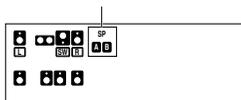
- Tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto MD/TAPE.**
- L'indicatore di sorgente viene modificato in **"MD"**.
 - Per tornare all'indicatore iniziale, ripetere la procedura precedente.

Selezione del sistema di diffusori

Premere il tasto **SPEAKERS** per selezionare il sistema di diffusori da utilizzare.

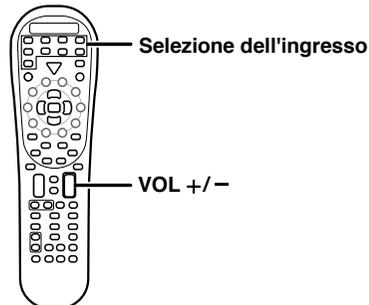
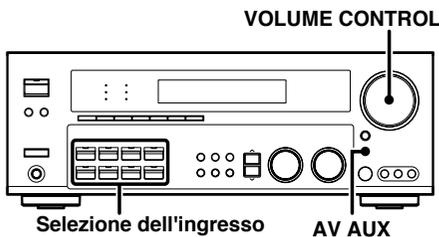
- A ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS A** sul pannello posteriore.
- B ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS B** sul pannello posteriore. Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.
- A+B ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati sia ai terminali **SPEAKERS A** che ai terminali **B** sul pannello posteriore.
- A+B OFF** : Dai diffusori non viene emesso alcun suono. Utilizzare tale impostazione durante l'ascolto con le cuffie, in modo da ottenere un audio stereo funico in tutti i modi di riproduzione. I trattini del display variano in aspetto a seconda del tipo del segnale d'ingresso.

È necessario che l'indicatore per i diffusori da utilizzare sia illuminato.



- Se si preme il tasto **INPUT MODE** per selezionare **"6CH INPUT"** la cui sorgente di ingresso è **"DVD/6CH"**, **SPEAKERS A** viene selezionato automaticamente.

Ascolto mediante un componente sorgente



- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso e tasto **AV AUX** per selezionare la sorgente da ascoltare.

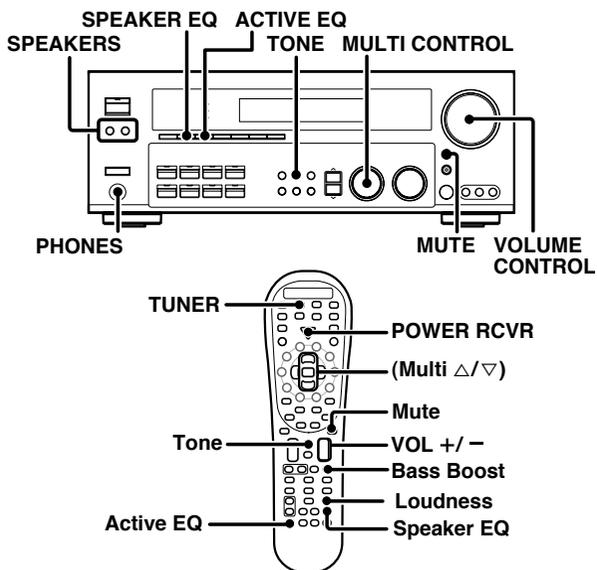
Le sorgenti di ingresso vengono modificate come segue:
Selezione di una sorgente con ciascun tasto.

- 1 "DVD/6CH"
- 2 "CD/DVD"
- 3 "PHONO"
- 4 "TUNER"
- 5 "VIDEO 1"
- 6 "VIDEO 2"
- 7 "VIDEO 3"
- 8 "MD/TAPE"
- 9 "AV AUX"

- 2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

- 3 Utilizzare la manopola **VOLUME CONTROL** o i tasti **VOL +/-** per regolare il volume.

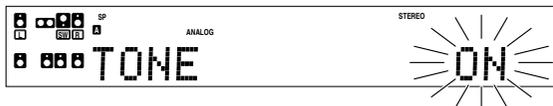
Regolazione del suono



Regolazione dei toni

È possibile regolare la qualità del suono quando il ricevitore si trova in modalità PCM stereo e stereo analogica e quando "THX OFF".

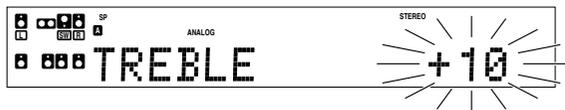
- 1 Per il telecomando, premere il tasto **TUNER** tenendolo premuto per più di 3 secondi per passare al modo ricevitore.
- 2 Premere il tasto **TONE** per selezionare il modo dei toni.
- 3 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi (Δ/▽)** per selezionare **TONE ON/OFF**.



- 4 Dopo aver selezionato la funzione **TONE ON**, premere il tasto **TONE** per accedere ai seguenti display.

BASS : Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza.
TREBLE : Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza.

- 5 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi (Δ/▽)** per regolare la qualità del suono.



- I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da -10 a +10 con incrementi di 2 passi.
- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.

Accentuazione rapida delle basse frequenze (BASS BOOST) (solo da telecomando)

È possibile regolare la qualità del suono quando il ricevitore si trova in modalità PCM stereo e stereo analogica e quando "THX OFF".

Premere il tasto Bass Boost.

- Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10).
- Tale tasto non funziona quando il ricevitore si trova nel modo di regolazione della qualità del suono o degli effetti sonori.

Ripristino dell'impostazione precedente

Premere di nuovo il tasto Bass Boost.

Regolazione di intensità audio (solo da telecomando)

È possibile regolare la funzione di intensità che controlla i valori bassi del volume per conservare la ricchezza del suono. La regolazione può essere effettuata quando il ricevitore si trova in modalità PCM stereo e stereo analogica e quando "THX OFF".

Premere il tasto **Loudness** per **ON** l'impostazione **LOUDNESS**.

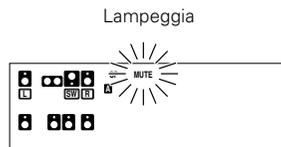
Per annullare

Premere nuovamente il tasto **Loudness** per spegnere l'indicatore "LOUDNESS".

Disattivazione dell'audio

Il tasto **MUTE** consente di disattivare l'audio dei diffusori.

Premere il tasto **MUTE**.



Per annullare

Premere di nuovo il tasto **MUTE**, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

- È inoltre possibile disattivare l'impostazione **MUTE ON** girando la manopola **VOLUME CONTROL** o premendo il tasto **VOL +/-**.

Modalità ACTIVE EQ

La modalità ACTIVE EQ vi consente di potenziare l'intensità sonora quando è attivata durante la riproduzione Dolby Digital e DTS, sia in funzione PCM o stereo analogica.

Premere il tasto ACTIVE EQ per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

- ① **ACTIVE EQ MUSIC** : Indicata per l'ascolto di musica.
(Si accenderà l'indicatore ACTIVE EQ.)
- ② **ACTIVE EQ CINEMA** : Indicata per assistere ad un film.
(Si accenderà l'indicatore ACTIVE EQ.)
- ③ **ACTIVE EQ DRAMA** : Indicata per guardare la TV.
(Si accenderà l'indicatore ACTIVE EQ.)
- ④ **ACTIVE EQ OFF** : La funzione ACTIVE EQ sarà disattivata.
(L'indicatore ACTIVE EQ si spegnerà.)

- La scritta "ACTIVE EQ" scorrerà da destra a sinistra.
- Se le modalità ACTIVE EQ e SPEAKER EQ sono disattivate (OFF) e si inserisce la funzione ACTIVE EQ (MUSIC), la funzione SPEAKER EQ (SMALL) sarà inserita (ON) automaticamente.
- La funzione ACTIVE EQ non sarà accessibile se una delle modalità REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY o DTS-ES Matrix è inserita, e durante la riproduzione LPCM a 96kHz.

Modalità SPEAKER EQ

La funzione SPEAKER EQ si utilizza per regolare le caratteristiche dell'uscita audio del ricevitore in base alle caratteristiche degli diffusore che possono essere diverse, in funzione della loro dimensione. In particolare per quanto riguarda la riproduzione da una sorgente audio musicale, effettuando tali regolazioni, il suono riprodotto risulterà più naturale. Attivando la funzione SPEAKER EQ, potrete beneficiare di un suono dinamico e naturale anche qualora possediate diffusore di dimensioni ridotte.

Premere il tasto SPEAKER EQ per attivare le seguenti modalità:

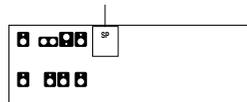
- ① **SPEAKER EQ SMALL** : Serve a selezionare un diffusore di piccole dimensioni.
(Si accenderà l'indicatore SPEAKER EQ.)
- ② **SPEAKER EQ NORMAL** : Serve a selezionare un diffusore di dimensioni medie.
(Si accenderà l'indicatore SPEAKER EQ.)
- ③ **SPEAKER EQ LARGE** : Serve a selezionare un diffusore di grosse dimensioni.
(Si accenderà l'indicatore SPEAKER EQ.)
- ④ **SPEAKER EQ OFF** : La funzione SPEAKER EQ sarà disattivata.
(L'indicatore SPEAKER EQ si spegnerà.)

- La scritta "SPEAKER EQ" scorrerà da destra a sinistra.
- Non è possibile disattivare la funzione SPEAKER EQ mentre la funzione ACTIVE EQ è attivata.
- La funzione SPEAKER EQ non sarà accessibile se una delle modalità REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY o DTS-ES Matrix è inserita, e durante la riproduzione LPCM a 96kHz.

Ascolto con le cuffie

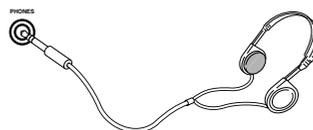
① **Premere i tasti A SPEAKERS B, in modo che l'indicatore dei diffusori si spenga.**

Assicurarsi che gli indicatori SPEAKERS siano spenti.



- Se tutti i diffusori vengono spenti nel modo surround, quest'ultimo viene disattivato e viene ripristinata la riproduzione stereo.

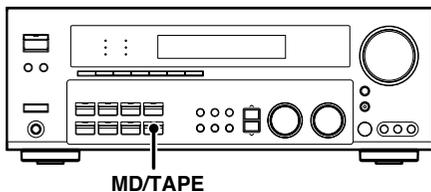
② **Collegare le cuffie alla presa PHONES.**



③ **Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOL +/- per regolare il volume.**

Registrazione

Registrazione audio (sorgenti analogiche)



Registrazione di una sorgente musicale

- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente (diversa da "MD/TAPE") da registrare.
- 2 Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

Registrazione video

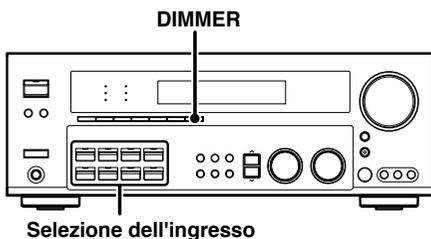
- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO 1") da registrare.
- 2 Impostare sulla registrazione la piastra video collegata a VIDEO 1.
 - Selezionare modo REC per registrare una sorgente di ingresso digitale.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia. - 50

Registrazione audio (sorgenti digitali)

Attivare il **modo REC** per registrare una sorgente di ingresso digitale. Normalmente, utilizzare il **modo AUTO REC** per registrare sorgenti di ingresso audio.

Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel modo **modo AUTO REC**, è possibile che la sorgente di ingresso audio venga momentaneamente interrotta.

Registrazione di musica nel modo AUTO REC o MANUAL REC



- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO2, VIDEO 3) da registrare.
- 2 Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.

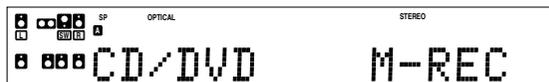
- 3 Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto DIMMER, in modo da selezionare il modo AUTO REC o modo MANUAL REC.

- ① **REC Modo disattivato** : Il modo di registrazione dell'ingresso digitale è disattivato.
- ② **Modo AUTO REC** : I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo pronti per la registrazione.
- ③ **Modo MANUAL REC** : Viene conservato il tipo di segnale di ingresso presente al momento della selezione di tale modo.

Per il modo AUTO REC:



Per il modo MANUAL REC:



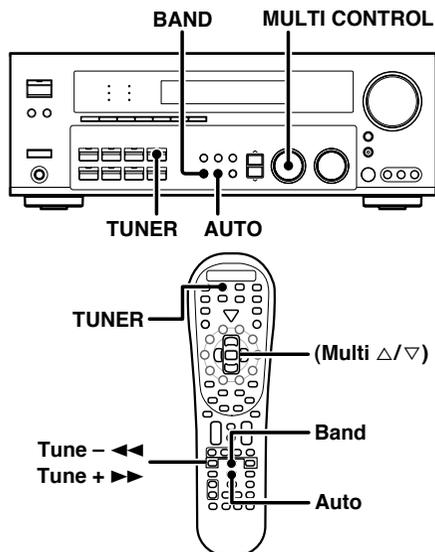
- 4 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto DIMMER.

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni e richiamarle con la pressione di un unico tasto.

È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata "Utilizzo del sistema RDS"

Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio



1 Utilizzare il tasto **TUNER** per selezionare.

2 Utilizzare il tasto **BAND** per selezionare la banda di trasmissione desiderata.

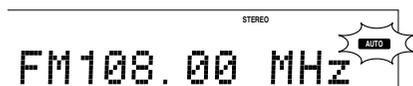
A ogni pressione la banda viene modificata.



3 Utilizzare il tasto **AUTO** per selezionare il metodo di sintonia desiderato.

Con ogni pressione del tasto, si passa dal metodo di sintonizzazione automatica a sintonizzazione manuale e viceversa.

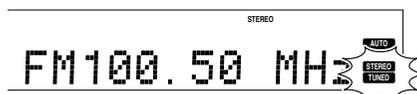
Sul display si illumina l'indicatore "AUTO".



- Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (Δ/∇) o i tasti **Tune -** \leftarrow / \rightarrow / **Tune +** \rightarrow per la selezione della stazione.

"STEREO" si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.



"TUNED" viene visualizzato quando si riceve una stazione.

Sintonia automatica : la stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.

Sintonia manuale : Ruotare la manopola e usare i tasti **Multi** (Δ/∇) per selezionare la stazione richiesta.

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

Funzioni RDS:

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma) - [31]

Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

Visualizzazione PS (nome Program Service)

Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

Funzione RDS AUTO MEMORY - [30]

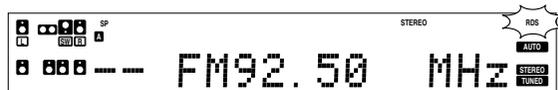
Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS.

Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Funzione Radio Text (testo radio)

Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto **RDS Disp.** (Display). Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "NO RT".

"RDS" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.



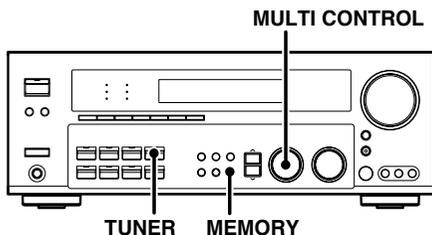
Nota

È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)". - [30]

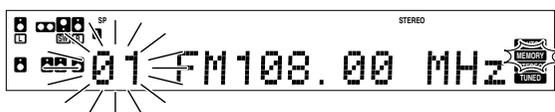
Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

La funzione RDS AUTO MEMORY assegna numeri di preselezione alle stazioni RDS partendo dal numero di preselezione "1". Assicurarsi quindi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY prima di memorizzare manualmente le stazioni AM, nonché altre stazioni FM e RDS.
 "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)" 



- 1** Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.
- 2** Premere il tasto MEMORY durante la ricezione della stazione.

Lampeggia per 5 secondi Si illumina per 5 secondi

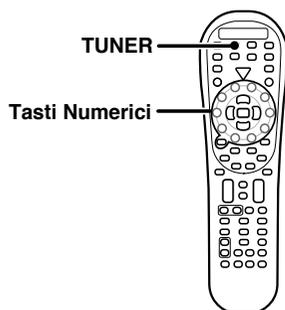


Passare al punto **3** entro 5 secondi (se trascorrono più di 5 secondi, premere di nuovo il tasto MEMORY).

- 3** Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/∇) per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 a 40).
- 4** Premere il tasto MEMORY per accettare l'impostazione.

- Ripetere i punti **1**, **2**, **3** e **4** fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

Ricezione delle stazioni preselezionate



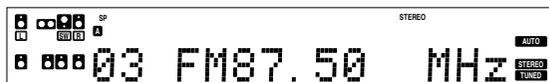
- 1** Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

- 2** Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").

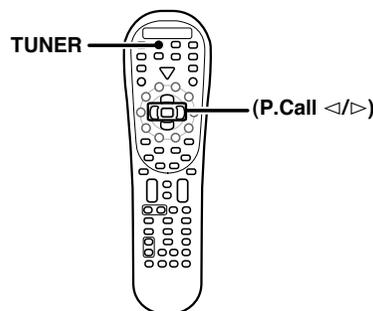
Premere i tasti Numerici nel seguente ordine:

- Per "15", premere +10, 5
- Per "20", premere +10, +10, 0

- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte il tasto +10 per tornare alla visualizzazione iniziale e ripetere la procedura dall'inizio.



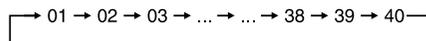
Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



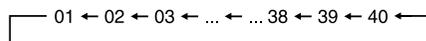
- 1** Premere i tasti TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.
- 2** Utilizzare i tasti P.Call </>, per selezionare la stazione desiderata.

- A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Premendo il tasto P.Call > si ottiene:

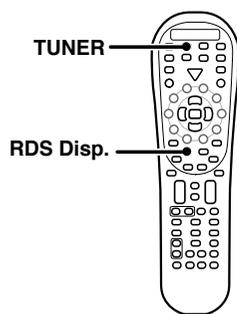


Premendo il tasto P.Call < si ottiene:



Tenendo premuti i tasti < o >, è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5 secondi.

Utilizzo del tasto RDS DISP (Display)



Premendo il tasto RDS Disp. viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

- ① Visualizzazione PS (nome Program Service)
- ② Visualizzazione RT (testo radio)
- ③ Visualizzazione della frequenza

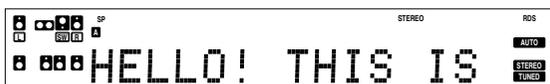
① Visualizzazione PS (nome Program Service):

Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS. Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "NO PS".



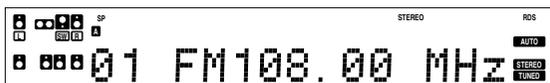
② Visualizzazione RT (testo radio):

I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "NO RT".



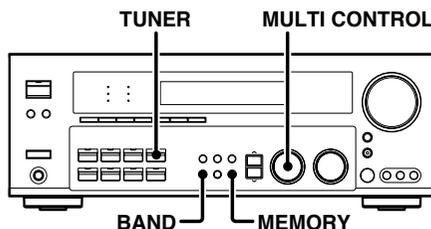
③ Visualizzazione della frequenza:

Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.



Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)

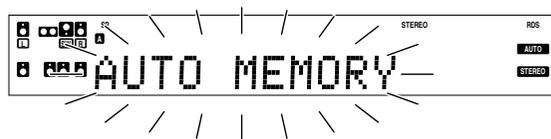
Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione TUNER RDS Auto Memory.



1 Premere il tasto TUNER per avviare la modalità sintonizzatore.

2 Utilizzare il tasto BAND per impostare la banda di trasmissione su "FM".

3 Se si tiene premuto per oltre 3 secondi il tasto MEMORY, viene avviata la modalità AUTO MEMORY.

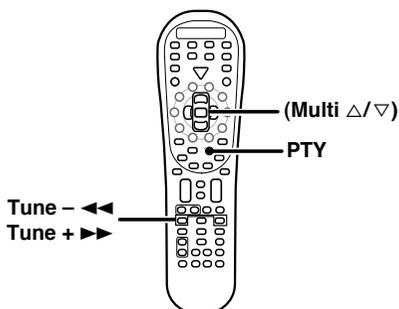


- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "01".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 ~ 15 verranno sostituite con le stazioni RDS)

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.



Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

1 Premere il tasto PTY per attivare il modo di ricerca PTY.

Si illumina



Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "NONE".

2 Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare i tasti Multi (Δ/▽) o i tasti Tune - ◀/▶/+ per selezionare il tipo di programma desiderato.

Tabella dei tipi di programma

Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Musica pop	POP M	Previsioni del tempo	WEATHER
Musica rock	ROCK M	Finanza	FINANCE
Musica da strada	EASY M	Programmi per bambini	CHILDREN
Musica classica leggera	LIGHT M	Tematiche sociali	SOCIAL
Musica classica impegnata	CLASSICS	Religione	RELIGION
Altra musica	OTHER M	Interventi degli ascoltatori	PHONE IN
Notiziari	NEWS	Viaggi	TRAVEL
Temi di attualità	AFFAIRS	Tempo libero	LEISURE
Informazioni	INFO	Musica jazz	JAZZ
Sport	SPORT	Musica country	COUNTRY
Istruzione	EDUCATE	Musica nazionale	NATION M
Teatro	DRAMA	Revival	OLDIES
Cultura	CULTURE	Musica folk	FOLK M
Scienza	SCIENCE	Documentari	DOCUMENT
Argomenti vari	VARIED		

Se tale operazione viene tentata prima di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY, viene visualizzato "NO PROGRAM".

3 Premere il tasto PTY per avviare la ricerca.

ESEMPIO : ricerca di una stazione di musica POP.

Visualizzazione durante la ricerca.

Lampeggia



Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.

Si spegne



Visualizzazione del nome della stazione

- Mentre "PTY" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "NO PROGRAM", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

Per selezionare un altro tipo di programma.

Ripetere i punti 1, 2 e 3.

Il ricevitore dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video. Per ottenere un effetto ottimale dai modo surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori.

→ 20

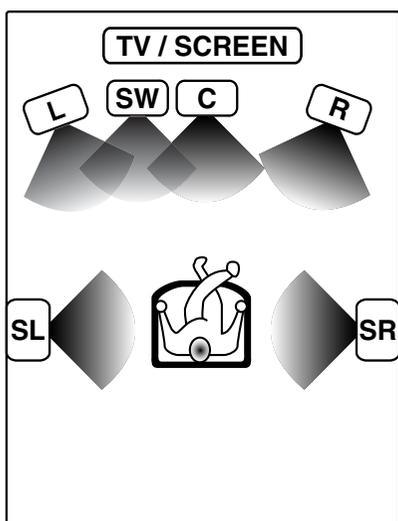
Modo surround

Le posizioni degli altoparlanti sottoindicate riguardo il sistema audio surround a 5,1 canali, ossia:

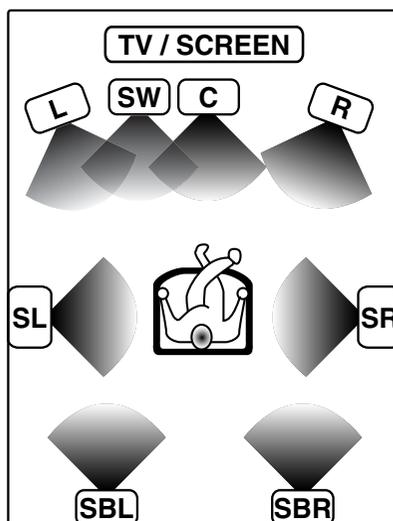
- Dolby Digital
- Dolby Pro Logic II
- THX
- DTS
- DSP
- DVD 6-channel

Le posizioni degli altoparlanti sottoindicate riguardo il sistema audio surround a 6,1 canali, ossia:

- Dolby Digital EX
- DTS-ES
- Neo:6
- THX Surround EX
- SRS Circle Surround II
- Dolby Digital, Dolby Pro logic II e DSP se "SURR: MIX ON" → 21



Nessun diffusore surround posteriore



Diffusori surround posteriore

L Diffusore anteriori di sinistro
SW Subwoofer
C Diffusore centrale
R Diffusore anteriori di destro

SL Diffusore surround sinistro
SR Diffusore surround destro
SBL Diffusore surround posteriore sinistro
SBR Diffusore surround posteriore destro

Fabbricato dietro licenza Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

Circle Surround II, SRS e (O) il simbolo è un marchio dei laboratori di SRS Labs, Inc. La tecnologia Circle Surround II è registrata su licenza di SRS Labs, Inc.



La parola "Lucasfilm" e il logo THX sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della Lucasfilm, Ltd. ©Lucasfilm Ltd & TM. Il sistema Surround EX è stato sviluppato insieme dalla THX e dalla Dolby Laboratories, Inc. ed è un marchio di fabbrica della Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti sono riservati. Usato su licenza.

I nomi "DTS", "DTS-ES Extended Surround" e "Neo:6" sono marchi di fabbrica registrati della Digital Theater Systems, Inc.



Dolby Digital

Il formato surround Dolby Digital consente di ascoltare fino a 5,1 canali di audio surround digitale da segnali di ingresso Dolby Digital (come software Laserdisc o DVD contrassegnati con ). A confronto con il surround Dolby precedente, il sistema Dolby Digital fornisce una qualità del suono migliore, una precisione spaziale più accurata e una gamma dinamica migliorata.

Sebbene per ottenere il vero audio surround Dolby Digital a 5,1 canali sia necessario un set completo di diffusori (anteriore sinistro, destro e centrale, sinistro e destro surround, più un subwoofer), il ricevitore consente di ascoltare segnali di ingresso Dolby Digital (e Dolby Surround) anche se vengono collegati solo i diffusori anteriori.

Dolby Digital EX

La tecnologia Dolby Digital EX rappresenta uno sviluppo della tecnologia Dolby Digital, e genera sei canali di uscita a piena larghezza di banda dai canali sorgente 6,1.

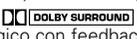
Questa conversione utilizza un decodificatore a matrice che trasforma i due canali della registrazione originale in tre canali di surround. Questo effetto è ottenuto impiegando tre diversi segnali di surround, surround sinistro, surround destro, e surround posteriore, ed ognuno di questi aziona un gruppo di diffusori. In pratica, è come se si aggiungesse un canale centrale dedicato per i diffusori posteriori, che aumenta la diffusione e la naturalezza dell'effetto acustico, offrendo la facilità di avvolgere l'ascoltatore in un'onda di effetti sonori, posizionandoli esattamente ove si troverebbero in una situazione reale. Per ottimizzare la riproduzione, si consiglia di usare la funzione Dolby Digital EX con colonne sonore registrate con il sistema Dolby Digital Surround EX, che incorporano un marchio digitale che attiva questa funzione automaticamente. Notare che per i titoli registrati prima della fine del 2001, la funzione dovrà essere attivata manualmente.

Sebbene per ottenere il vero audio Surround Dolby Digital EX a 6,1 canali sia necessario un set completo di diffusori (anteriore sinistro, destro e centrale, sinistro e destro surround, surround posteriore più un subwoofer), il ricevitore consente di ascoltare segnali di ingresso Dolby Digital (e Dolby Surround) anche se vengono collegati solo i diffusori anteriori.

Sebbene solo le piste sonore Dolby Digital incorporino un canale a bassa frequenza distinto, il collegamento di un subwoofer migliorerà le prestazioni in termini di bassi profondi anche negli altri modo surround.

L'indicatore "LFE" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby PRO LOGIC II è stato progettato specificamente per fornire una nuova percezione di spazio, direzione ed articolazione del suono da sorgenti codificate Dolby Surround (quali i software video e Laserdisc contrassegnati con ). Questo viene raggiunto grazie ad un design logico con feedback incorporato e intelligente, una decodifica del surround matrix e la decodifica delle uscite surround stereo ad ampiezza di banda completa. I modo PRO LOGIC II programmati in questo ricevitore sono "MOVIE", "MUSIC" e "PRO LOGIC". Il modo "MOVIE" di PRO LOGIC II dispone di funzioni preimpostate per fornire una riproduzione del suono surround calibrata e di alto livello, mentre il modo "MUSIC" dispone di funzioni regolabili per offrire i tre comandi opzionali, quali "Dimension", "Center Width" e "Panorama" che consentono di ottimizzare i campi sonori come si desidera. Il comando "Dimension" consente all'utente di regolare gradualmente il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore; il comando "Center Width" consente varie regolazioni del bilanciamento dei diffusori sinistro, centrale e destro; il modo "Panorama" consente di estendere l'elaborazione stereo anteriore includendo i diffusori surround per un eccezionale effetto "avvolgente" con elaborazione sulle pareti laterali.

Note

LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.

DTS

Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5,1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.

Nel modo DTS, è possibile riprodurre in surround digitale l'ingresso digitale a 5,1 canali di un CD, LD o DVD contrassegnati con il simbolo "DTS".

DTS-ES

DTS-ES (Extended Surround) presenta un sistema surround a 6,1 canali con canale supplementare Surround posteriore, che rappresenta un'evoluzione rispetto al tradizionale sistema surround a 5,1 canali. Il formato DTS-ES registrato in DVD, CD o LD comprende due modalità. Il DTS-ES Discrete 6,1 produce il surround posteriore discreto totalmente indipendente, mentre il DTS-ES Matrix 6,1 produce il surround posteriore sintetizzato entro i canali surround sinistro e destro utilizzando la tecnologia a matrice. DTS-ES ha un'ottima compatibilità con il sistema surround a 5,1 canali tradizionale. Il surround a 6,1 canali con un surround posteriore supplementare è contraddistinto da una presenza e da effetti surround più naturali, che danno una maggiore impressioni dell'immagine sonora avvolgente. I programmi, registrati usando la tecnologia DTS-ES, sono costituiti da bandierine informative, che permettono di controllare la modalità Discrete e matrix. Pertanto, è possibile selezionare automaticamente la migliore modalità corrispondente.

Neo:6

Neo:6 è una nuova tecnologia sviluppata da DTS. È in grado di produrre effetti surround a 6 canali di alto livello con una fedeltà sorprendente dal contenuto di 2 canali. Neo:6 è dotato di 2 modalità, la modalità "CINEMA" per la riproduzione di filmati e la modalità "MUSIC" per la riproduzione di musica.

Il sistema DTS dispone di un canale .1 o LFE.

L'indicatore "LFE" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ rappresenta un passo in avanti rispetto al predecessore CS-5.1™ culminando nel sistema CS-6.1™, che consente di ascoltare un suono surround multicanale realistico da una sorgente stereo o da una sorgente video convenzionale codificata in surround. Se fino ad oggi era possibile ascoltare il suono digitale Dolby/multicanale DTS, ora è possibile ascoltare anche audio CD, MD, trasmissioni e Home Theater con sistemi a più altoparlanti. Con SRS Circle Surround II™ si scoprirà un nuovo tipo di suono.

Grazie al sistema CS i requisiti di spazio vengono ridotti drasticamente per il contenuto multicanale. Viene creato un ambiente di ascolto che colloca l'ascoltatore "all'interno" di un'atmosfera sonora che lo circonda completamente e che migliora considerevolmente il materiale hi-fi audio e video codificato in surround.

Il decoder CS include inoltre le tecnologie SRS Focus™ e TruBass™. Focus consente di spostare elettronicamente la scena sonora dalla posizione degli altoparlanti a una posizione ottimale. TruBass consente di creare bassi ricchi e profondi anche con diffusori di piccole dimensioni senza subwoofer.

THX

Il mixing delle colonne sonore cinematografiche è effettuato in studi cinematografici speciali, chiamati 'stadi di missaggio' ed il playback è previsto in sale dotate di impianti simili ed in condizioni equivalenti. Questa stessa colonna sonora è quindi riversata direttamente su Laserdisc, cassette VHS, DVD ecc. e non viene modificata per la riproduzione in un limitato ambiente 'home theatre'. I tecnici progettisti del sistema THX hanno sviluppato tecnologie esclusive per convertire con la massima precisione la colonna sonora dal cinema all'ambiente di casa, correggendo gli eventuali errori di tonalità e di spazio. Si consiglia di inserire la funzione THX quando assistete ad un film creato per la riproduzione in una sala cinematografica. Su questo apparecchio, quando la spia THX è accesa, le seguenti funzionalità THX vengono aggiunte automaticamente nelle modalità di playback (ad es. Dolby Digital+THX, DTS+THX, THX Surround EX, ecc):

Riequalizzazione (Re-EQ)

Nella riproduzione su un impianto audio di tipo domestico, il bilanciamento della tonalità di una colonna sonora risulterà eccessivamente esuberante e agitato: ciò poiché le colonne sonore sono costruite per la riproduzione in sale cinematografiche spaziose ed usando impianti professionali e totalmente diversi. La funzione Riequalizzazione serve a ripristinare il bilanciamento di tonalità originale richiesto per ascoltare una colonna sonora in un ambiente domestico limitato.

Identità dell'impronta sonora

L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono, a seconda della direzione di provenienza del suono stesso. In una sala cinematografica, una batteria di diffusori di surround provvede ad avvolgerci completamente in un'onda di informazione sonora. In un 'home theatre' si usano solo due diffusori, sistemati lateralmente. La funzione di 'Identità dell'impronta sonora' filtra l'informazione trasmessa ai diffusori di surround, in modo che corrisponda, quanto più fedelmente possibile, alla tonalità proveniente dai diffusori frontali. Ciò farà sì che il passaggio dai diffusori frontali a quelli di surround avverrà senza sbalzi sonori.

Decorrelazione adattativa

In una sala cinematografica, la batteria di diffusori di surround contribuisce a creare un'esperienza sonora avvolgente, mentre in un 'home theatre' di solito si utilizzano solo due diffusori. I diffusori di surround, in queste circostanze, potrebbero emettere un suono paragonabile a quello ottenuto con le cuffie, cioè poco spazioso e decisamente soffocato. Inoltre, quando vi spostate dalla posizione di ascolto centrale, si avrà il cedimento del suono di surround nel diffusore più vicino. La funzione di 'Decorrelazione Adattativa' varia appena il rapporto tempo e fase di un canale di surround, relativamente all'altro. Ciò ha l'effetto di ampliare la posizione d'ascolto e di creare, con due soli diffusori, la stessa sensazione di spaziosità sonora ottenuta in una sala cinematografica.

THX Select

Prima di ottenere la certificazione THX Select, ogni componente del 'home theatre' deve incorporare tutte le funzioni sopraelencate e superare una serie di test esaurienti di qualità e di rendimento. Solo allora un prodotto potrà esibire il logogramma THX Select. I test consistono nel controllo di centinaia di parametri, sia digitali che analogici, per verificare che corrispondano agli stringenti standard qualitativi imposti: la vostra garanzia che i prodotti 'Home Theatre' da voi acquistati vi daranno un rendimento elevatissimo e per molti anni. Le specifiche delle funzionalità THX Select coprono ogni aspetto del prodotto, comprese le caratteristiche prestazionali ed operative del pre-amplificatore e dell'amplificatore di potenza.

Modo THX Surround EX

La dicitura THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX rappresenta uno sviluppo comune, nato dalla collaborazione tra Dolby Laboratories e la divisione THX di Lucasfilm Ltd.

Col cinema in casa è possibile riprodurre le colonne sonore dei film codificati tramite tecnologia Dolby Digital Surround EX con un canale aggiunto durante il mixing del programma. Tale canale, denominato surround posteriore (Surround back), colloca il suono dietro il punto d'ascolto oltre che nei canali anteriore sinistro, centrale anteriore, destro anteriore, destro surround, sinistro surround e subwoofer. Questo canale aggiuntivo offre la possibilità di un'imaging più dettagliata per l'ascoltatore e conferisce maggiore profondità e localizzazione audio con un'atmosfera di ampia spazialità sonora.

È possibile che per i film creati utilizzando la tecnologia Dolby Digital Surround EX e destinati al mercato dell'home entertainment e ad uso privato venga utilizzato il logo Dolby Digital Surround EX sulla confezione. Un elenco di film creati utilizzando questa tecnologia è disponibile presso il sito web Dolby all'indirizzo <http://www.dolby.com>.

Solo i ricevitori e i controller con logo THX Surround EX, possono riprodurre fedelmente questa nuova tecnologia con la modalità THX Surround EX attivata.

Questo prodotto può attivare la modalità "THX Surround EX" durante la riproduzione di materiale con 5.1 canali non codificato tramite tecnologia Dolby Digital Surround EX. In tal caso le informazioni fornite nel canale surround posteriore dipenderanno dal programma ed è possibile che non siano piacevoli in base alla particolare colonna sonora e a livello di gradimento del singolo ascoltatore.

Modo DSP

Il modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!

Cosa si intende con DSP?

DSP significa Digital Signal Processor.

Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importanti è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi).

I modi DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.

Modo DVD a 6 canali

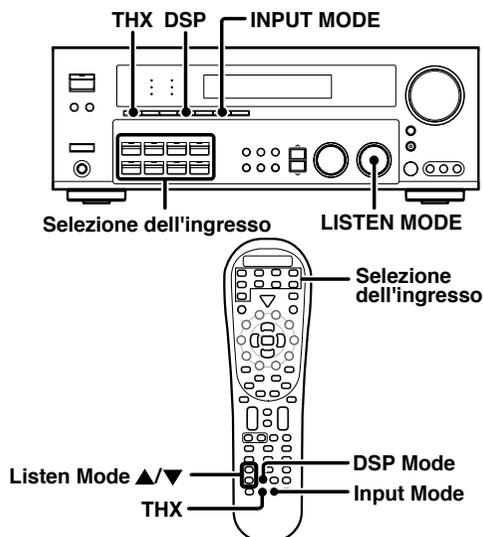
Se si dispone di un lettore DVD o di un apparecchio simile dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la qualità del suono, in senso di spaziosità e la gamma dinamica risultanti sono superbi.

L'indicazione "LFE" compare sul display durante la selezione della modalità a 6 canali DVD.

Riproduzione surround

I modelli compatibili con il sistema DTS sono in grado di riprodurre CD, DVD o LD contrassegnati con il simbolo DTS.

È possibile utilizzare il sistema DOLBY DIGITAL durante la riproduzione di software DVD o LD contrassegnati con il simbolo  e di trasmissioni digitali in formato DOLBY DIGITAL (ecc.). È possibile utilizzare i sistemi DOLBY PRO LOGIC durante la riproduzione di software video, DVD o LD software contrassegnati con il simbolo . SRS Circle Surround II consente di ascoltare il suono multicanale da sorgenti stereo.



Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround" (impostazioni dei diffusori).
- Utilizzare i tasti per la **selezione dell'ingresso** per selezionare il componente che si desidera riprodurre l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre.
- Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.

1 Avviare la riproduzione del software video.

2 Utilizzare la manopola LISTEN MODE o i tasti Listen Mode ▲ / ▼ per selezionare la modalità d'ascolto.

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su completamente automatico ("AUTO DETECT" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

Ogni volta che si gira la manopola LISTEN MODE o si premono i tasti Listen Mode ▲ / ▼, l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito.

Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.

Quando il segnale di ingresso è DOLBY DIGITAL o DOLBY DIGITAL EX:

(L'indicatore DOLBY DIGITAL o PRO LOGIC si accende.)

- 1 **DOLBY DIGITAL** : Surround DOLBY DIGITAL.
- 2 **DOLBY D EX** : Surround DOLBY DIGITAL EX.
- 3 **PL// MOVIE** : Modo MOVIE surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 4 **PL// MUSIC** : Modo MUSIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 5 **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 6 **STEREO** : Riproduzione stereo normale.

Quando viene selezionato DOLBY DIGITAL

"DOLBY DIGITAL" viene visualizzato.



Ingresso di segnale DTS o DTS-ES (a matrice o discreto):

- 1 **DTS** : (L'indicatore DTS si illumina.)
- 2 **DTS-ES MATRIX** : (L'indicatore DTS e MATRIX si illumina.)
- 3 **DTS-ES DISCRETE** : (L'indicatore DTS e DISCRETE si illumina.)
- 4 **STEREO** : Riproduzione stereo normale.

Quando il segnale di ingresso è analogico o digitale (ad eccezione dei segnali di tipo DOLBY DIGITAL o DTS):

- 1 **PL// MOVIE** : Modo MOVIE surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 2 **PL// MUSIC** : Modo MUSIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 3 **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 4 **NEO:CINEMA** : Surround NEO:6 (L'indicatore NEO:6 si illumina).
- 5 **NEO:MUSIC** : Surround NEO:6 (L'indicatore NEO:6 si illumina).
- 6 **CS// CINEMA** : Surround CS 6,1 (L'indicatore CSII si illumina).
- 7 **CS// MUSIC** : Surround CS 6,1 (L'indicatore CSII si illumina).
- 8 **CS// MONO** : Surround CS 6,1 (L'indicatore CSII si illumina).
- 9 **STEREO** : Riproduzione stereo normale. (L'indicatore STEREO si illumina).

- Se il segnale di ingresso è Dolby Digital o DTS e dispone di più canali rispetto al numero massimo di canali di riproduzione disponibili utilizzando le impostazioni correnti del ricevitore, viene eseguito il downmix per conformarsi al numero di canali disponibili.

3 Modo DSP (Digital Signal Processor).

È possibile produrre questi effetti in DSP senza deteriorare la qualità del suono della sorgente video o musicale originale.

- 1 Se si preme il tasto DSP o il tasto DSP MODE viene visualizzato lo stato corrente DSP MODE.

- 2 Ogni pressione del tasto consente di passare allo stato successivo come mostrato di seguito:

- 1 **ARENA** : Modo ARENA surround DSP.
- 2 **JAZZ CLUB** : Modo JAZZ CLUB surround DSP.
- 3 **THEATER** : Modo THEATER surround DSP.
- 4 **STADIUM** : Modo STADIUM surround DSP.
- 5 **DISCO** : Modo DISCO surround DSP.

- La selezione della modalità DSP viene visualizzata per circa 3 secondi.

4 Modo THX

Questo modo consente di creare un sistema ambiofonico di cinema in casa, capace di riprodurre un sistema sonoro di cinema surround con le particolari caratteristiche di offrire una riproduzione più potente degli effetti speciali ed una rappresentazione acustica superiore dei canali di surround, mediante uno speciale adattamento della tecnologia THX Surround EX.

Continua alla pagina seguente

Premere il pulsante THX per attivare le seguenti modalità:

- ① **THX Sur EX ON** : la funzione THX Surround EX è attivata (ON) quando viene rilevato il segnale Dolby Digital 5.1ch.
(L'indicatore THX si illumina).
 - ② **THX Sur EX AUTO** : la funzione THX Surround EX è attivata (ON) quando viene rilevato il segnale Dolby Digital Surround EX.
(L'indicatore THX si illumina).
 - ③ **THX ON** : la modalità THX è attivata (ON).
(L'indicatore THX si illumina).
 - ④ **THX OFF** : la modalità THX è disattivata (OFF).
(L'indicatore THX si spegne).
- THX funziona quando il segmento display viene acceso (ON).
 - THX Sur EX ON e THX Sur EX AUTO non sono disponibili se gli altoparlanti di surround posteriori sono spenti (OFF).
 - L'impostazione THX è diversa a secondo del selettore d'ingresso.
 - Quando CS II, PL II MUSIC, NEO:MUSIC, ACTIVE EQ o SPEAKER EQ sono attivati, la funzione THX non funziona.

5 Regolare il volume.

Notes

- Con determinati tipi di segnale o impostazioni dei diffusori non è possibile selezionare alcuni modi di ascolto.
- Quando la riproduzione viene avviata, è possibile che l'audio venga tagliato o interrotto prima della conferma che la sorgente di ingresso è Dolby Digital.
- Per utilizzare il surround Dolby Digital (nonché tutti gli altri modi di ascolto) su un unico componente sorgente, assicurarsi che quest'ultimo sia compatibile con il sistema Dolby Digital.
- Normalizzazione di Dialogo (Dial Norm) è una funzione Dolby Digital. Automaticamente, mantiene costante il livello sonoro globale di uscita.

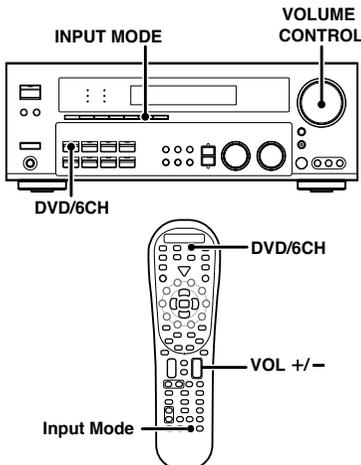


Durante al riproduzione di alcune fonti Dolby Digital, sul display potrete notare il messaggio "DIALNORM OFFSET xdB". Ciò è dovuto al fatto che alcune colonne sonore saranno state registrate con un volume più alto o più basso del normale. Il valore di xx indica l'entità dello scarto. Ad esempio, il messaggio "DIALNORM OFFSET +4dB" indica che la registrazione è stata codificata con un volume 4dB più alto del normale. Se desiderate, potrete abbassare il volume di 4dB e ottenere in tal modo un livello di riproduzione uniforme.

Riproduzione DVD a 6 canali

Utilizzando un lettore DVD o un componente simile dotato di sei (5.1) canali di uscita e il ricevitore è possibile ottenere la riproduzione audio surround.

Un'alternativa accettabile è il collegamento di un lettore DVD in grado di decodificare autonomamente il segnale surround.



Preparativi

- Collegare il lettore DVD alle prese DVD/6CH del ricevitore.
- Accendere tutti gli altri componenti che verranno utilizzati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround".

→ 20

1 Selezionare "DVD/6CH" come sorgente di ingresso.

- Se attivato quando è stato selezionato "DVD/6CH" come sorgente di ingresso, il sistema di diffusori B si disattiva e si attiva automaticamente il sistema di diffusori A.

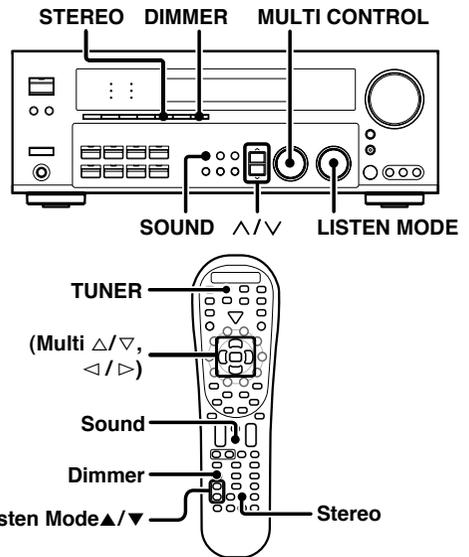
2 Selezionare "6CH INPUT" premendo il tasto INPUT MODE.

3 Avviare la riproduzione del software DVD.

4 Regolare il volume.

- Non è possibile regolare separatamente il livello del volume o la qualità del suono (**SET UP, SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ e TONE non saranno attivi**) dei canali quando il ricevitore si trova nel modo 6CH INPUT. Regolare il volume con i comandi del lettore DVD.
È possibile regolare il volume del subwoofer alimentato utilizzando il relativo comando sul subwoofer stesso.

Funzioni utili



Regolazione dell'audio

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.

- ① Per il telecomando, premere il tasto **TUNER** tenendolo premuto per più di 3 secondi per passare al modo ricevitore.
- ② Premere il tasto **SOUND** e quindi intervenire sui tasti **Δ/V** o i tasti **</>** sin quando la voce richiesta sarà visualizzata sul display.

A ogni pressione dei tasti **Δ/V** o dei tasti **</>** il menu viene modificato nel seguente modo:
In alcuni modi, determinate voci non vengono visualizzate.

- ① **CNTR** (Regolazione del livello per il diffusore centrale)*
- ② **SR** (Regolazione del livello per il diffusore surround destro)*
- ③ **SBR** (Regolazione livello del diffusore di surround posteriore destro)*
- ④ **SBL** (Regolazione livello del diffusore di surround posteriore sinistro)*
- ⑤ **SL** (Regolazione del livello per il diffusore surround sinistro)*
- ⑥ **SUBW** (Regolazione del livello per il subwoofer)*
- ⑦ **INPUT** (Regolazione del livello di ingresso, solo per il modo analogico) → 23
- ⑧ **MIDNIGHT** (ON/OFF del modo notturno, solo per il modo Dolby Digital)
- ⑨ **PANORAMA** (ON/OFF del modo Panorama)**
- ⑩ **DIMENSION** (Regolazione della Dimension)**
- ⑪ **CENTER WIDTH** (Regolazione della Center width)**
- ⑫ **CENTER FOCUS** (Regolazione della Center focus)**
- ⑬ **CS// DLY** (Regolazione ritardo diffusore posteriore)***
- ⑭ **CS// GAIN** (Regolazione guadagno d'ingresso)***
- ⑮ **TruBass** (Regolazione TruBass)***

* La regolazione è solo temporanea per l'ingresso attualmente selezionato. Il valore tornerà automaticamente a quello originale d'impostazione quando si accende o si spegne l'apparecchio o quando si modifica la scelta del segnale d'ingresso.

** Solo modo Pro Logic II Music.

*** Solo modalità CS II.

- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o tasti Multi (Δ/▽) per regolare l'impostazione come si desidera.**

- La voce in corso di regolazione sarà visualizzata sul display per circa 8 secondi.

Modo notturno (solo per il modo Dolby Digital)

Quando si guardano film di sera, potrebbe non essere possibile aumentare il volume come normalmente. Il modo notturno comprime la gamma dinamica del brano sonoro pesante precedentemente specificato della colonna sonora in Dolby Digital (come le scene caratterizzate da un aumento improvviso del volume) al fine di minimizzare la differenza di volume tra le scene con brano pesante e le scene con brano sonoro normale. Questo facilita l'ascolto di tutta la colonna sonora, anche quando si ascolta a volume basso.

- **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti Δ/▽ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "MIDNIGHT".**
 - È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 o VIDEO 3 e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL".
- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare le impostazioni di accensione (ON) o di spegnimento (OFF).**



- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.
- È possibile che alcuni software Dolby Digital non siano compatibili con il modo notturno.

Modo Panorama (solo per il modo Pro Logic II Music)

Durante l'ascolto, è possibile ascoltare l'effetto sonoro di "circondamento" quando viene effettuata la regolazione del modo panorama.

- **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti Δ/▽ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "PANORAMA".**
- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare PANORAMA accensione (ON) o di spegnimento (OFF).**

- ① **PANORAMA ON** : Viene attivato il modo PANORAMA.
- ② **PANORAMA OFF** : Viene disattivato il modo PANORAMA.

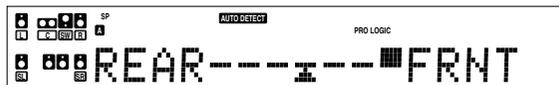


Modo DIMENSION (solo per il modo Pro Logic II Music)

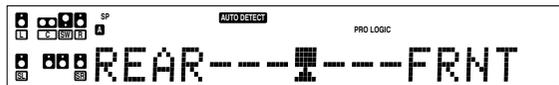
Durante l'ascolto di determinate registrazioni, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

- **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti Δ/▽ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "DIMENSION".**
- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore.**

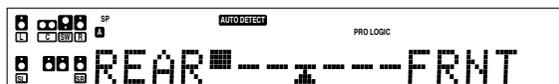
Il campo sonoro viene regolato verso la parte anteriore.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte neutra.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte posteriore.

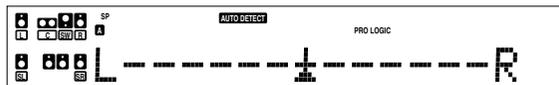


Modo Center Width (solo per il modo Pro Logic II Music)

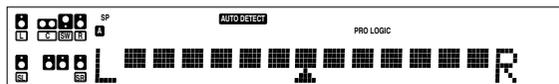
La regolazione Center width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica proveniente dall'immagine centrale solo dal diffusore centrale, dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

- **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti Δ/▽ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CENTER WIDTH".**
 - L'indicazione CENTER WIDTH scorre nel display.
 - Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.
- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.**

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.



Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.



- Se impostato su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.

Modo Circle Surround II

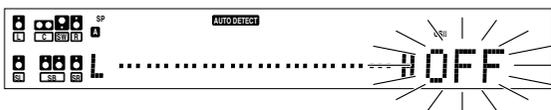
Quando si ascolta un audio multicanale dalla sorgente stereo (Circle Surround II), è possibile selezionare il modo Circle Surround II.

Per selezionare la funzione CS II, intervenire sulla manopola LISTEN MODE o premere i tasti Listen Mode ▲/▼.

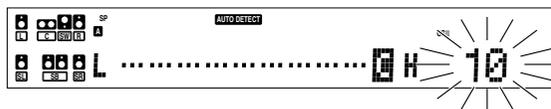
Modo Center Focus (solo modo CS II)

Il modo Center Focus serve a potenziare la regolazione del livello, e quando si seleziona la funzione CS II CINEMA/MUSIC/MONO offre una riproduzione più intensa. Ottimizza la posizione dell'immagine sonora riposizionandola in una direzione d'ascolto più naturale attraverso l'immagine centrale.

1 Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CENTER FOCUS".



2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il livello dell'elevazione centrale.
• Campo di regolazione: da 0 a 10.



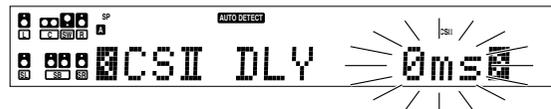
• Il modo CENTER FOCUS non disponibile se il diffusore centrale disattivato (OFF).

Modo di regolazione CS II Rear Delay (solo modo CS II)

La regolazione CS II Rear Delay ottimizza l'effetto sonoro emesso dai diffusori posteriori.

1 Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CSII DLY".

2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il diffusore posteriore.
• Campo di regolazione: da 0 ms a 25 ms.



Modo di regolazione CS II Gain (solo modo CS II)

Con la modalità di regolazione CS II GAIN l'utente potrà regolare il guadagno d'ingresso per elaborazione dalla funzione Circle Surround II.

1 Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CSII GAIN".

2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il guadagno d'ingresso.
• Campo di regolazione: da 0 a -18.



Modo di regolazione TruBass (solo modo CS II)

La regolazione TruBass permette di ottenere un suono profondo e ricco di bassi per vari altoparlanti.

1 Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "TruBass".

2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare quanto segue:

- 1 TruBass OFF
- 2 TruBass SW
- 3 TruBass LR
- 4 TruBass SW + LR

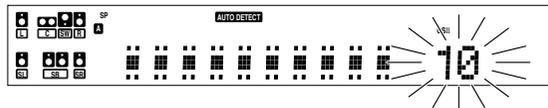
• Dopo aver selezionato 2, 3 o 4, saranno disponibili le funzioni di regolazione di misura e di livello sonoro del diffusore TruBass.

3 Per selezionare il diffusore TruBass, Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare uno dei seguenti display:

- 1 TruBass LARGE
- 2 TruBass MID
- 3 TruBass SMALL

4 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il livello TruBass.

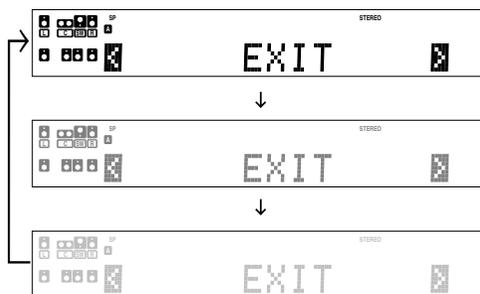
• Campo di regolazione: da 0 (TruBass OFF) a 10.



Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display del ricevitore e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

A ogni pressione del tasto DIMMER, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili. Selezionare il livello di luminosità desiderato.



Riproduzione LPCM a 96 kHz

Il ricevitore è compatibile con la riproduzione LPCM a 96 kHz. Per riprodurre un DVD a 96 kHz, impostare il modo di ascolto su "STEREO".

- In modalità di ingresso FULL AUTO, la modalità di ascolto è automaticamente STEREO.
- In modalità di ingresso DIGITAL MANUAL (la modalità ascolto non è STEREO), "96kHz LPCM" viene visualizzato nel display e dall'altoparlante non viene emesso alcun suono. Premere il tasto Listen Mode o Stereo (la modalità di ascolto passa a STEREO) per impostare il suono in uscita dagli altoparlanti.

Funzioni di base del telecomando con altri componenti

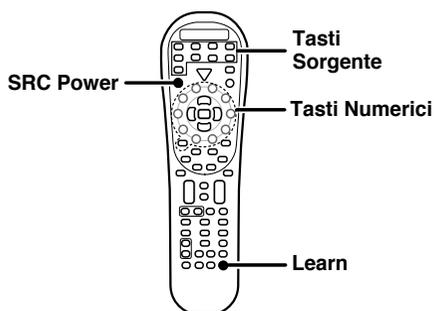
Il telecomando in dotazione con il ricevitore è inoltre in grado di controllare componenti di svariati produttori, una volta che nel telecomando stesso sono stati registrati i codici di impostazione appropriati.

Avvertimento di pile scariche

Quando la distanza di funzionamento del telecomando si riduce, sostituire tutte e due le pile con pile nuove. Il telecomando è progettato per conservare in memoria i codici di impostazione durante la sostituzione delle pile.

- Per inizializzare il telecomando, premere il tasto **Learn** fino a quando lampeggia due volte. Quindi premere il tasto **Numerico** per inserire "9-8-1". lampeggerà due volte.

Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti



1 Individuare il codice di impostazione del componente da registrare.

- Per individuare il codice di impostazione del componente da registrare, fare riferimento agli elenchi dei codici di impostazione.

Esempio: per registrare un DVD prodotto da KENWOOD, inserire "0534".

Ingresso	Componente	Produttore	Codice	Chiave
(DVD)	Lecteur DVD	KENWOOD	0534	DVD/6CH

Tasti sorgente	Altri componenti
TUNER	Recevitore (Kenwood)
DVD/6CH	DVD
CD/DVD	CD e MD (Kenwood)
MD/TAPE	Piastra a Cassette (Kenwood)
VID1, AV AUX	Videoregistratori (VCR) e Dispositivo grabador portátil (PVR)
VID2	Cavo e decoder DTV
VID3	Satellite
PHONO	Tasto supplemente per la riassegnazione
TV	Televisore (TV), TV/VCR Combo, TV/DVD Combo

2 Premere i tasti Sorgenti (DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO)

- Il tasto **PHONO** deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter registrare un codice di configurazione. - [42]
- Mentre si è in modalità di sintonizzazione, la funzione del codice di configurazione non è disponibile.

3 Premere il tasto Learn e tenerlo premuto finché lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Learn.

4 Premere il tasto Numerico per inserire il codice a quattro cifre per registrare il componente.

- Se eseguito correttamente, lampeggerà due volte.
- Puntare il telecomando verso il componente e premere una volta il tasto SRC Power. Dovrebbe accendersi o spegnersi, ma in caso contrario, ripetere dal punto 2 al 4.
- Se il componente continua a non funzionare, provare a cercare il codice.

5 Ripetere i punti 2 e 4 per registrare altri componenti, fino al completamento dell'operazione.

Nota

Ogni codice d'impostazione è calcolato per attivare un certo numero di modelli diversi, ma è possibile che alcuni codici non funzioneranno con certi modelli. È possibile inoltre che alcuni codici potranno azionare solo alcune funzioni disponibili su un determinato modello.

Ricerca del codice in corso

Se il componente non risponde dopo aver provato tutti i codici elencati per il componente, o se il componente non si trova nell'elenco, provare a lanciare la ricerca del codice.

Ad esempio, per cercare il codice per il televisore (TV):

1 Premere una volta il tasto TV. Quindi, premere il tasto Learn e tenerlo premuto finché lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Learn.

2 Premere il tasto numerico per inserire "9-9-1".

- lampeggerà due volte.

3 Puntare il telecomando verso il televisore e alternare lentamente tra la pressione del tasto TV Power e il tasto TV.

- Interrompere quando il televisore si accende o spegne.
- In modo ricerca, il telecomando invierà codici IR dalla sua libreria all'apparecchio selezionato, iniziando con il codice più comune.

4 Premere una volta il tasto Learn per bloccare il codice.

5 Per cercare i codici degli altri componenti, ripetere i punti da 1 a 4, ma sostituire il tasto appropriato (ossia DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO, SRC Power).

- Il tasto **PHONO** deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter programmare un codice di configurazione.

Verifica dei codici

Se il telecomando è stato impostato secondo le procedure descritte in "Ricerca dei codici", si dovrà scoprire quale codice a quattro cifre fa funzionare l'apparecchio:

Ad esempio, per scoprire quale codice aziona il televisore (TV):

1 Premere una volta il tasto TV. Quindi, premere il tasto Learn e tenerlo premuto finché lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Learn.

2 Premere il tasto numerico per inserire "9-9-0".

- lampeggerà due volte.

3 Per visualizzare il codice per la prima cifra, premere una volta "1". Attendere 3 secondi, contare il numero di volte che lampeggia (ad es., lampeggi=3) e scrivere quel numero.

- Se la cifra di un codice è "0", non lampeggerà.

Continua alla pagina seguente

4 Ripetere il punto **3** altre volte per le cifre rimanenti. Utilizzare "2" per la seconda cifra, "3" per la terza cifra e "4" per la quarta cifra.

5 Per verificare i codici degli altri componenti, ripetere i punti da **1** a **4**, ma sostituire il tasto appropriato (ossia DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO).

- Come consigliato in precedenza, scrivere su un foglio ciascuna delle quattro cifre del codice.
- Il tasto **PHONO** deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter programmare un codice di configurazione.

Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio

Il telecomando può essere impostato per controllare un secondo televisore o videoregistratore o qualsiasi combinazione di otto componenti "home entertainment".

Ad esempio, per controllare il funzionamento di due diversi VCR, usando il telecomando, l'utente deve riassegnare il tasto **VID2** inutilizzato per attivare il secondo VCR (VID1), nel seguente modo:

1 Premere il tasto **Learn** e tenerlo premuto finché  lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto **Learn**.

2 Premere il tasto **Numerico** per inserire "9-9-2".

-  lampeggerà due volte.

3 Premere una volta il tasto **VID1**, quindi premere una volta il tasto **VID2**.

- L'utente ora può attivare il VID2 come secondo oltre al VID1.
- Fare riferimento alla tabella della pagina precedente per gli abbinamenti dei tasti sorgente e l'assegnazione degli altri componenti. → [39]

4 Per riassegnare altri tasti di apparecchi, ripetere i punti da **1** a **3** sostituendo la sequenza dei tasti dalla scheda seguente per i componenti più comuni:

Per riassegnare il tasto

Sequenza	Eseguire
TV come 2° tasto VID1	Learn -9-9-2 VID1-TV
TV come 2° tasto VID2	Learn -9-9-2 VID2-TV
TV come 2° tasto CD/DVD	Learn -9-9-2 CD/DVD-TV
TV ritorno al tasto TV	Learn -9-9-2 TV-TV
VID1 come 2° tasto TV	Learn -9-9-2 TV-VID1
VID1 come 2° tasto VID2	Learn -9-9-2 VID2-VID1
VID1 come 2° tasto CD/DVD	Learn -9-9-2 CD/DVD-VID1
VID1 ritorno al tasto VID1	Learn -9-9-2 VID1-VID1

5 Per annullare la riassegnazione e ripristinare il modo di funzionamento originale del telecomando:

1 Premere il tasto **Learn** e tenerlo premuto finché  lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto **Learn**.

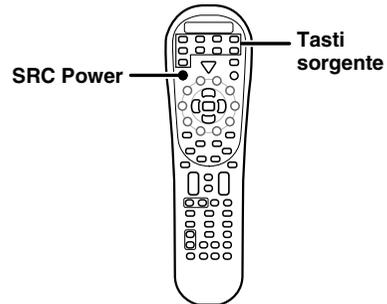
2 Premere il tasto numerico per inserire "9-9-2".

3 Premere due volte il tasto **VID2**.

- Quando viene completata una riassegnazione,  lampeggerà due volte per confermare la scelta. In quel momento, è necessario programmare il telecomando per controllare il nuovo componente.
- Se viene inserita una sequenza di tasti non valida,  lampeggia una volta e ritorna al funzionamento normale.
- Se in modo di sintonia, la riassegnazione non è disponibile.

Funzionamento di altri componenti

Tale procedura consente di far funzionare i componenti registrati. I componenti audio di KENWOOD dotati di controllo del sistema si accendono e si spengono automaticamente insieme al ricevitore attraverso collegamenti di controllo del sistema.



1 Utilizzare i tasti sorgente per selezionare i componenti desiderati.

- Premendo i tasti sorgente dell'ingresso viene inoltre modificata la selezione dell'ingresso sul ricevitore.
- Quando si azionano lettore CD, lettore MD, lettore DVD, cavo, satellite, decoder DTV o Videoregistratore, registrati, passare al punto **2**.
- Quando si fanno funzionare un lettore CD, una piastra a Cassette, un lettore MD o un sintonizzatore grazie a un collegamento di controllo del sistema, passare al punto **2**.

2 Premere il tasto **SRC Power**.

- Per tornare al modo di funzionamento del ricevitore, premere il tasto **TUNER** tenendolo premuto per più di 3 secondi.

3 Premere i tasti di funzionamento desiderati. → [47]

La modalità del telecomando rimarrà all'input selezionato. Per azionare un altro componente, ripetere le operazioni **2** o **3**.

Note

- Quando si desidera far funzionare componenti di KENWOOD collegati da cavi di controllo del sistema, assicurarsi di puntare il telecomando verso il sensore di comandi a distanza sul ricevitore. In alternativa, puntare il telecomando verso il componente da far funzionare.

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione piastra a cassette

Produttore	Codici di impostazione
Kenwood	0070, 0071, 0092, 0183, 0205, 0233, 0234, 0251, 0386

Codici di impostazione dei CD e MD

Produttore	Codici di impostazione
Kenwood	0028, 0036, 0037, 0190, 0338, 0339, 0340, 0523, 0626, 0677, 0681, 0692, 0826, 0858, 0859, 1059, 1490

Codici di impostazione ricevitore

Produttore	Codici di impostazione
Kenwood	1570

Codici di impostazione per componenti Kenwood con connessione al controllo di sistema (System Control)

Componente	Codici di impostazione
CD	1338
MD	1339
Cassette deck	1340

Codici di impostazione dei televisori

Produttore	Codici di impostazione
AGB	0516
ASA	0087, 0104, 0802
Acura	0009
Admiral	0087, 0163
Adyson	0217
Aiwa	0701, 0800
Akai	0208, 0361, 0516, 0602, 0708, 1537
Akiba	0803
Akito	0272
Akura	0264, 0218, 0493
Alba	0009, 0036, 0037, 0218, 0211, 0371, 0581, 0668, 0803, 0805,
Allorgan	0294
Amplivision	0217, 0400
Amstrad	0037, 0009, 0177, 0354, 0371, 0412, 0433, 0516, 0800
Anitech	0009, 0803
Arcam	0216, 0217
Asuka	0218, 0802
Atlantic	0206
Audiosonic	0037, 0109
Autovox	0087, 0206, 0336
BPL	0282
BSR	0294
BTC	0218
Baird	0800
Bang & Olufsen	0087, 0565
Barco	0380
Basic Line	0009, 0218, 0803, 0805,
Baur	0010, 0037, 0505, 0512, 0535, 0554
Beaumarck	0178
Beko	0370, 0486, 0714, 0715
Beon	0037
Binatone	0217
Blaupunkt	0195, 0200, 0327, 0328, 0535
Blue Sky	0218, 0668, 1037
Blue Star	0282
Bondstec	0247
Boots	0217
Brandt	0109, 0196, 0198, 0335
Brionvega	0087
Britannia	0216
Bruns	0087
Bush	0009, 0036, 0037, 0211, 0218, 0272, 0282, 0294, 0355, 0371, 0374, 0519, 0581, 0668, 0698, 0805, 0803
CGE	0074, 0084, 0247, 0800
CS Electronics	0216
CTC	0247
Carrefour	0036
Cascade	0009
Cathay	0037
Centurion	0037
Century	0087
Cimline	0009, 0803
Clarivox	0037

Produttore	Codici di impostazione
Clatronic	0247, 0370
Condor	0370
Contec	0009, 0036, 0216
Continental Edison	0196, 0198, 0399
Crosley	0074, 0084, 0087
Crown	0009, 0037, 0370, 0418, 0579, 0803, 0805
Cybertron	0218
Daewoo	0009, 0037, 0374, 0499, 0805
Dainichi	0218
Dansai	0037, 0803
Dayton	0009
De Graaf	0208, 0548
Decca	0037, 0072, 0272, 0516, 0800
Dixi	0009, 0037
Dual	0336, 0519
Dual Tec	0217
Dumont	0070, 0087, 0800
Elbe	0259
Elcatech	0803
Elin	0037, 0548
Elite	0218
Elta	0009
Emerson	0087, 0361
Erres	0037, 0012
ESC	0804, 0805
Europhon	0516
Expert	0206
Ferguson	0037, 0073, 0109, 0190, 0193, 0238, 0335, 0560
Firstline	0009, 0216, 0217, 0247, 0294, 0668, 0802, 0803
Fidelity	0193, 0216, 0361, 0800
Finlandia	0208, 0346
Finlux	0037, 0070, 0072, 0087, 0104, 0105, 0179, 0346, 0411, 0516, 0800
Fisher	0104, 0208, 0217, 0303, 0370
Flint	0455
Forgestone	0193
Formenti	0037, 0087
Frontech	0163, 0247, 0264, 0448
Fujitsu	0072, 0206, 0683
Funai	0264, 0179, 0294, 0303, 0800
GEC	0037, 0043, 0072, 0217, 0516
GPM	0218
Geloso	0009
Genexxa	0163, 0218
GoldStar	0037, 0109, 0178, 0217, 0290, 0377, 0802
Goldhand	0803
Goodmans	0037, 0217, 0036, 0072, 0179, 0371, 0374, 0499, 0634, 0802, 0800, 0805, 0803
Gorenje	0370
Graetz	0163, 0361, 0804
Granada	0037, 0045, 0072, 0208, 0217, 0339, 0516

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione dei televisori (continuare)

Produttore	Codici di impostazione
Grandin	0282, 0610, 0802, 0800, 0803
Grundig	0070, 0195, 0487, 0535, 0554, 0556, 0587, 0706, 0803, 0901
HCM	0009, 0282, 0412, 0803
Hanseatic	0037, 0361, 0556, 0802
Hantarex	0516
Havermy	0093
Hinari	0009, 0036, 0037, 0179, 0218, 0803, 0804
Hisawa	0282, 0400, 0455
Hitachi	0036, 0043, 0044, 0105, 0109, 0163, 0196, 0198, 0217, 0225, 0548, 0578, 0719, 0730, 0800
Huanyu	0216, 0374
Hypson	0037, 0264, 0282, 0803
ICE	0217, 0264, 0371
ICeS	0218
IR	0074
ITS	0371
ITT	0163, 0361, 0548, 0804
ITV	0802, 0805
Imperial	0074, 0084, 0247, 0370, 0418, 0630, 0800
Indiana	0037
Ingelen	0163
Inno Hit	0072, 0516
Interfunk	0037, 0163, 0247, 0361, 0512
Intervision	0037, 0102, 0217, 0264, 0377
Isukai	0218
JMB	0901
JVC	0036, 0053, 0094, 0190, 0192, 0371, 0606, 0653, 0683
Kaisui	0009, 0216, 0217, 0218, 0282, 0803
Kapsch	0163, 0206
Karcher	0610
Kathrein	0556
Kendo	0037
Kingsley	0216
Kneissel	0259, 0435
Korpel	0037, 0803
Korting	0087
Koyoda	0009
Lenco	0805
Leyco	0037, 0072, 0264, 0294, 0803
Liesen & Tter	0037
Loewe	0087, 0512, 0802, 0806
Logik	0804
Luma	0206
Luxor	0194, 0361
M Electronic	0009, 0037, 0057, 0104, 0105, 0109, 0163, 0217, 0346, 0374, 0480, 0800
MTC	0512
Magnadyne	0087, 0102, 0247, 0516
Magnafon	0102, 0516
Magnum	0648
Manesth	0217, 0264, 0803

Produttore	Codici di impostazione
Marantz	0037, 0556
Marelli	0087
Mark	0037
Matsui	0009, 0011, 0036, 0037, 0072, 0208, 0211, 0217, 0177, 0272, 0294, 0354, 0355, 0371, 0443, 0487, 0516, 0579
McMichael	0043
Mediator	0012, 0037
Medion	0668
Memorex	0009, 0800, 0802, 1037
Memphis	0337, 0803
Metz	0087, 0275, 0367, 0388, 0447, 0535, 0802, 0806
Minerva	0070, 0487, 0535
Minoka	0412
Mitsubishi	0033, 0036, 0087, 0108, 0354, 0512, 0535
Mivar	0216, 0290, 0291, 0292, 0516, 0609
Multitech	0009, 0216, 0800, 0803
Murphy	0800
Myryad	0556
NEC	0170, 0704
NEI	0037, 0337
Neckermann	0037, 0087, 0505, 0556
Nesco	0179, 0803
Nikkai	0037, 0072, 0216, 0218, 0264, 0337
Noblisko	0102
Nokia	0361, 0473, 0480, 0548, 0606, 0631, 0804
Nordmende	0109, 0196, 0198, 0560
Oceanic	0163, 0361, 0800
Onwa	0433
Orion	0037, 0177, 0294, 0355, 0443, 0516, 0655
Osaki	0072, 0217, 0218, 0264, 0412, 0493, 0800, 0802, 0803
Oso	0218
Osume	0072, 0157
Otto Versand	0010, 0036, 0037, 0217, 0505, 0512, 0535, 0556
Palladium	0370, 0418, 0802, 0803
Panama	0217, 0264
Panasonic	0126, 0163, 0226, 0250, 0367, 0650, 0806, 1650
Pathe Cinema	0216, 0238
Pathe Marconi	0196, 0198
Pausa	0009
Perdio	0800
Philco	0074, 0084, 0087, 0247
Philips	0012, 0037, 0043, 0087, 0193, 0374, 0556
Phoenix	0087
Phonola	0012, 0037, 0087
Pioneer	0109, 0163, 0166
Polytron	0697
Prandoni Prince	0516
Profex	0009, 0361
Profitronic	0804
Proline	0800

Produttore	Codici di impostazione
Protech	0009, 0037, 0102, 0217, 0247, 0264, 0337, 0418, 0668
Pye	0012
Quelle	0010, 0011, 0037, 0070, 0074, 0084, 0104, 0200, 0327, 0328, 0361, 0505, 0512, 0535
Questa	0036
R-Line	0037
RBM	0070
RFT	0087
Radiola	0012, 0037
Radiomarelli	0087, 0516
Rank Arena	0036
Reddiffusion	0361
Revox	0037
Rex	0163, 0206, 0264, 0259
Roadstar	0009, 0218, 0264, 0418, 0802, 0803, 0804, 0805
SBR	0012, 0037, 0043, 0193
SEG	0036, 0217, 0264, 0668, 0804
SEI	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Saba	0087, 0109, 0163, 0196, 0198, 0335
Saccs	0238
Sagem	0610
Saisho	0009, 0011, 0033, 0177, 0211, 0264, 0354, 0516
Salora	0163, 0194, 0361, 0548
Sambers	0102, 0516
Samsung	0009, 0037, 0217, 0264, 0290, 0370, 0556, 0587, 0618, 0644, 0804
Sandra	0216
Sansui	0655, 0706
Sanyo	0011, 0036, 0045, 0072, 0104, 0157, 0208, 0339
Schaub Lorenz	0361, 0800
Schneider	0037, 0057, 0218, 0247, 0303, 0336, 0371, 0394, 0668, 0800, 0803, 1137
Seleco	0163, 0206, 0259, 0411
Sharp	0036, 0093, 0256, 0901, 1193
Shintom	0803
Shorai	0294
Siarem	0087, 0102, 0516
Siemens	0037, 0157, 0195, 0200, 0327, 0328, 0535, 0802
Silva	0802
Silver	0036
Singer	0087
Sinudyne	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Skysonic	0696
Solavox	0163
Sonitron	0208
Sontec	0037, 0802
Sonoko	0009, 0037
Sonolar	0163, 0208
Sony	0010, 0011, 0036, 0505, 0651, 1505, 1651

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione dei televisori (continuare)

Produttore	Codici di impostazione
Soundwave	0037, 0418
Standard	0009, 0217, 0218
Stern	0163, 0206, 0259
Sunkai	0294, 0355
Sunstar	0800
Suntronic	0800
Susumu	0218
Sysline	0037
T + A	0447
Tandy	0072, 0163, 0217, 0218
Tashiko	0036, 0043, 0217, 0800
Tatung	0037, 0072, 0217, 0516, 0800
Teac	0037, 0698, 0712, 1437
Tec	0217, 0247
Technics	0250, 0650
Technol Ace	0179
Telefunken	0074, 0084, 0101, 0109, 0262, 0335, 0625
Teletech	0009
Teleton	0036, 0206, 0217
Tensai	0218, 0294, 0800
Tenosal	0803
Texet	0216, 0218
Thomson	0109, 0196, 0198, 0399, 0625,
Thorn	0037, 0072, 0074, 0084, 0104, 0190, 0192, 0193, 0361, 0499, 0512, 0535, 0505
Tomashi	0282
Toshiba	0036, 0070, 0508, 0243, 0718, 1508
Triumph	0177, 0243, 0516
Uher	0206, 0303, 0804
Ultra	0192
Ultravox	0102
Universum	0037, 0074, 0104, 0105, 2064, 0370, 0346, 0492, 0535, 0802, 0800, 0804
Vestel	0037
Videosat	0247
Videotechnic	0217
Videomagic	0802
Villain	0800
Voxson	0087, 0163
Waltham	0217
Watson	0037
Watt Radio	0102
Wega	0036, 0087
White	0037, 0216
Westinghouse	
Yamishi	0803
Yapshe	0250
Yoko	0037, 0217, 0264, 0804
Yokan	0803
Zanussi	0206

Codici di impostazione dei videoregistratori

Produttore	Codici di impostazione
Asa	0081
Aiwa	0348, 0352
Akai	0041, 0106, 0315
Alba	0315, 0352
Baird	0041, 0104
Bang & olufsen	0499
Blaupunkt	0162, 0195, 0226
Brandt	0320, 0321, 0493
Brandt Electronic	0041
Bush	0352
Combitech	0352
Cyrus	0081
Daewoo	0637, 0642
De Graaf	0042, 0166
Decca	0081
Denon	0042
Dual	0041
Dumont	0081, 0104
Elbe	0038
Ferguson	0041, 0320, 0321, 0493
Finlandia	0081, 0104
Finlux	0042, 0081, 0104
Firstline	0043, 0045
Fisher	0046, 0104
GEC	0081
Goodmans	0637
Graetz	0041, 0104
Granada	0046, 0081, 0104
Grundig	0081, 0195, 0226, 0347
Hinari	0004, 0352
Hitachi	0004, 0041, 0042, 0166
ITT	0041, 0046, 0104, 0106, 0384
Ingersol	0004
Interfunk	0081
JVC	0041, 0067, 0384
Kendo	0106
Kenwood	0041
Loewe	0004, 0081, 0162, 1562
Logik	0004
Luxor	0043, 0046, 0048, 0106, 0104,
M Electronic	0038
Manesth	0045
Marantz	0081
Matsui	0004, 0348, 0352
Medion	0348
Memorex	0046, 0104
Metz	0162, 0195, 0347, 1562
Minerva	0195
Mitsubishi	0043, 0067, 0081
Myryad	0081
NEC	0038, 0041, 0067
Neckermann	0081
Nokia	0041, 0046, 0104, 0106

Produttore	Codici di impostazione
Nordmende	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Oceanic	0041
Okano	0348, 0315
Orion	0004, 0348, 0352
Otto Versand	0081
Palladium	0041
Panasonic	0162, 0226, 0836, 1562, 1662
Pathe Marconi	0041
Pentax	0042
Philco	0038
Philips	0081, 0384
Phonola	0081
Pioneer	0067, 0081
Pye	0081
Quartz	0046
Quelle	0081
Radiola	0081
Rex	0041, 0384
SBR	0081
SEI	0004, 0081
Saba	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Saisho	0004
Salora	0043, 0046, 0106
Samsung	0432
Sansui	0041, 0067
Sanyo	0046, 0104
Saville	0352
Schaub Lorenz	0041, 0104
Schneider	0081
Seleco	0041
Sharp	0048
Shintom	0104
Shorai	0004
Siemens	0081, 0104, 0195
Singer	0045
Sunudyne	0004, 0081
Sonolor	0046
Sony	0032, 0033, 1032
Sunkai	0348
Tatung	0041, 0081
Technics	0162, 0226
Teleavia	0041, 0493
Telefunken	0041, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494
Thomson	0041, 0067, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494, 0528
Thorn	0041, 0104
Toshiba	0041, 0043, 0045, 0081, 0384
Universum	0081, 0106, 0195
Wharfedale	0615

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione Satellite

Produttore	Codici di impostazione
ABsat	0123, 0832
AST	0321, 0351
Akai	0515
Alba	0421, 0455, 0515, 0613
Aldes	0288
Amstrad	0252, 0345, 0501, 0675, 0689, 0847, 1113
Ankaro	0288, 0369, 0519, 0713
Antron	0421
Arcon	0834, 1043, 1205
Armstrong	0243
Aston	0142, 1129
Astra	0108
Astro	0173, 0358, 0501, 0520, 0548
AudioTon	0364
Avalon	0396
Axis	0369, 0530, 0834
BT	0515, 0668, 0710
Best	0369
Blaupunkt	0173
Boca	0243, 0829
British Sky Broadcasting	0847, 1175
CNT	0520
Cambridge	0515
Canal Digital	0853
Canal Satellite	0853
Canal+	0853
CityCom	0115, 0818, 1176
CommLink	0288
Connexions	0396
Conrad	0115, 0607
Crown	0243
Cyrus	0200
D-box	0723
DMT	1075
DNT	0200, 0396
Digenius	0299
Distratel	0084, 0885
Dynasat	0679
EIF	0417
Echostar	0167, 0312, 0396, 0453, 0454, 0511, 0610, 0713, 0853, 0871, 1086, 1169
Elta	0364
Emanon	0421
Engel	1017
Eurostar	0679, 1025, 1026
FTE	0331, 0863
Ferguson	0711
Fidelity	0252, 0675
Finlux	0397, 0414, 0455, 0108
Force NO AS	1101
Fracarro	0871
Freecom	0421
Fuba	0369, 0396, 0414, 0417, 0421
Galaxis	0283, 0288, 0364, 0833, 0834, 0863, 1101, 1111
Galaxisat	0321
Gardiner	0818
Gold Box	0853

Produttore	Codici di impostazione
Gooding	0571
Grundig	0139, 0140, 0173, 0571, 0750, 0805, 0847, 1150
HDT	1011, 1159
Hirschmann	0173, 0396, 0397, 0398, 0495, 0501, 0573, 0882, 1085
Hitachi	0455
Houston	0668
Humax	0283, 0863, 1176
Huth	0243, 0288, 0794
IRTE	0609, 0816
Hyundai	1011, 1159
ITT	0108
InVideo	0871
Intervision	0592
JOK	0710
JSR	0364
JVC	0515, 0571
Kathrein	0123, 0173, 0200, 0249, 0331, 0358, 0442, 0480, 0553, 0622, 0658, 1057, 1224
KeyWest	0794
Kosmos	0331
Kreiselmeier	0173
Kyostar	0421
L&S Electronic	1043
La Sat	0520, 0607
Lenco	0421
Lennox	0592
Lifesat	1122
Logix	1017
Lupus	0369
Luxor	0108, 0573
Manhattan	0455, 0520, 0592, 0765, 1017, 1083
Marantz	0200
Maspro	0495, 0750
Matsui	0571
MediaSat	0853
Mediamarkt	0243
Metronic	0084, 0713, 1215
Micronic	1003
Minerva	0571
Morgan's	0132, 0243, 0683, 0829, 1103
Multichoice	0642, 0879
Multistar	0331
Myryad	0200
Neuhaus	0501
Neusat	0692, 0834
NextWave	0732
Nikko	0713
Nokia	0108, 0397, 0455, 0573, 0723, 0751, 0873, 1023, 1127
Orbit	1022
Orbitech	0501
Pace	0241, 0455, 0497, 0720, 0791, 0795, 0847, 0867, 0887, 1175
Palladium	0571
Palsat	0501
Panasat	0879, 0615

Produttore	Codici di impostazione
Panasonic	0847, 1104
Panda	0455
Patriot	0515
Philips	0133, 0200, 0292, 0455, 0571, 0710, 0750, 0805, 0853, 0898, 1118
Phonotrend	0288, 0592
Pioneer	0329, 0352, 0853
Praxis	1123
Preisner	0132
Promax	0455
Prosat	0288
Quadral	0519, 0628
RFT	0200, 0288
Radiola	0200
Radix	0396, 0882, 1113
SAT	0321, 0351
SEG	0369, 0421, 0742, 1087
SKY	0856
SM Electronic	0157, 0240, 0713, 1200
STVI	0417
Saba	0520, 0690, 0710, 0885
Sabre	0455
Sagem	0820, 1114, 1253
Salora	0108
Samsung	1017, 1243
SatPartner	0421, 0520, 0692
Satcom	0605
Satplus	1009
Satstation	1083
Schneider	0805
Schwaiger	0552, 1111
Seemann	0396, 0530
Siemens	0173, 0683
Sky Television	1014
Skymaster	0240, 0288, 0519, 0605, 0628, 0713, 0880
Smart	0132
Sony	0278, 0847
Starland	1122
Strong	0132, 0879, 1088, 1105, 1159
Sunstar	0794
Supernova	0887
TPS	0820
Tantec	0455
TechniSat	0501, 0548, 1099, 1100, 1195
Telefunken	0421
Teleka	0243, 0613
Telesat	0605
Telestar	0114, 0157, 0501
Thomson	0455, 0853, 1012, 1046
Tonna	0668
Topfield	1206
Triad	0321, 0351
Triasat	0414, 0501
Triax	0115
Twiner	0136
Universum	0173, 0571
VTech	0351, 0690
Ventana	0200
Visosat	1042

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione Satellite (continuare)

Produttore	Codici di impostazione
Vortec	0421
Wisi	0173, 0321, 0351, 0372, 0396, 0406, 0455, 0638, 0690
XSat	0123
Zehnder	0114, 0321, 0331, 0520, 0552, 0818, 1075
Zenith	0856
Zwergnase	0794

Codici di impostazione cavo

Produttore	Codici di impostazione
Alcatel	0896, 0897
Birmingham cable Communications	0276
British Telecom	0003, 0105
Cable & Wireless	1068
Cabletime	0448, 0665, 0377, 0271
Cryptovision	0600
Decsat	0423
Director	0476
Filmnet	0443
France Telecom	0896, 0897, 0451
Golden Channel	1110
Grundig	0529
HyperVision	0619
Jerrold	0276, 0003
MNet	0443, 0019
Mr. Zap	1112
Noos	0817
Ono	1068
PVP Stereo	0003
Visual Matrix	
Pace	1068, 1060
Philips	0619
Pioneer	0144
Sagem	0817
Scientific Atlanta	0277, 0008, 0477
Supercable	0276
Tele+1	0443
Thomson	1110
Torx	0003
Tudi	0286
United Cable	0003
Videoway	0250
Visionetics	1064
Westminster	0105, 0716
Zenith	0000

Codici di impostazione dei DVD

Produttore	Codici di impostazione
Afreedy	0698
Aiwa	0641
Akai	0611
Alba	0717
Amoisonic	0764
Amstrad	0713
Apex Digital	0672, 0795
Bush	0516, 0690, 0811
Cat	0786, 0787, 0789
Clatronic	0788
Cyber Home	0714, 0816
Cytron	0716
Daewoo	0770, 0784, 0832, 0833
Dansai	0770
Decca	0770
Denon	0490, 0634
Denver	0778
DiViDo	0705
Enterprise	0591
GoldStar	0741
Goodmans	0790
GPX	0769
Greenhill	0717
Grundig	0539, 0701, 0705, 0775
H & B	0818
Harman/Kardon	0702
Himage	0518
HiMAX	0843
Hitachi	0664
Hiteker	0672
JVC	0558, 0623
Jeutech	0777
Kenwood	0490, 0534, 0737
Konka	0711
LG	0741
Lasonic	0743
Lecson	0696
Lenco	0774
Lenoxx	0819
Limit	0768
Logic	0783
Mediencom	0746, 0773
MiCo	0723, 0751
Minato	0752
Minowa	0712
NAD	0692
Nintaus	0793
Onkyo	0612, 0627, 1612
Optim	0747
Oritron	0651
Panasonic	0490
Philco	0690
Philips	0539, 0646
Pioneer	0525, 0571
REC	0689
Redstar	0748, 0763, 0805
Revoy	0699
Roadstar	0689
Rotel	0623
SM Electronic	0690, 0730
Slim Art	0784
Samsung	0573, 0744
Sanyo	0670
Scheinder	0783

Produttore	Codici di impostazione
Scott	0718
Sherwood	0633
Skyworth	0766
Sony	0533, 1533
Tatung	0770, 0771
Teac	0759
Technics	0490
TerraTec	0825
Thomson	0551, 0522
Toshiba	0503
Tredex	0799, 0800, 0803
Umax	0690
Wesder	0699
Wharfedale	0686, 0696
Xoro	0806, 0829
Xwave	0709
Yamakawa	0665, 0710, 0765
Yelo	0780
Zeus	0784

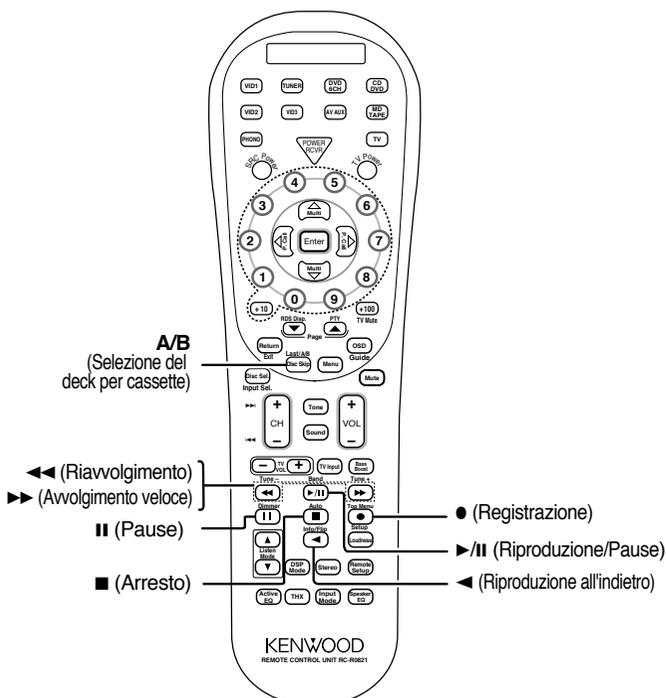
Codici di impostazione dei decoder DTV

Produttore	Codici di impostazione
Grundig	0467
Panasonic	1120
Pioneer	1010
Princeton	0113, 0295
Samsung	1190
Sensory Science	1126
Sharp	1010

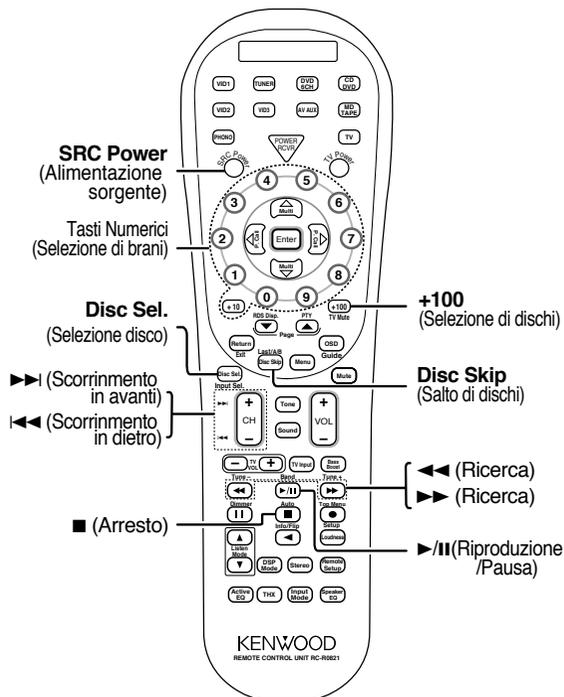
Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD

È possibile eseguire le seguenti operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito, se collegati alla piastra a cassette, al lettore CD o al registratore MD KENWOOD dotati di funzioni di controllo del sistema.

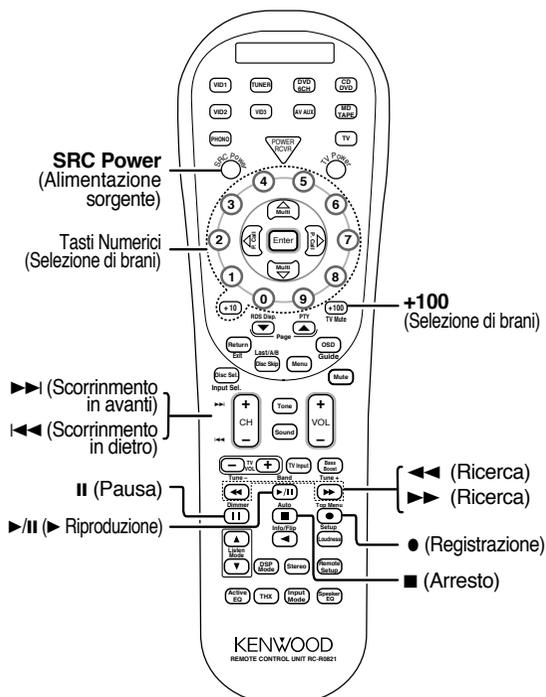
Tasti di comande piastra a cassette



Tasti di comande lettore CD



Tasti di comande registratore MD



Funzionamento degli altri componenti

Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

- ❶ Selezionare la sorgente di ingresso.
- ❷ Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da effettuare. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle sezioni che seguono.

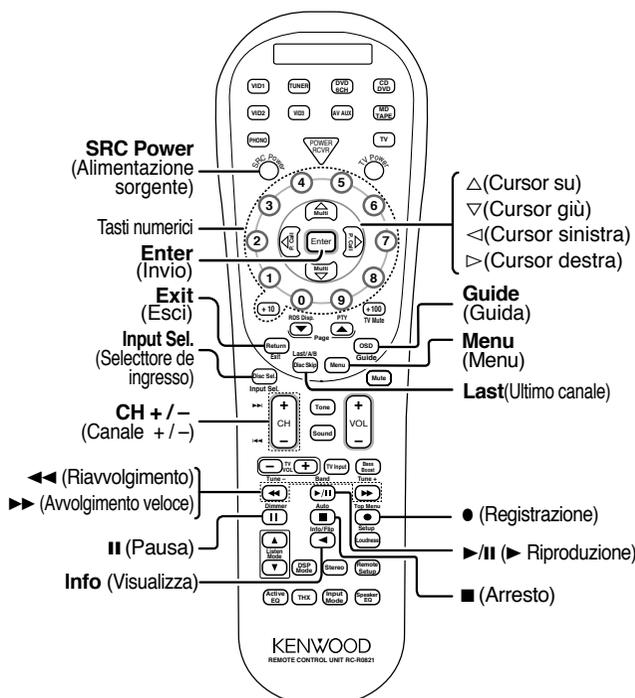
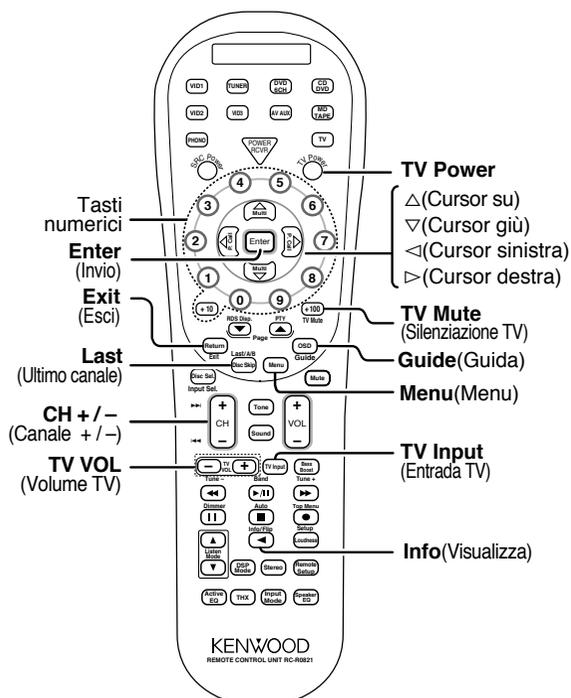
- Quando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.
- I tasti numerici svolgono le stesse funzioni dei tasti numerici sul telecomando originale.

Questi tasti possono essere utilizzati per eseguire le operazioni di base con i componenti Kenwood o di altre case produttrici i cui codici di installazione sono stati precedentemente immessi.

- 42

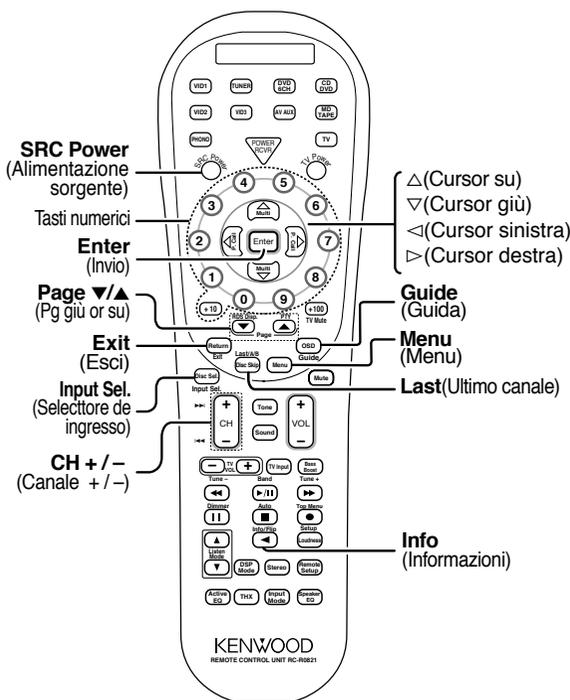
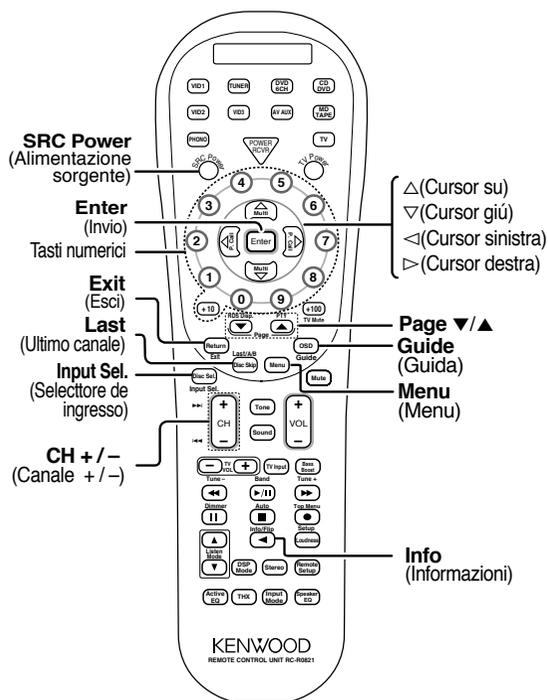
Tasti di comando TV

Tasti di comando VCR

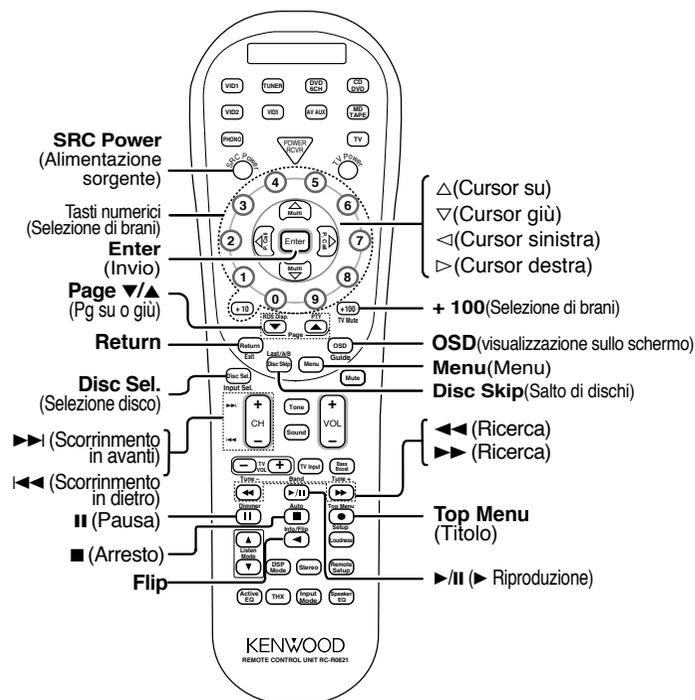


Tasti di comando satellite

Tasti di comando cavo



Tasti di comando lettore DVD



Note

- Alcuni codici possono effettuare solo alcune delle funzioni disponibili su un determinato modello.
- Le illustrazioni mostrano le funzioni tipiche disponibili per ciascun componente. Alcuni produttori utilizzano combinazioni dei tasti diverse per svolgere funzioni simili. Pertanto sono state programmate funzioni aggiuntive su alcuni dei tasti numerici non utilizzati per facilitare l'utilizzo dell'apparecchio.

In caso di difficoltà

Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguenti procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Con il cavo di alimentazione collegato, disattivare l'alimentazione utilizzando il tasto POWER ON/OFF, quindi premere il tasto POWER ON/OFF tenendo premuto il tasto ON/STANDBY ☐.

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori sono scollegati. • VOLUME è impostato sulla posizione minima. • MUTE è attivato. • Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → [15] • Regolare il volume su un livello appropriato. • Disattivare MUTE. → [25] • Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. → [24]
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori sono in corto circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.
Uno dei diffusori non emette alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo del diffusore è scollegato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → [15]
I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati. • Non è stato selezionato alcun modo surround. • I comandi del volume surround e/o centrale sono impostati sul livello minimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → [15] • Selezionare un modo surround. • Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. → [22]
Quando viene selezionato il selettore di ingresso PHONO, viene emesso un ronzio.	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo audio dal giradischi non è collegato alle prese PHONO. • Il giradischi non dispone di collegamento a terra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire saldamente le spine del cavo audio nelle prese PHONO. • Collegare il filo di terra al terminale GND sul pannello posteriore.
Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital utilizzando un lettore DVD, l'audio viene interrotto troppo presto.	<ul style="list-style-type: none"> • Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore DVD utilizzato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare il modo di ingresso su manuale digitale prima di avviare la riproduzione della sorgente Dolby Digital. → [8]
Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Premere il tasto INPUT MODE per selezionare il modo totalmente automatico. → [8]
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	<ul style="list-style-type: none"> • Il software è protetto da un sistema anticopia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.

Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	<ul style="list-style-type: none"> • Non è stata collegata alcuna antenna. • La banda di trasmissione non è impostata correttamente. • La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare un'antenna. → [18] • Impostare correttamente la banda di trasmissione. • Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. → [28]
Interferenza.	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile. • Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico. • Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada. • Spegnerne l'apparecchio che causa l'interferenza. • Installare il ricevitore lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	<ul style="list-style-type: none"> • La stazione memorizzata appartiene a una frequenza che non è possibile ricevere. • La memoria preselezionata è stata cancellata perché il cavo di alimentazione è rimasto scollegato per un periodo di tempo prolungato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere. • Preselezionare nuovamente la stazione.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
<p>Non è possibile selezionare alcuni ingressi utilizzando il telecomando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nessun codice di impostazione registrato per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registrare un codice di impostazione per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti. → [42]
<p>Il funzionamento a distanza è impossibile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il telecomando è impostato su un modo di funzionamento diverso. • Le pile sono scariche. • Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra il ricevitore e il telecomando. • I cavi audio e di controllo del sistema non sono collegati correttamente. • Nel componente sorgente non è presente nessun o CD • Si sta tentando di riprodurre un nastro in fase di registrazione nella piastra a cassette. • Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento del componente da controllare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Premere i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare il modo di funzionamento appropriato. • Sostituirle con pile nuove. • Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo. • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Installazione del sistema". • Collocare il nastro o il CD componente sorgente che si desidera riprodurre. • Attendere fino al termine della registrazione. • Prima di qualsiasi operazione, premere i tasti sorgente o i tasti SRC Power delle sorgenti per attivare il modo di funzionamento del componente da controllare. → [40]

Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO
DIN/IEC (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω) 100 W + 100 W

Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND
FRONT (Anteriori) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) 100 W + 100 W
CENTER (Centrale) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) 100 W + 100 W
SURROUND (Surround) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,7% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) 100 W + 100 W
SURROUND BACK/SUBWOOFER (Surround posteriore/ Subwoofer) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) 100 W

Distorsione armonica totale 0,009 % (1 kHz, 50 W, 6 Ω)

Risposta in frequenza
Linea (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) 10 Hz ~ 100 kHz, 0 dB ~ -3,0 dB

Risposta PHONO "RIAA" 40 Hz ~ 20 kHz, +1,5 dB ~ -3,0 dB

Livello di ingresso minimo
PHONO (MM) 45 mV, 1% distorsione armonica totale a 1 kHz

Rapporto segnale rumore (IHF '66)
PHONO (MM) 75 dB
Linea (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) 95 dB

Controllo intensità audio
VOLUME a -30 dB +6 dB (100 Hz)

Sensibilità/impedenza di ingresso
PHONO (MM) 4 mV / 47 kΩ
Linea (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) 320 mV / 47 kΩ

Livello/impedenza di uscita
TAPE REC 320 mV / 1 kΩ
PRE OUT (FRONT) 1 V / 500 Ω
PRE OUT (CENTER) 1 V / 500 Ω
PRE OUT (SURROUND) 1 V / 500 Ω
PRE OUT (SURROUND BACK) 1 V / 500 Ω
PRE OUT (SUBWOOFER) 1 V / 500 Ω

Controllo dei toni
BASS ±10 dB (a 100 Hz)
TREBLE ±10 dB (a 10 kHz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso
Optico (-15 dBm ~ -24 dBm), 660 nm ± 30 nm
Coassiale 0,5 Vp-p / 75 Ω

Livello/impedenza/lunghezza d'onda di uscita
Optico (-21 dBm ~ -15 dBm), 660 nm ± 30 nm

Sezione VIDEO

Ingressi/uscite VIDEO
VIDEO (composito) 1 Vp-p / 75 Ω

Ingressi/uscite S VIDEO
S VIDEO (segnale di luminanza) 1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO (segnale di cromaticanza) 0,286 Vp-p / 75 Ω

Ingressi/uscite S VIDEO
S VIDEO (segnale di luminanza) 1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO (segnale CB/CR) ±0,32 Vp-p / 75 Ω

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia 87,5 MHz ~ 108,0 MHz

Sensibilità utilizzabile
MONO 1,3 μV (75 Ω)/13,2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)
STEREO 45 μV (75 Ω) /42,1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)

Distorsione armonica totale
MONO (1 kHz, 40 kHz dev) 0,2% (ingresso a 65,2 dBf)
STEREO (1 kHz, 40 + 6 kHz dev) 0,8% (ingresso a 65,2 dBf)

Rapporto segnale rumore (DIN ponderato a 1 kHz)
MONO 65 dB (ingresso a 65,2 dBf)
STEREO 60 dB (ingresso a 65,2 dBf)

Separazione stereo (1 kHz) 36 dB
Selettività (DIN ±300 kHz) 64 dB
Risposta in frequenza (30 Hz ~ 15 kHz) +0,5 dB, -3,0 dB

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia 531 kHz ~ 1.602 kHz

Sensibilità utilizzabile(mod. 30 %, S/N 20 dB) ... 16 μV / (600 μV/m)

Rapporto segnale rumore (mod. 30% 400 Hz) 50 dB (ingresso 60 dBμV EMF)

Generale

Consumo energetico 330 W

Consumo di potere di standby meno di 2W

Presa CA
SWITCHED (totale 90 W max.)

Dimensioni L : 440 mm
A : 159 mm
P : 392 mm

Peso (netto) 9,8 kg

Note

1. KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di seie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____