

KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE AUDIO/VIDEO CON SURROUND

VRS-6200

ISTRUZIONI PER L'USO

KENWOOD CORPORATION

ITALIANO

Manuale di consultazione rapida

Per poter far rendere al massimo le funzioni di surround, leggere le seguenti pagine. Esse danno una breve spiegazione dei collegamenti dei diffusori al sintoamplificatore, dell'impostazione dei diffusori e della riproduzione di un segnale.

"Riproduzione di DVD Video" → 14 → 15

I telecomando in dotazione

Il telecomando in dotazione a questo sintoamplificatore possiede molte più funzioni dei telecomando standard. Esse gli permettono di controllare altri lettori DVD KENWOOD.

Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene.

In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.



LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO
PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

AMSTERDAMSEWEG 37
1422 AC UITHOORN
THE NETHERLANDS

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

SI DICHIARA CHE:

Il Sintoamplificatore Audio/Video Kenwood per casa, modello

VRS-6200

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n.548

Fatto ad Uithoorn il 03 dicembre 2004

Kenwood Electronics Europe B.V.
Amsterdamseweg 37
1422 AC Uithoorn
The Netherlands



Prima di attivare l'alimentazione

 **Avvertenza :** Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

L'Europa solo c.a. a 230 V

ITALIANO

Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA : PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

Prima di utilizzare questa apparecchiatura, leggete sempre per intero le norme di sicurezza e le istruzioni per l'uso. Prestate attenzione a tutte le avvertenze presenti sull'apparecchiatura e nel manuale di istruzioni. Seguite tutte le norme di sicurezza e le istruzioni per l'uso. Conservate inoltre tutto il materiale illustrativo per poterlo consultare ancora in futuro.

- 1. Alimentazione** – L'apparecchiatura deve essere collegata a fonti di alimentazione del solo tipo descritto nelle istruzioni o specificato sull'apparecchiatura stessa.
Se non conoscete con sicurezza il tipo di alimentazione presente nella vostra abitazione, consultate il vostro rivenditore o l'azienda elettrica. Per quanto riguarda apparecchiature alimentate con batterie o altre fonti di alimentazione, vedere il manuale di istruzioni.
- 2. Protezione del cavo di alimentazione** – I cavi di alimentazione devono venire stesi in modo che non possano venire calpestati o schiacciati da oggetti, facendo particolare attenzione alle giunzioni fra cavi e spine ed ai punti di uscita dall'apparecchiatura.
- 3. Ventilazione** – Sul mobile sono presenti fessure ed aperture per la ventilazione, per assicurare un funzionamento affidabile e per proteggere l'apparecchiatura stessa dal surriscaldamento che non devono essere bloccate o coperte. Quest'apparecchiatura deve trovarsi in una posizione che ne permetta l'aerazione. A questo scopo, evitate di porre dischi o panni sul suo pannello superiore. Essa deve inoltre distare almeno 10 cm dalle pareti.
Non posate l'apparecchiatura su superfici morbide come divani, letti o tappeti, dato che potrebbero bloccare le fessure di ventilazione. Questa apparecchiatura non deve essere installata in uno scaffale a meno che non venga fornita una ventilazione appropriata seguendo le istruzioni del fabbricante.
- 4. Acqua ed umidità** – l'apparecchio non deve venire esposto a spruzzi d'acqua ed umidità, installandolo ad esempio vicino ad un bagno, lavabo, lavandino o in uno scantinato umido o altro luogo simile. Non posare sull'apparecchio alcun oggetto contenente liquidi, ad esempio un vaso di fiori.
- 5. Temperatura** – L'apparecchiatura potrebbe non funzionare correttamente se fosse usata a temperature basse o sotto lo zero. La temperatura ideale è al di sopra dei 5° centigradi.
- 6. Calore** – Proteggetela da sorgenti di calore come termosifoni, condizionatori, stufe o altri componenti (compresi amplificatori) che producano calore. Non mettere fiamme vive, ad esempio candele o lanterne, su o vicino l'unità.
- 7. Folgorazioni** – Fate attenzione ad evitare l'ingresso di oggetti o liquidi nell'apparecchiatura. Se un oggetto in metallo, ad esempio un ago o simili, entrasse nell'unità, potrebbe causare un corto circuito. Se avete bambini, non permettete loro di porre oggetti, specialmente in metallo, all'interno dell'apparecchiatura.
- 8. Apertura dell'apparecchiatura** – Non aprite mai l'apparecchiatura. Se le parti interne fossero toccate incidentalmente, una scarica elettrica molto grave potrebbe avere luogo.
- 9. Pulizia** – Scollegare l'apparecchio dalla presa di rete prima della pulizia. Non pulite il mobile con solventi volatili come alcool, benzina, diluenti, ecc. Usate solo un panno asciutto.

10. Temporalità – Per un'ulteriore protezione di questa apparecchiatura durante un temporale oppure quando essa non viene utilizzata per un lungo periodo, scollegare la spina dalla presa di rete e l'antenna o i cavi. Ciò eviterà danni dovuti a fulmini e ad improvvisi aumenti di tensione.

11. Odori anormali – Se notate odori anormali o fumo, spegnete l'apparecchiatura e staccate immediatamente la spina di alimentazione. Entrate subito in contatto con personale tecnico o con il vostro rivenditore.

12. Riparazioni che richiedono manodopera specializzata – Affidate l'apparecchiatura a personale specializzato se:

- A.** Il cavo di alimentazione ha subito danni.
- B.** Oggetti o liquidi sono entrati nell'apparecchiatura.
- C.** L'apparecchiatura si è bagnata.
- D.** L'apparecchio non sembra funzionare normalmente seguendo le istruzioni riportate nel manuale. Regolare solo i comandi descritti nel manuale di istruzioni in quanto una regolazione inappropriata di altri comandi potrebbe causare danni e necessità di interventi estensivi da parte di un tecnico qualificato per ripristinare il normale funzionamento dell'unità stessa.
- E.** L'unità ha subito forti urti.
- F.** L'apparecchio mostra segni di marcati cambiamenti nelle sue prestazioni.

13. Riparazioni – L'utente non deve tentare riparazioni non descritte in questo manuale. Ogni altra operazione deve essere affidata a personale autorizzato.

14. Linee ad alta tensione – Un'antenna esterna non deve essere installata in prossimità di linee ad alta tensione o altre linee elettriche o in posizioni in cui essa potrebbe cadere su quest'ultime. Quando installate un'antenna esterna, fate attenzione a non toccare tali linee in quanto il contatto potrebbe essere fatale.

15. Prese di servizio di c.a. – Non collegate a queste prese componenti il cui consumo superi quello massimo indicato vicino alla presa sul pannello posteriore. Non collegate mai elettrodomestici ad alto consumo, ad esempio ferri da stiro o tostapane, per evitare incendi o folgorazioni.

16. Sovraccarichi – Non sovraccaricate le prese di rete, i cavi di estensione o le prese sull'apparecchio in quanto ciò potrebbe risultare in fiamme o scosse elettriche.

17. Accessori – Non utilizzate accessori non raccomandati dal fabbricante in quanto essi potrebbero causare problemi.

18. Parti di ricambio – Quando sono necessarie parti di ricambio, accertatevi che il tecnico del servizio di assistenza utilizzi parti specificate dal fabbricante o che possiedono le stesse caratteristiche delle parti originali.
Sostituzioni non con parti non compatibili possono causare fiamme, scosse elettriche o altri problemi.

19. Controlli sicurezza – Al termine di qualsiasi intervento per la manutenzione o la riparazione di questa apparecchiatura, chiedete al tecnico del servizio di assistenza di eseguire controlli di sicurezza per determinare la sicurezza di utilizzo dell'apparecchiatura stessa.

Utilizzo del manuale

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

Preparativi

Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al ricevitore e di preparazione del processore surround.

Tuttavia, dato che il ricevitore viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

Operazioni

Viene illustrato il funzionamento di tutte le operazioni eseguibili con il ricevitore.

Telecomando

Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza.

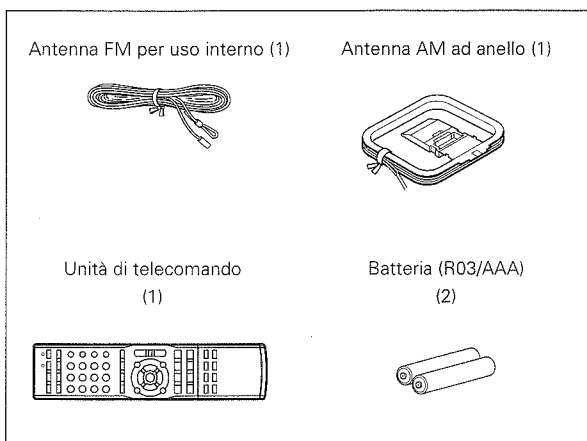
Una volta impostato il telecomando, sarete in grado di controllare sia questo modello che il vostro lettore DVD KENWOOD usando il solo telecomando in dotazione a questo modello.

Informazioni aggiuntive

Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

Disimballaggio

Disimballare con l'apparecchio e accertarsi che tutti gli accessori siano presenti.



Se uno degli accessori manca o se l'apparecchio è danneggiato o non funziona, rivolgersi immediatamente al rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito, avvertire immediatamente il corriere. Kenwood raccomanda di conservare la scatola e il materiale d'imballaggio originali, nel caso di uno spostamento o spedizione futura dello apparecchio.

Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

Funzioni speciali

Suono effetto cinema realistico → 28 ~ 29

Il ricevitore dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento!

- Dolby Digital EX
- Dolby PRO LOGIC IIX, Dolby PRO LOGIC II
- Dolby Digital
- DTS-ES
- DTS NEO:6
- DTS
- DSP Mode

ACTIVE EQ → 21

Il modo ACTIVE EQ consente di ottenere una qualità audio più dinamica in qualsiasi condizione. Se durante la riproduzione Dolby Digital e DTS si imposta ACTIVE EQ su ON, sarà possibile ottenere un effetto sonoro più efficace.

Telecomando → 34

Oltre al ricevitore, il telecomando ad esso in dotazione può controllare anche lettori DVD KENWOOD.

Sintonizzatore RDS (Radio Data System) → 26

Il ricevitore dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

Indice

Avvertenza: Per ragioni di sicurezza, leggete con particolare attenzione le pagine contrassegnate con il simbolo ⚠.

ITALIANO

Preparativi

⚠ Prima di attivare l'alimentazione	2
⚠ Precauzioni per la sicurezza	2
Utilizzo del manuale	3
Disimballaggio	3
Funzioni speciali	3
Indice	4
Nomi e funzioni delle parti	5
Unità principale	5
Telecomando	6
Installazione del sistema	7
Collegamento di un lettore DVD	8
Collegamento dei componenti video, componenti audio	9
Collegamenti digitali	9
Collegamento dei diffusori	10
Collegamento dei terminali dei diffusori	11
Collegamento alle prese PRE OUT	12
Collegamento alle prese GAME/FRONT AUX	12
Collegamento delle antenne	13
Preparazione del telecomando	13

Riproduzione di DVD Video 14

Preparativi per la riproduzione	16
Impostazioni dei diffusori	16

Operazioni

Riproduzione normale	20
Ascolto mediante un componente sorgente	20
Regolazione del suono	21
Registrazione	23
Sorgenti analogiche	23
Sorgenti digitali	23
Ascolto di trasmissioni radiofoniche	24
Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio	24
Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche	24
Ricezione delle stazioni preselezionate	25
Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)	25

Operazioni

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)	26
Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)	26
Utilizzo del tasto RDS DISP. (Display)	26
Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)	27
Effetti sonori	28
Modo surround	28
Riproduzione surround	30
Funzioni utili	32
Regolazione dell'audio	32
Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display	33
Timer di spegnimento	33

Telecomando

Funzioni di base del telecomando per lettori DVD KENWOOD	34
Tasti operazioni col lettore DVD ...	34

Informazioni aggiuntive

In caso di difficoltà	35
Caratteristiche tecniche	37

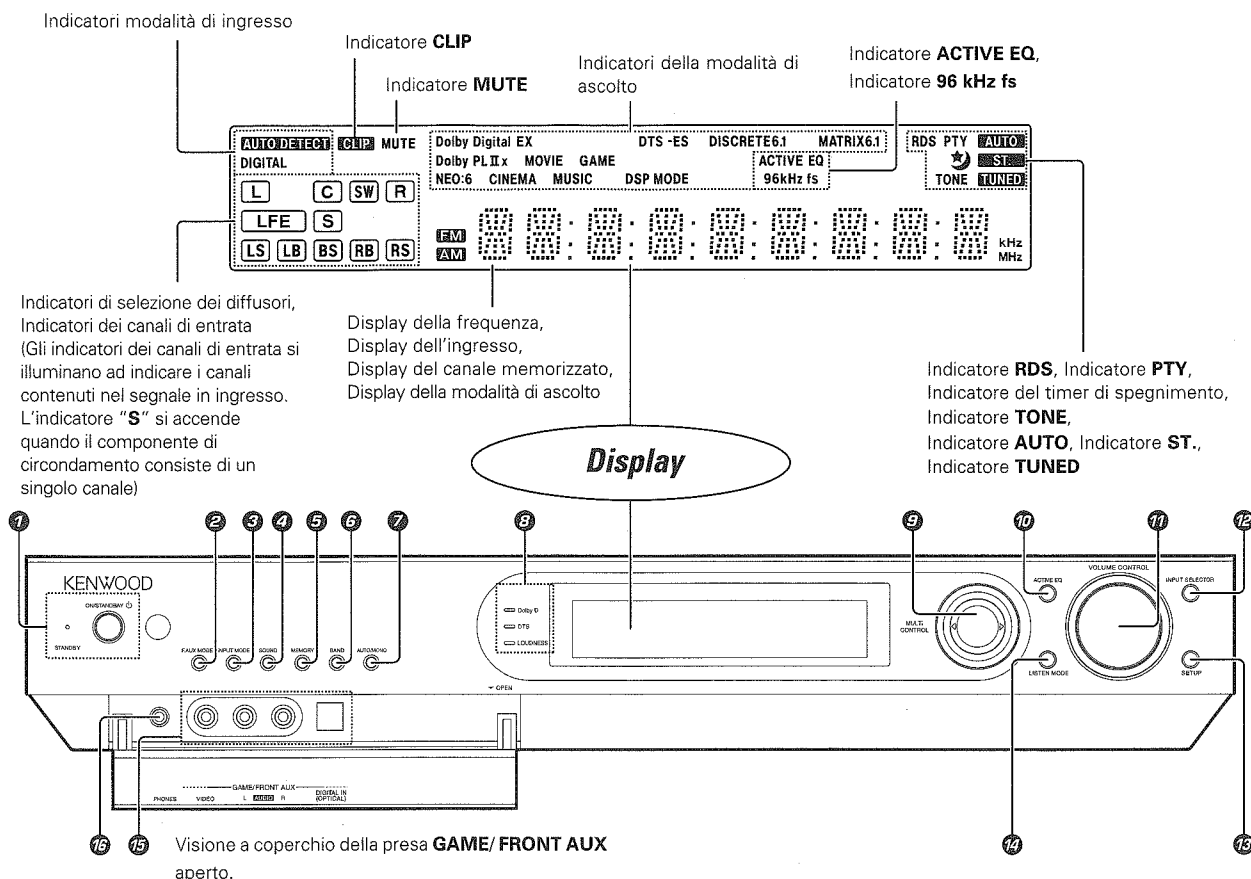
Manutenzione dell'unità

Se il pannello anteriore o l'involucro dell'unità si dovessero sporcare, pulirli con un panno soffice e pulito. Non usare diluente, benzina, alcool, ecc., dato che essi possono rovinare le finiture.

Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto

Non usare un agente detergente a contatto in quanto esso può causare delle disfunzioni. Fare particolare attenzione agli agenti detergenti contenenti olio in quanto questi possono deformare le parti in plastica.

Unità principale



1 Tasto ON/STANDBY

Da usare per commutare tra ON e STANDBY.

→ 16

Indicatore STANDBY

Si illumina quando l'unità si trova in modalità di attesa.

2 Tasto F.AUX MODE

Da usare per passare allo stato il modo FRONT AUX.

→ 20

Da usare per passare allo stato il modo REC.

→ 23

3 Tasto INPUT MODE

Da usare per passare dal totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico.

→ 7

4 Tasto SOUND

Da usare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

→ 19 → 32

5 Tasto MEMORY

Utilizzato per memorizzare le stazioni radiofoniche nella memoria preselezionata.

→ 24 → 26

6 Tasto BAND

Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.

→ 24 → 26

7 Tasto AUTO/MONO

Da usare per selezionare la sintonia automatica o manuale.

→ 24

8 Indicatore Dolby D

Si illumina quando il ricevitore è nel modo Dolby Digital.

→ 30

Indicatore DTS

Si illumina quando il ricevitore è nel modo DTS.

→ 30

Indicatore LOUDNESS

Si accende quando la modo LOUDNESS è attivata.

→ 21

9 Manopola MULTI CONTROL

Da usare per regolare il volume del ricevitore.

→ 14 → 16

10 Tasto ACTIVE EQ

Da usare per passare allo stato ACTIVE EQ.

→ 21

11 Manopola VOLUME CONTROL

Da usare per regolare il volume del ricevitore.

→ 20

12 Tasto INPUT SELECTOR

Da usare per selezionare le sorgenti di ingresso.

→ 20

13 Tasto SETUP

Da usare per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.

→ 14 → 16

14 Tasto LISTEN MODE

Da usare per selezionare il modo di ascolto.

→ 30

15 Prese GAME/FRONT AUX

16 Presa PHONES

Da usare per l'ascolto con le cuffie.

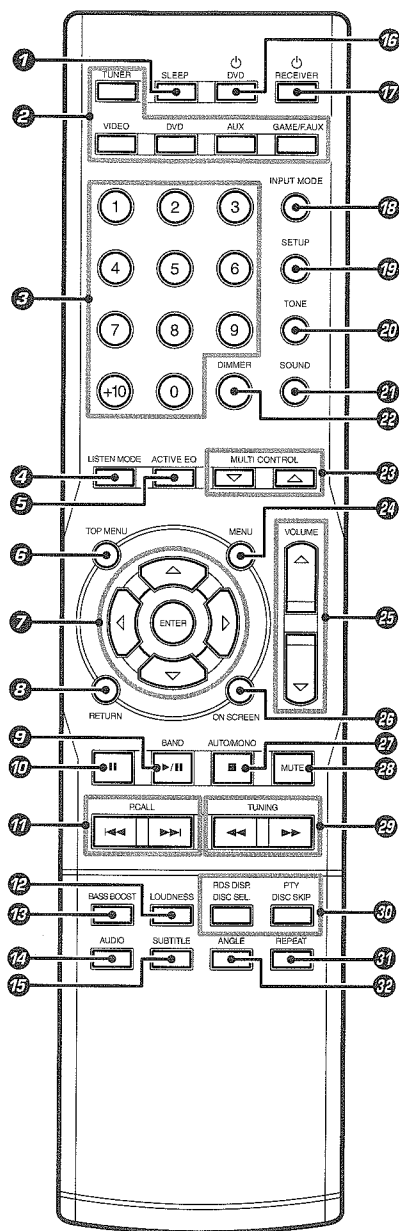
→ 22

Modo di attesa

Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

Telecomando

ITALIANO



Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene indicato tra parentesi nel manuale.

1 Tasto SLEEP

Da usare per impostare lo spegnimento via timer. → 33

2 Tasti selezione dell'ingresso (TUNER, VIDEO, DVD, AUX, GAME/F. AUX)

Da usare per far funzionare altri componenti. → 20

3 Tasti numerici

Se come sorgente di ingresso si seleziona il sintonizzatore, questi tasti servono da tasti di richiamo delle stazioni preselezionate. → 25

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

4 Tasto LISTEN MODE

Da usare per selezionare il modo di ascolto. → 30

5 Tasto ACTIVE EQ

Da usare per passare allo stato ACTIVE EQ. → 21

6 Tasto TOP MENU

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

7 Tasti Δ/▽/◀/▶

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

Tasto ENTER

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

8 Tasto RETURN

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

9 Tasto BAND

Da usare per selezionare la banda di trasmissione. → 24

Tasti ▶/II

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

10 Tasto II

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

11 Tasti P.CALL

Se come sorgente di ingresso si seleziona il sintonizzatore, questi tasti servono da tasti di richiamo delle stazioni preselezionate. → 25

Tasti ◀◀/▶▶

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

12 Tasto LOUDNESS

Utilizzato per passare allo stato LOUDNESS. → 21

13 Tasto BASS BOOST

Da utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza. → 21

14 Tasto AUDIO

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

15 Tasto SUBTITLE

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

16 Tasto DVD

Da usare per accendere e spegnere il componente DVD. → 34

17 Tasto RECEIVER

Da usare per commutare tra ON e STANDBY. → 16

18 Tasto INPUT MODE

Da usare per passare dal totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico. → 7

19 Tasto SETUP

Da usare per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via. → 16

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

20 Tasto TONE

Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE. → 21

21 Tasto SOUND

Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori. → 19, 32

22 Tasto DIMMER

Da usare per regolare la luminosità del display. → 33

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

23 Tasti MULTI CONTROL (Δ/▽)

Da usare per controllare una varietà di parametri e la sintonizzazione di stazioni radio. → 16

24 Tasto MENU

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

25 Tasti VOLUME (Δ/▽)

Da usare per regolare il volume del questo modello. → 20

26 Tasto ON SCREEN

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

27 Tasto AUTO/MONO

Da usare per selezionare la sintonia automatica. → 24

Tasto ■

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

28 Tasto MUTE

Da usare per disattivare temporaneamente l'audio. → 22

29 Tasti TUNING

Da usare per mettere in sintonia una stazione radio. → 24

Tasti ◀◀/▶▶

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

30 Tasto DISC SEL.

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

Tasto DISC SKIP

Da usare per azionare il componente cambia DVD. → 34

Tasto RDS DISP.

Da usare per ricevere trasmissioni RDS. → 26

Tasto PTY

Da usare per la ricerca PTY. → 27

31 Tasto REPEAT

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

32 Tasto ANGLE

Da usare per azionare il componente DVD. → 34

• Alcuni tasti possono essere utilizzati per far funzionare i lettori KENWOOD DVD, premendo prima il tasto DVD. → 34

ATTENZIONE

Controllare che il cavo di alimentazione sia scollegato dalla presa di corrente alternata, e solo allora procedere con i collegamenti. Non dimenticare inoltre di scollegare il cavo di alimentazione a corrente alternata prima di cambiare i collegamenti. Per i collegamenti di altri componenti del sistema, consultare le pagine da 8 a 13.

Per collegare un nuovo componente del sistema, consultarne il manuale.

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficoltà". - [35]

Note

1. Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di spegnere i componenti del sistema.
2. Inserire a fondo tutte le spine dei cavi nelle loro prese. Inserendole parzialmente la riproduzione potrebbe essere impossibile o molto disturbata.
3. Non dimenticare di scollegare il cavo di alimentazione a corrente alternata prima di inserire o estrarre qualsiasi cavo di collegamento.
4. L'installazione di un'antenna esterna è pericolosa. Affidarla sempre al proprio negoziante o tecnico di fiducia.

Collegamenti analogici audio

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Questi cavi di solito hanno due spinotti per estremità, uno rosso per il canale destro ed uno bianco per quello sinistro. Questi cavi vengono preparati separatamente dall'utente.

ATTENZIONE

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

- Non posare alcun oggetto davanti alle fessure di aerazione.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protrusioni).

Pannello superiore : 10 cm

Pannello laterale : 10 cm

Pannello posteriore : 10 cm

- Non posate l'apparecchiatura su superfici morbide come divani, letti o tappeti, dato che potrebbero bloccare le fessure di ventilazione. Altrimenti, l'accumulo di polvere può causare incendi.

ATTENZIONE

Premendo l'interruttore sull'apparecchio, l'alimentazione elettrica non risulta completamente scollegata dalla rete.

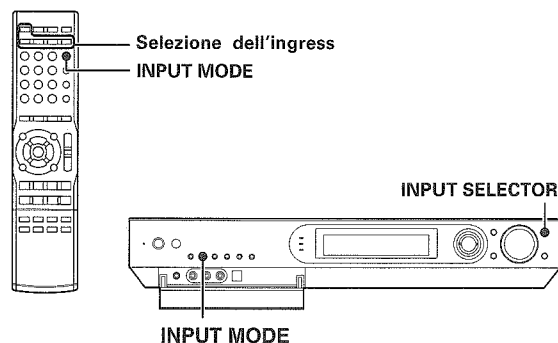
Installare l'apparecchiatura in modo da agevolare l'accesso alla presa sul muro e, in caso di emergenza, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa stessa.

Impostazioni del modo di ingresso

Ciascun ingresso **DVD, VIDEO e GAME (FRONT AUX)** dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.

L'impostazione di fabbrica per la riproduzione del segnale audio DVD, VIDEO e GAME (FRONT AUX) è totalmente automatico.

Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso il ricevitore, effettuare i seguenti punti.



- ① **Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR (o tasti per la selezione dell'ingresso) per selezionare DVD, VIDEO o GAME (FRONT AUX).**

- ② **Premere il tasto INPUT MODE.**

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

- ① **"F-AUTO"**: Rilevamento automatico:
(Si accenderà l'indicatore "AUTO DETECT")
- ② **"D-MANUAL"**: Fissata sull'uscita digitale:
(Si accenderà l'indicatore "DIGITAL")
- ③ **"ANALOG"**: Fissata sull'uscita analogica: *
(L'indicatore "AUTO DETECT", "DIGITAL" si spegnerà)
* Non può venire scelto per la riproduzione DTS.

Rilevamento automatico:

Nel modo di **"F-AUTO (FULL AUTO)"** (l'indicatore **"AUTO DETECT"** si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto nel corso della riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale di ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. - [30]

L'indicatore **"DIGITAL"** si illumina quando viene rilevato un segnale digitale.

L'indicatore **"DIGITAL"** si spegne quando non viene rilevato un segnale digitale.

Fissata sull'uscita digitale:

Scegliere questa modalità per conservare la condizione di decodifica (Dolby Digital, DTS, PCM, ecc.) dell'attuale modalità di ascolto.

Quando la modalità **"D-MANUAL (DIGITAL MANUAL)"** viene scelta, le modalità di ascolto impostate possono venire cambiate automaticamente a seconda del segnale ricevuto. - [30]

Fissata sull'uscita analogica:

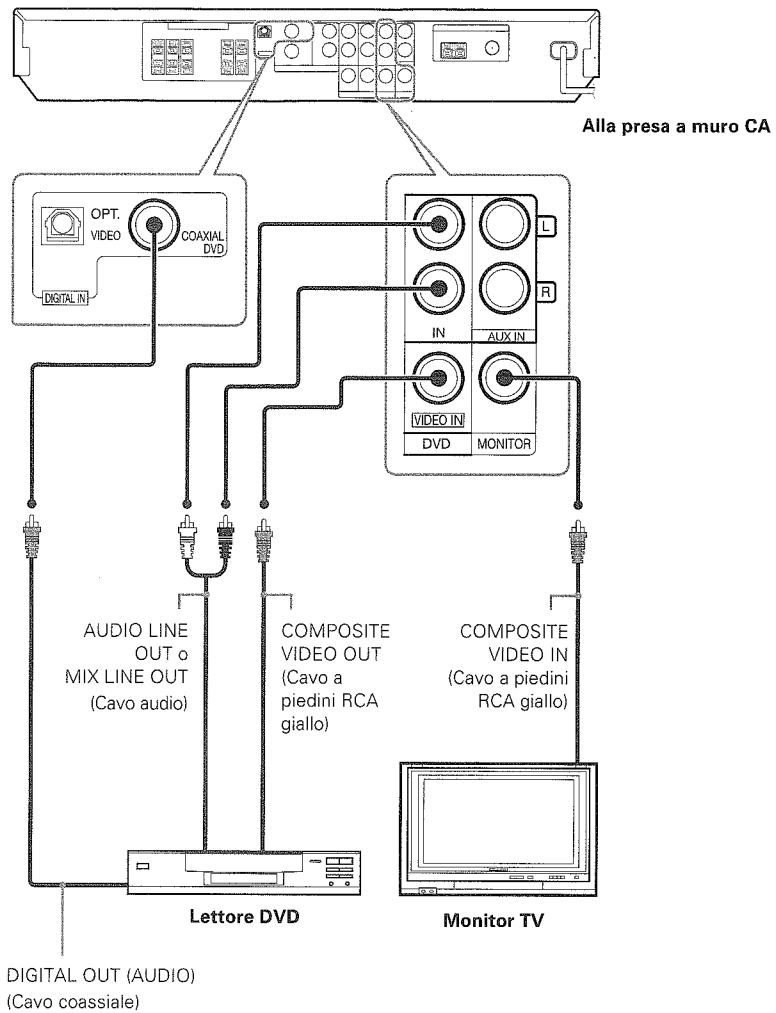
Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando un videoregistratore, ecc.

Se si preme il tasto **INPUT MODE** rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono.

Premere di nuovo il tasto **INPUT MODE**.

Collegamento di un lettore DVD

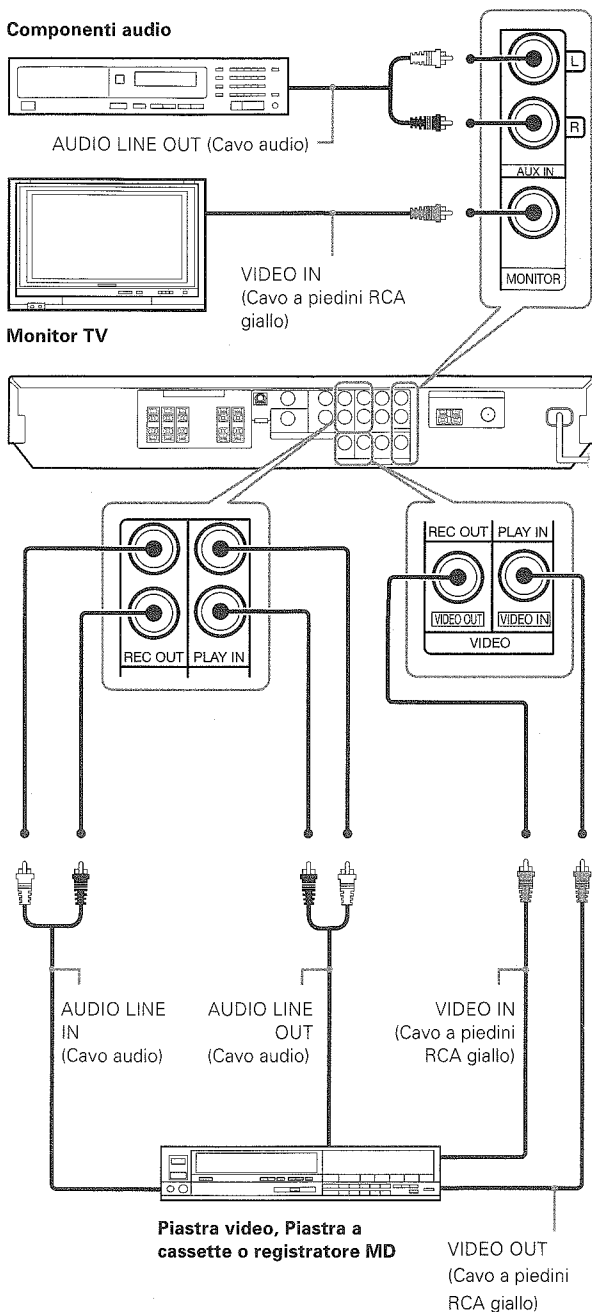
Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso". → 



- I collegamenti audio digitali sono necessari per la riproduzione di segnali multicanale come quelli Dolby Digital e DTS.
- Per riprodurre segnale con un lettore DVD collegato in questa pagina, scegliere il tasto di selezione della sorgente "DVD". → 

Collegamento dei componenti video, componenti audio

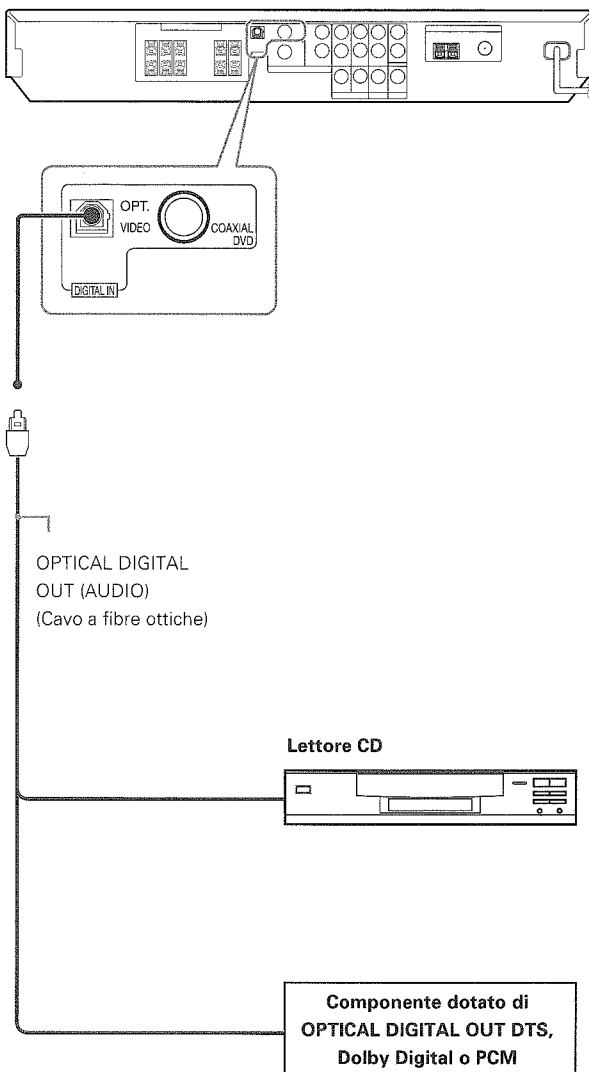
Componenti audio



Collegamenti digitali

Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in DTS, Dolby Digital o PCM (CD).

Se si collegano componenti con un'uscita audio digitale impostata ad un ricevitore attraverso collegamenti digitali, non mancare di leggere "Impostazioni del modo di ingresso" -



Collegare il segnale video e i segnali audio analogici alle prese VIDEO. (Vedere "Collegamento dei componenti video, componenti audio".)

Avvertenza per il sistema DTS

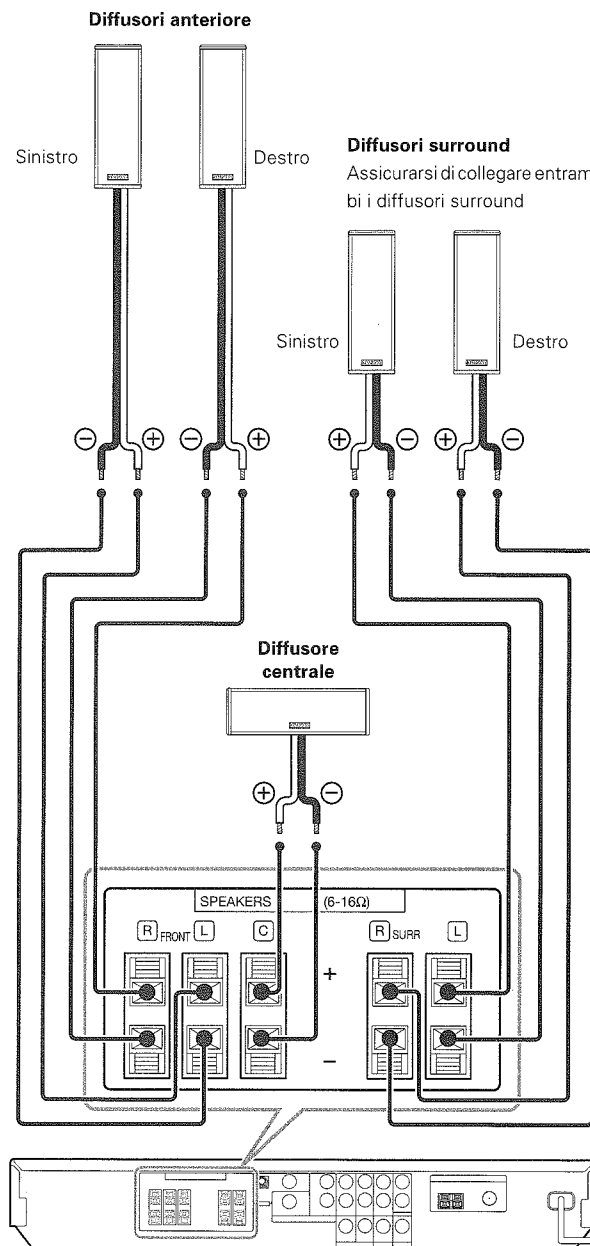
Se si riproducono dischi registrati nel formato DTS, le uscite stereo analogiche del lettore CD o DVD producono quantità eccessive di rumore. Per riprodurre il segnale DTS Digital Surround™, questa unità deve essere collegata all'uscita digitale del lettore CD o DVD.

Collegamento dei diffusori

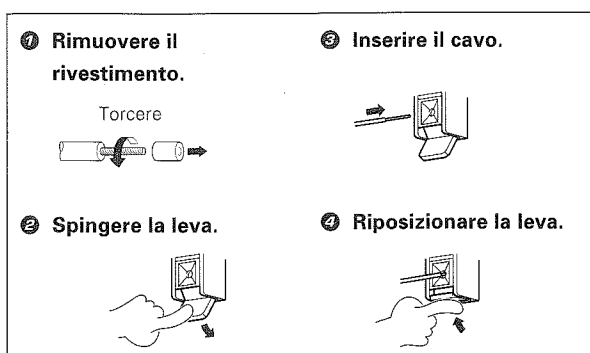
AVVERTENZA

Controllare che il cavo di alimentazione sia scollegato dalla presa di corrente alternata, e solo allora procedere con i collegamenti dei diffusori. Se i conduttori dell'estremità dei cavi dei diffusori non sono attorcigliati, si possono avere corto circuiti. Nel fare i collegamenti, non mancare quindi di attorcigliarli bene.

È possibile controllare che ciascun diffusore sia collegato correttamente emettendo il tono di prova e controllando che ciascun canale dei diffusori emetta segnale. Per maggiori dettagli, consultare la sezione "Impostazioni dei diffusori" (Fase 5 Regolare il livello del volume del diffusore). - 18



Collegamento dei terminali dei diffusori

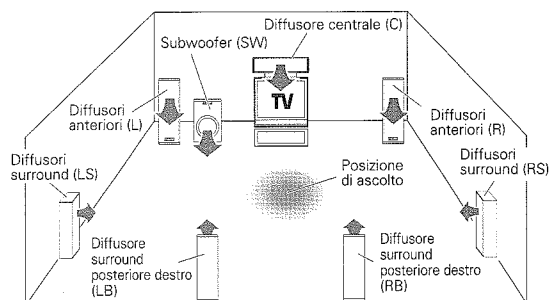


- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il ricevitore.

Posizione dei diffusori



Diffusori anteriori: Porre i diffusori sinistro e destro sui due lati del televisore. Angolare i diffusori verso l'area di ascolto per migliorare l'effetto stereo.

Diffusore centrale: Porre il diffusore centrale al centro tra i diffusori anteriori sinistro e destro. Inclinare il diffusore in su o in giù in modo che sia diretto verso l'area di ascolto.

Diffusori surround: Porre i diffusori di circondamento più in alto possibile, direttamente ai lati dell'area di ascolto o altrimenti leggermente dietro la stessa. Regolare gli angoli in modo che i diffusori siano diretti verso chi ascolta.

Subwoofer: Porre il subwoofer va installato in posizione centrale e anteriore nella stanza di ascolto, vicino ad uno dei diffusori anteriori. (Dato che il suono del subwoofer ha meno direzionalità di quello di altri diffusori, può venire installato in quasi qualsiasi posizione che offra una buona riproduzione delle basse frequenze nella propria stanza di ascolto.)

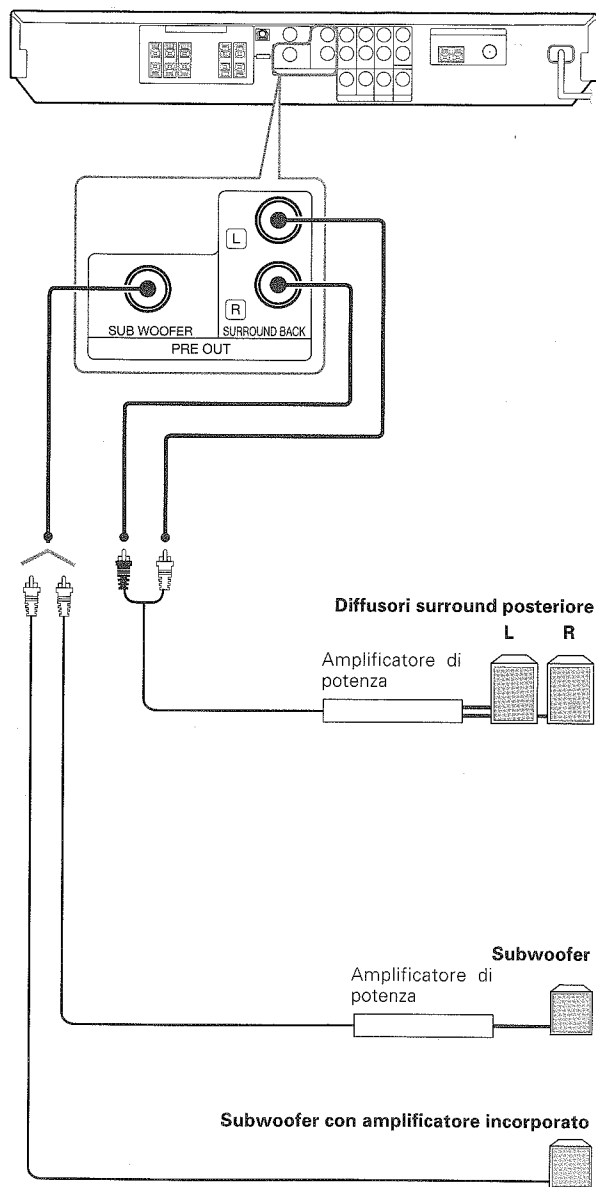
Diffusori surround posteriore: Porre il diffusore di circondamento posteriore dietro la posizione di ascolto alla stessa altezza dei diffusori di circondamento sinistro e destro.

- Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti. → [16]

Collegamento alle prese PRE OUT

Il sintoamplificatore possiede prese **PRE OUT** aggiuntive. Tener presente che l'uscita delle prese **PRE OUT** deve venire mandata ad un amplificatore di potenza esterno. Se si vogliono collegare dei diffusori di surround posteriore a queste prese, collegarne sempre due, uno al canale destro ed uno al sinistro.

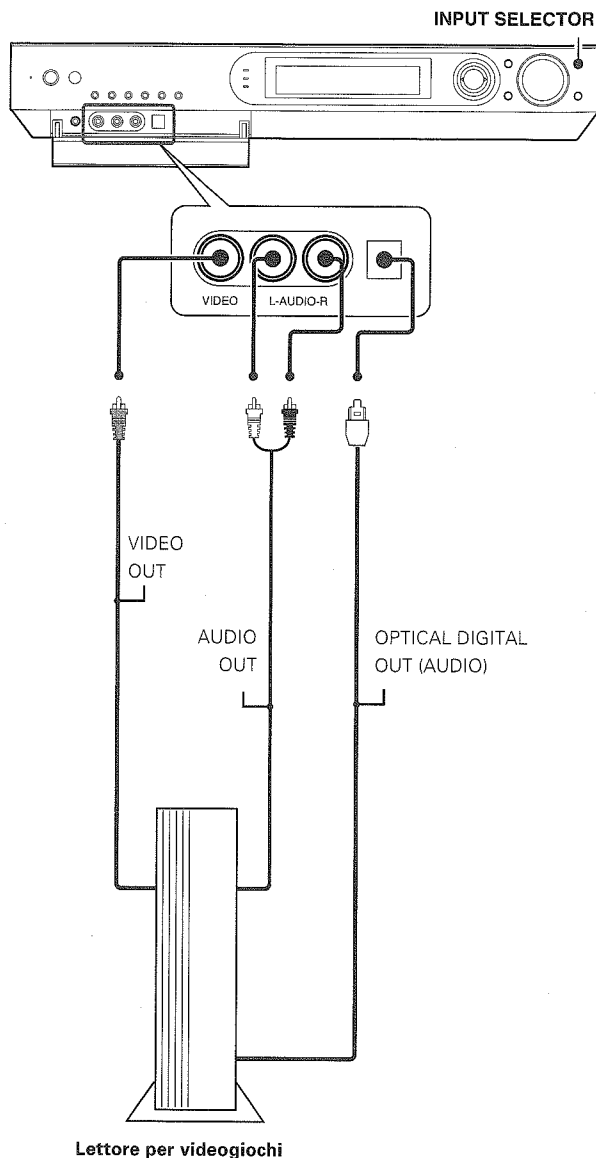
ITALIANO



- Se si collega un cavo del diffusore direttamente ad una presa **PRE OUT** il diffusore non emette alcun suono.

Collegamento alle prese GAME/ FRONT AUX

Se si possiede un componente che non si collega normalmente al sintoamplificatore, ad esempio una videocamera portatile, collegarlo alle prese **GAME/ FRONT AUX** del pannello anteriore del sintoamplificatore. Queste prese sono molto convenienti per duplicare segnale audio/video da una videocamera portatile.



- La presa **DIGITAL IN (OPTICAL)** della sezione di prese **GAME/ FRONT AUX** può venire usata per il collegamento di un segnale in ingresso digitale audio. Essa è conveniente per la riproduzione di videogiochi attraverso il sintoamplificatore. - (20)

Collegamento delle antenne

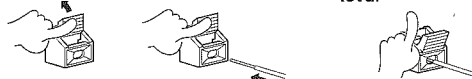
Non è possibile stabilire la ricezione di radiodiffusione senza prima collegare le antenne. Collegare le antenne in modo corretto come indicato sotto.

Antenna AM ad anello

L'antenna a telaio in dotazione è specifica per uso interno. Posizionarla il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione, quindi regolarne la direzione per ottenere la ricezione migliore.

Collegamento dei terminali dell'antenna AM

- ① Spingere la leva.
- ② Inserire il cavo.
- ③ Riposizionare la leva.



Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

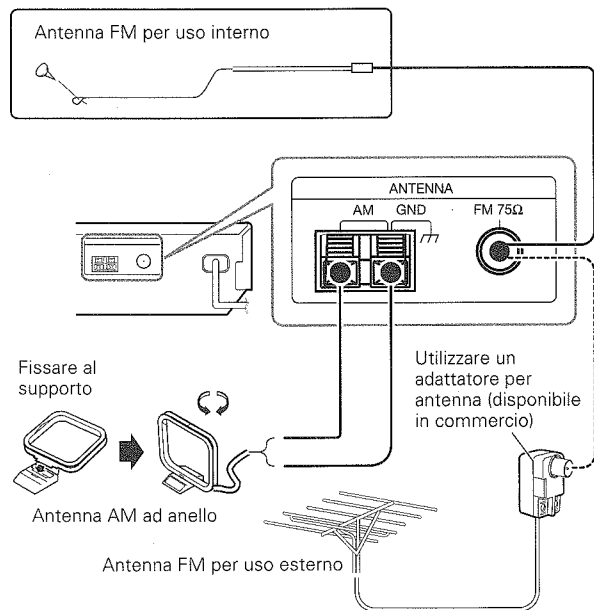
Collegamenti dei terminali dell'antenna FM

Inserire il cavo.



Antenna FM per uso esterno

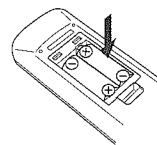
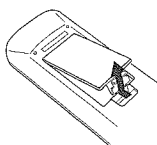
Portare nella stanza il cavo coassiale da 75Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale **FM 75Ω**.



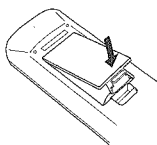
Preparazione del telecomando

Rimuovere il coperchio

- ① Togliere il coperchio.
- ② Inserire le batterie.



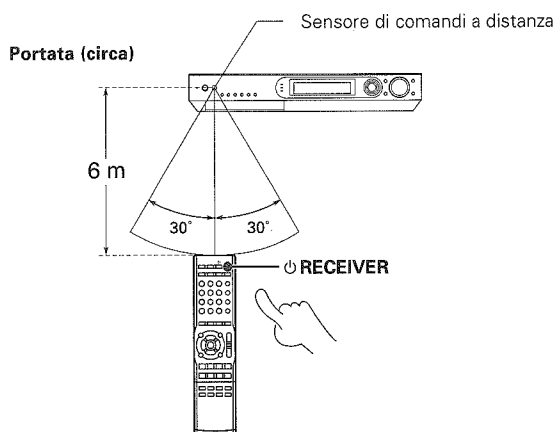
- ③ Caricamento il coperchio.



- Inserire due batterie R03 (formato AAA) rispettando le indicazioni di polarità.

Funzionamento

Quando l'indicatore **STANDBY** è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **RECEIVER** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.



- Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

Note

1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento. In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

ATTENTION

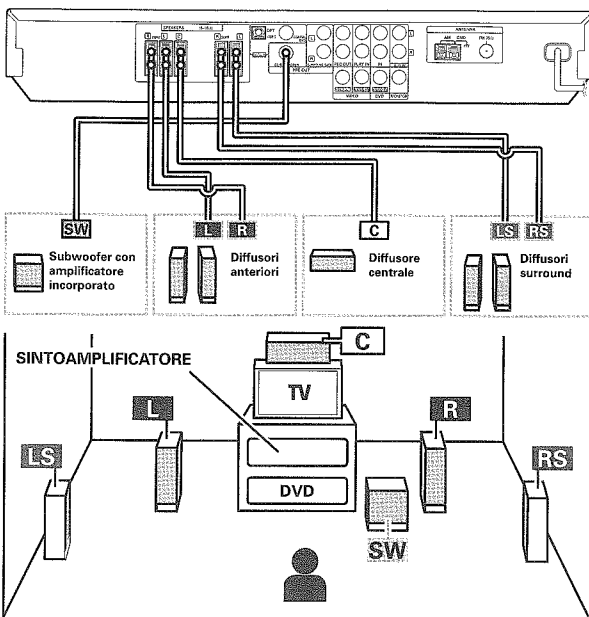
Controllare che il cavo di alimentazione sia scollegato dalla presa di corrente alternata, e solo allora procedere con i collegamenti dei diffusori. Se i conduttori dell'estremità dei cavi dei diffusori non sono attorcigliati, si possono avere corto circuiti. Nel fare i collegamenti, non mancare quindi di attorcigliarli bene.

FASE 1

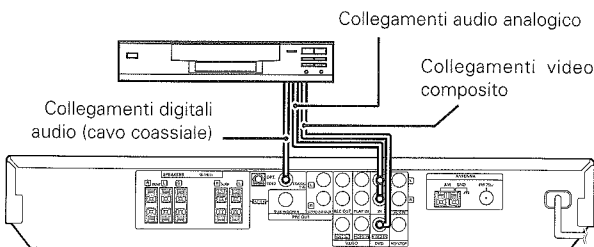
Collegare i diffusori ed il televisore al sintoamplificatore.

Per maggiori dettagli, consultare "Installazione del sistema". - 7 ~ 11

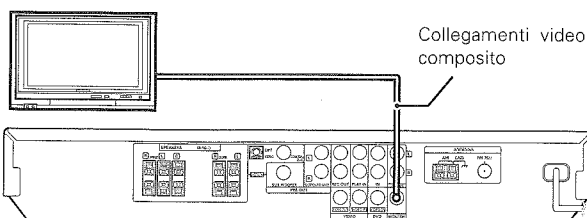
Collegamento dei diffusori:



Collegamento di un lettore DVD:



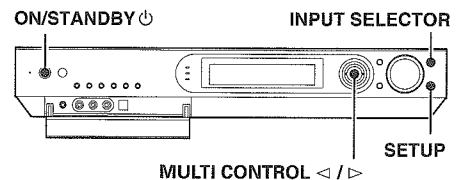
Collegamento di un televisore:



FASE 2

Impostazione dei diffusori.

Per maggiori dettagli, consultare "Impostazioni dei diffusori". - 16 ~ 19



- 1 Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente alternata e premere il tasto ON STANDBY.
- 2 Premere il tasto SETUP, premere la manopola MULTI CONTROL per selezionare "SP SETUP" e premere il tasto SETUP.

Se si usano diffusori KENWOOD

KS-2200HT, KS-3200HT, KS-5200HT, KS-7200HT o KS-8200HT:

- 1 Premere la manopola MULTI CONTROL per scegliere il modello dei diffusori collegati, e premere il tasto SETUP.

① "HTB 1": Diffusori KS-2200HT*.

② "HTB 2": Diffusori KS-3200HT*, KS-5200HT*, KS-7200HT*.

③ "HTB 3": Diffusori KS-8200HT*.

* La disponibilità di modello variano da paese a paese ed a seconda dell'area di vendita.

● Se l'impostazione dei diffusori è "HTB 1", "HTB 2" o "HTB 3", le modalità DOLBY PRO LOGIC IIx, DTS-ES e DOLBY DIGITAL EX non possono venire scelte.

- 2 Se "TEST TONE" viene visualizzato, premere la manopola MULTICONTROL per scegliere "EXIT" e quindi quello il tasto SETUP.

● Sono anche disponibili impostazioni più dettagliate, ad esempio quella del volume di ciascun diffusore e quella della distanza di ciascun diffusore dall'ascoltatore. - 18 ~ 19

Se si aggiungono diffusori e li si vogliono impostare:

- ① Premere la manopola MULTI CONTROL per scegliere "CUSTOM" e quindi il tasto SETUP per scegliere ciascuno dei diffusori aggiunti.
- ② Premere la manopola MULTI CONTROL per scegliere il diffusore desiderato, e premere il tasto SETUP.

Subwoofer	: "SUBW"	⇒ "ON" o "OFF"
Diffusori anterior	: "FRNT"	⇒ "LRG" o "NML"
Diffusore centrale	: "CNTR"	⇒ "LRG", "NML" o "OFF"
Diffusori surround	: "SURR"	⇒ "LRG", "NML" o "OFF"
Diffusori surround posteriore	: "BS"	⇒ "LRG", "NML" o "OFF"
Impostazione del re-mix del subwoofer	: "REMIX"	⇒ "ON" o "OFF"

- "ON" : Si collega un subwoofer
La modalità per l'impostazione del re-mix del subwoofer al ricevitore è attivata.
- "OFF" : Non si è collegato alcun diffusore.
La modalità per l'impostazione del re-mix del subwoofer al ricevitore è disattivata.
- "LRG" : Diffusori relativamente grandi
- "NML" : Diffusori normali
- Se il subwoofer è regolato su "SUBW OFF", i diffusori anteriori vengono automaticamente impostati su "FRNT LRG".
 - L'opzione "LRG" per il diffusore centrale, quelli di circondamento e quelli di circondamento posteriore è selezionabile solo quando i diffusori anteriori sono impostati su "FRNT LRG". Tuttavia, se l'impostazione del diffusore centrale è "CNTR NML", l'opzione "LRG" per i diffusori surround non può venire scelta. Inoltre, se l'impostazione dei diffusori di circondamento è "SURR NML", l'opzione "LRG" per i diffusori surround posteriori non può venire scelta.

Impostazione del re-mix del subwoofer

Se "REMIX ON" viene scelto come impostazione di rimissaggio del subwoofer, le basse frequenze vengono potenziate aggiungendo le basse frequenze degli altri canali a quello del subwoofer o aggiungendo le basse frequenze del subwoofer agli altri canali, a seconda dei diffusori che si possiedono.

Esempio: Sistema Surround da 5,1 canali

Subwoofer	: "SUBW"	⇒ "ON"
Diffusori anterior	: "FRNT"	⇒ "LRG"
Diffusore centrale	: "CNTR"	⇒ "NML"
Diffusori surround	: "SURR"	⇒ "NML"
Diffusori surround posteriore	: "BS"	⇒ "OFF"
Impostazione del re-mix del subwoofer	: "REMIX"	⇒ "ON"

- * Quando i diffusori sono impostati sulla modalità "SUBW ON", l'impostazione dei diffusori anteriori è "FRNT LRG" ed una sorgente stereo viene riprodotta, le basse frequenze possono venire riprodotte attraverso i diffusori anteriori e nessun audio viene emesso dal subwoofer in certe modalità di ascolto.
- In questo caso, il segnale di bassa frequenza può venire emesso dal subwoofer scegliendo "REMIX ON" come impostazione di re-mix del subwoofer.

- Se l'impostazione dei diffusori è "BS OFF", le modalità DOLBY PRO LOGIC IIx, DTS-ES e DOLBY DIGITAL EX non possono venire scelte.

- ③ Premere il tasto SETUP fino a che il messaggio "TEST TONE" viene visualizzato, quindi la manopola MULTI CONTROL in modo da scegliere "EXIT" ed infine il tasto SETUP.

- Sono anche disponibili impostazioni più dettagliate, ad esempio quella del volume di ciascun diffusore e quella della distanza di ciascun diffusore dall'ascoltatore. → [18] ~ → [19]

FASE 3**Riprodurre un disco nel lettore DVD.**

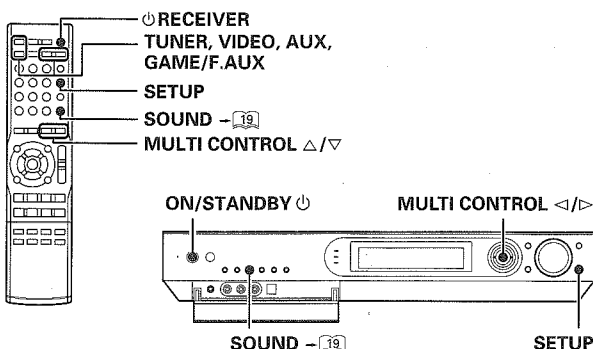
- ① Premere INPUT SELECTOR in modo da scegliere "DVD".
- ② Dare inizio alla riproduzione col lettore DVD.

Per le operazioni da farsi, consultare il manuale del proprio lettore DVD.

- Potete scegliere varie modalità di ascolto e riprodurre con l'effetto di surround vari tipi di software video. → [30]

Impostazioni dei diffusori

Per ottenere le massime prestazioni dai modi di ascolto del ricevitore, assicurarsi di completare le impostazioni dei diffusori (subwoofer, diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriore) come descritto di seguito.



1 Accendere questo ricevitore premendo il tasto ON/STANDBY (o il tasto RECEIVER).

2 Per usare il telecomando, premere il tasto TUNER, VIDEO, AUX o GAME/F.AUX del telecomando per impostarlo sulla modalità di controllo del sintoamplificatore.

3 Dare il via alla modalità di impostazione.

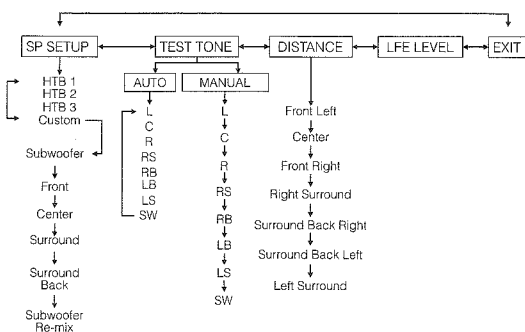
1 Premere il tasto SETUP.

2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/▽) per visualizzare i seguenti display.

- 1 "SP SETUP"
- 2 "TEST TONE"
- 3 "DISTANCE"
- 4 "LFE LEVEL"
- 5 "EXIT"

• Mentre il display principale di impostazione è visualizzato, la modalità di impostazione può venire cancellata scegliendo "EXIT" e quindi premendo il tasto SETUP.

La procedura dell'impostazione è la seguente:



4 Selezionare un sistema di diffusori.

1 Selezionare "SP SETUP" e premere nuovamente il tasto SETUP per far scorrere l'indicazione "SP SYSTEM" del sistema degli diffusore sul display.



2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/▽) per selezionare la configurazione del sistema degli diffusore.

- 1 "HTB 1": Scegliere "HTB 1" se i propri diffusori sono di tipo KS-2200HT*.
- 2 "HTB 2": Scegliere "HTB 2" se i propri diffusori sono di tipo KS-3200HT*, KS-5200HT*, KS-7200HT*.
- 3 "HTB 3": Scegliere "HTB 3" se i propri diffusori sono di tipo KS-8200HT*.

4 "CUSTOM": Scegliere quest'opzione per impostare i diffusori a piacere a seconda dei diffusori posseduti. (L'impostazione dei diffusori va fatta ogni volta che i diffusori usati cambiano.)

* La disponibilità di modello variano da paese a paese ed a seconda dell'area di vendita.

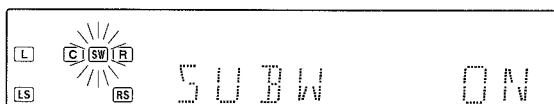
• Quando viene selezionata la configurazione "HTB 1", "HTB 2" o "HTB 3", la procedura passa all'arresto 5.

• Se si usano diffusori KENWOOD e si sceglie "HTB 1", "HTB 2" o "HTB 3" durante l'impostazione dei diffusori, l'audio viene corretto automaticamente a seconda delle caratteristiche dei diffusori.

• Se si usa una configurazione dei diffusori a 5.1 canali o l'impostazione dei diffusori è "HTB 1", "HTB 2", "HTB 3" o "BS OFF", le modalità di ascolto PL IIX, DTS-ES e DOLBY EX non possono venire scelte.

3 Per la configurazione degli diffusore generici, utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/▽) e selezionare "CUSTOM", quindi premere nuovamente il tasto SETUP.

• Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del subwoofer "SUBW".



4 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/▽) per regolare l'impostazione del subwoofer.

1 "SUBW ON":

Se si è collegato un subwoofer.

2 "SUBW OFF":

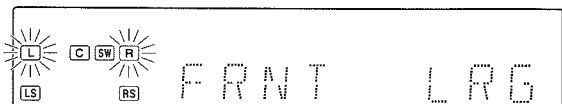
Se non si è collegato un subwoofer.

• L'impostazione iniziale è "SUBW ON".

• Se "SUBW OFF" viene scelto e la selezione viene finalizzata col tasto SETUP nella fase 5 che segue, la modalità "FRNT LRG" dei diffusori anteriori viene impostata automaticamente e la procedura passa alla modalità 5.

5 Premere il tasto SETUP per accettare l'impostazione.

• Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori anteriori "FRNT".



Continua alla pagina seguente

- ⑥ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori corretta.

- ① "FRNT LRG": Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione grande.
 - ② "FRNT NML": Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione media.
- Quando i diffusori sono impostati sulla modalità "SUBW ON", l'impostazione dei diffusori anteriori è "FRNT LRG" ed una sorgente stereo viene riprodotta, le basse frequenze possono venire riprodotte attraverso i diffusori anteriori e nessun audio viene emesso dal subwoofer in certe modalità di ascolto. In questo caso, impostare l'opzione di rimissaggio del subwoofer nella fase ⑦ su "REMIX ON" in modo da mandare le basse frequenze al subwoofer.

- ⑦ Premere il tasto SETUP per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del diffusore centrale "CNTR".

- ⑧ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori centrale corretta.

- ① "CNTR LRG":*
Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale grande.
 - ② "CNTR NML":
Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
 - ③ "CNTR OFF":
Se non si usa alcun diffusore centrale.
- * "CNTR LRG" non può essere selezionato quando i diffusori anteriori sono stati impostati su "FRNT NML".

- ⑨ Premere il tasto SETUP per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SURR".

- ⑩ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround corretta.

- ① "SURR LRG":*
Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround grandi.
 - ② "SURR NML":
Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
 - ③ "SURR OFF":
Se non si usano diffusori di surround.
- * "SURR LRG" non può essere selezionato quando il diffusore centrale è stato impostato su "CNTR NML" o "CNTR OFF".

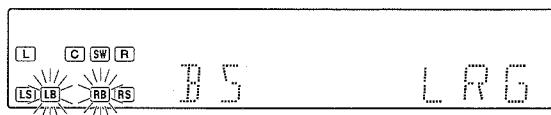
- Se viene scelto "SURR OFF" e la scelta viene confermata con il tasto SETUP nella fase ⑦ che segue, passare alla fase ⑫ della procedura.
- Tuttavia, se l'impostazione del subwoofer è "SUBW OFF", potete completare l'impostazione del diffusore e procedere con la regolazione del livello del volume dei diffusori descritta alla fase ⑤.

- ⑪ Premere il tasto SETUP per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "BS".

- ⑫ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround posteriore corretta.

- ① "BS LRG":*
Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore grandi.
 - ② "BS NML": Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore di dimensione media.
 - ③ "BS OFF": Se non si sono collegati dei diffusori di surround posteriori.
- * "BS LRG" non può essere selezionato quando il diffusore di surround è stato impostato su "SURR NML".



- ⑬ Premere il tasto SETUP per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei remix del subwoofer "SW RE-MIX".

- ⑭ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per selezionare l'impostazione del remix del subwoofer corretta.

Se "REMIX ON" viene scelto come impostazione di rimissaggio del subwoofer, le basse frequenze vengono potenziate aggiungendo le basse frequenze degli altri canali a quello del subwoofer o aggiungendo le basse frequenze del subwoofer agli altri canali, a seconda dei diffusori che si possiedono.

- ① "REMIX ON":
La modalità per l'impostazione del re-mix del subwoofer al ricevitore è attivata.
- ② "REMIX OFF":
La modalità per l'impostazione del re-mix del subwoofer al ricevitore è disattivata.

- Se il subwoofer è "SUBW OFF", l'impostazione per il re-mix del subwoofer non è utilizzabile.

- ⑮ Premere il tasto SETUP per accettare l'impostazione.

5 Regolare il livello del volume del diffusore.

Dalla posizione di ascolto usuale, regolare i livelli di volume. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

- Ai fase **5**, vengono visualizzati solo gli indicatori dei canali dei diffusori selezionati che necessitano di regolazione.

1 Premere il tasto SETUP per avviare TEST TONE (tono di prova).

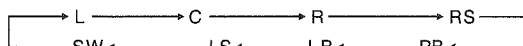
2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per selezionare la funzione "AUTO" o "MANUAL".

- ➔ **1 "AUTO"**: Scegliere questa posizione per regolare il volume dei diffusori con il tono di prova. Il segnale di prova viene emesso da ciascuno dei diffusori in una sequenza prestabilita.
- ➔ **2 "MANUAL"**: Scegliere questa posizione per scegliere il canale dei diffusori da cui emettere il tono di prova usando il tasto **SETUP**.

Premere nuovamente il tasto **SETUP** per selezionare "AUTO" o "MANUAL".

La regolazione del volume della tonalità di prova in uscita dal canale sonoro in selezione, è effettuata azionando la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL Δ/∇**).

Quando si usa la modalità "AUTO", la tonalità di prova è emessa dal diffusore anteriore sinistro per 2 secondi. La tonalità di prova successiva sarà emessa per 2 secondi dagli altri diffusori nella sequenza indicata a seguito.



L'indicatore del canale lampeggia durante l'emissione del segnale di prova.



- Se le impostazioni di livello del volume per i diffusori vengono modificate durante l'ascolto, vengono modificate anche le impostazioni a cui si fa riferimento in questa pagina. → **32**
- Quando l'impostazione di un diffusore viene impostata su Off il livello del volume per i diffusori corrispondenti viene reimpostato su 0 dB.

Se "MANUAL" viene scelto, premere il tasto **SETUP** per scegliere il canale dei diffusori, e Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL Δ/∇**) per regolare il livello dei diffusori.

3 Premere i tasto SETUP per accettare l'impostazione.

- Il tono di prova viene disattivato. Il questo modello entra in modalità di immissione della distanza dagli diffusori.

6 Immettere la distanza dai diffusori.

Quest'impostazione permette al segnale emesso da differenti diffusori di raggiungere simultaneamente la posizione di ascolto.

- Ai fase **6**, vengono visualizzati solo gli indicatori dei canali dei diffusori selezionati che necessitano di regolazione.

Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore.

Annotare la distanza da ciascun diffusore.

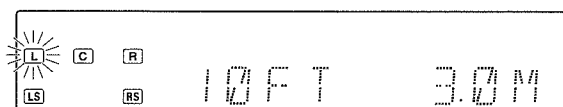
Distanza dal diffusore anteriori (L)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore centrale (C)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore anteriori (R)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore surround (RS)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore surround posteriore (RB)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore surround posteriore (LB)	: ____ metri (piedi)
Distanza dal diffusore surround (LS)	: ____ metri (piedi)

1 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per selezionare la funzione "DISTANCE" sul display di setup, e premere il tasto SETUP.

2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per regolare la distanza dai diffusori anteriori.

L'indicatore dei diffusori da regolare lampeggia.

- La gamma di impostazione consentita è da 0,3 a 9,0 m (1 a 30 piedi), regolabile a incrementi di 0,3 m (1 piede).



Indicatore in piedi Indicatore in metri

3 Premere i tasto SETUP per accettare l'impostazione.

4 Ripetere il punto 2 e 3 per immettere la distanza per ciascun diffusore.

7 Regolare il LFE LEVEL (livello degli effetti di bassa frequenza)

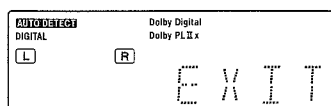
Regolare il livello del segnale dei campi sonori di bassa frequenza (LFE), che è un segnale usato solo per dare dei bassi ad un campo sonoro nelle modalità Dolby Digital, DTS.

- ① Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per selezionare la funzione "LFE LEVEL" sul display di setup, e premere il tasto SETUP.
- ② Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per regolare il livello LFE LEVEL.



- Il LFE LEVEL è regolato da 0dB a -10dB in decrementi di passi da 1dB.

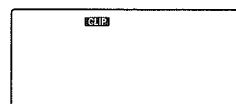
- ③ Premere il tasto SETUP per accettare l'impostazione.
- ④ L'impostazione è completata quando viene visualizzato l'indicatore di EXIT.



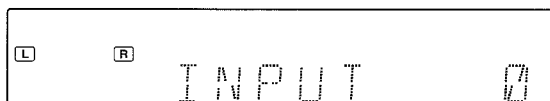
- ⑤ Premere il tasto SETUP per uscire dalla modalità SETUP.

Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)

Se il livello di ingresso del segnale analogico di origine è eccessivo, l'indicatore "CLIP" si illumina. Regolare il livello di ingresso.



- ① Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare l'indicatore "INPUT".
- ② Utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per regolare il livello di ingresso.

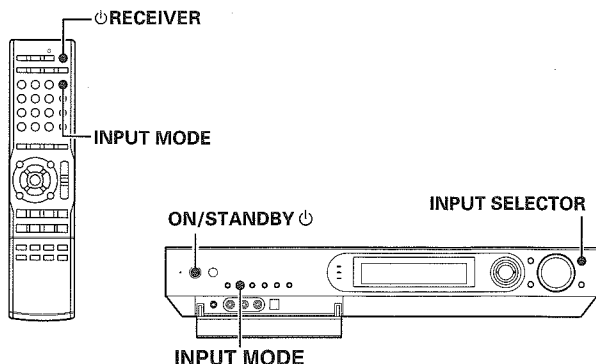


- Il modo di regolazione viene visualizzato per 20 secondi circa.
- È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0 dB, -3 dB e -6 dB (l'impostazione iniziale è 0 dB).
- È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna selezione di ingresso.

- ③ Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.

Riproduzione normale

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.



ITALIANO

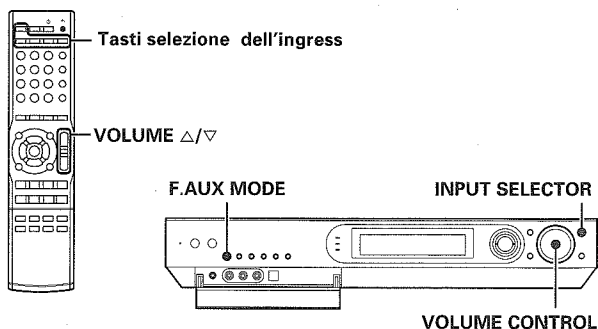
Accensione del ricevitore

- 1 Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.
- 2 Attivare l'alimentazione del ricevitore premendo il tasto **ON/STANDBY** (o il tasto **RECEIVER**).

Selezione del modo di ingresso

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese **COAXIAL DVD**, **OPT. VIDEO** o **DIGITAL IN (OPTICAL)**, assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare. 

Ascolto mediante un componente sorgente



- 1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o i tasti selezione dell'ingresso/ **TUNER**, **VIDEO**, **DVD**, **AUX**, **GAME/ F.AUX**) per selezionare la sorgente da ascoltare.

- 1 **Tuner** (Ricezione di trasmissioni FM/AM)
- 2 **"VIDEO"**
- 3 **"DVD"**
- 4 **"AUX"**
- 5 **"GAME"** (o **"FRONT AUX"**)

- 2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

- 3 Utilizzare la manopola **VOLUME CONTROL** (o i tasti **VOLUME Δ/∇**) per regolare il volume.

Impostare le prese **GAME/FRONT AUX** del pannello anteriore.

Eseguire l'impostazione in modo da poter riprodurre un videogioco con il sintoamplificatore.

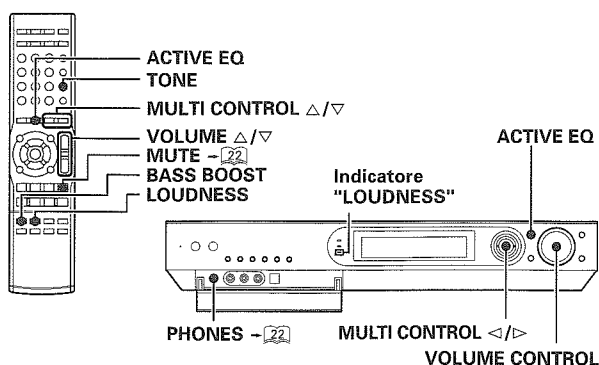
- 1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o i tasti **GAME/ F.AUX**) per selezionare **"GAME"** (o **"FRONT AUX"**).

- 2 Utilizzare il tasto **F.AUX MODE** per selezionare la modalità di gioco:

- 1 **"GAME"**:
Quando la macchina per videogiochi collegata è accesa, il tasto di selezione della sorgente viene automaticamente portato su **"GAME"**. Inoltre, la funzione **ACRIVE EQ** viene portata su **"EQ GAME"** e la modalità di ascolto adatta ai videogiochi viene impostata.
- 2 **"FRONT AUX"**:
La modalità per videogiochi viene disattivata.

- La modalità dei videogiochi non viene attivata se nessun segnale video viene ricevuto dalla presa **VIDEO** della sezione delle prese **GAME/ FRONT AUX**.

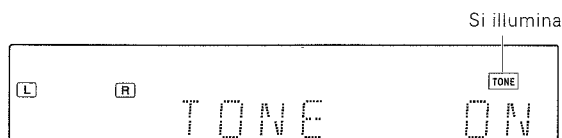
Regolazione del suono



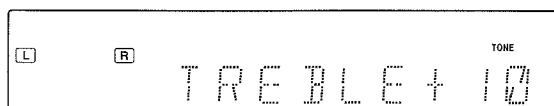
Regolazione dei toni

(solo modalità PCM stereo ed analogica stereo)

- ❶ Premere il tasto **TONE** per selezionare il modo dei toni da regolare.
- ❷ Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/▽) per selezionare "TONE ON" o "TONE OFF".



- ❸ Dopo aver selezionato la funzione "TONE ON", premere il tasto **TONE** per accedere ai seguenti display.
 - ❶ "BASS": Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza.
 - ❷ "TREBLE": Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza.
- ❹ Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/▽) per regolare la qualità del suono.



- ❺ Ripetere le fasi ❸ e ❹ come desiderato.
 - I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da -10 a +10 con incrementi di 2 passi.
 - La voce di regolazione viene visualizzata per 20 secondi circa.
- ❻ Premere di nuovo il tasto **TONE** per tornare all'indicatore di immissione.
 - Il tasto **TONE** non funziona durante la regolazione dei toni nella modalità **SOUND** (→ [32], → [33]), modalità **ACTIVE EQ** o quando la modalità di ascolto è diversa da quella stereo.

Accentuazione rapida delle basse frequenze (Bass Boost)

(Solo modalità PCM stereo ed analogica stereo)

Quando il questo modello si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

Premere il tasto BASS BOOST.

- Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10).
- La modalità **Tone** verrà attivata automaticamente.
- Il tasto **BASS BOOST** non funziona durante la regolazione dei toni nella modalità **SOUND** (→ [32], → [33]) o quando la modalità di ascolto è diversa da quella stereo.

Ripristino dell'impostazione precedente

Premere di nuovo il tasto **BASS BOOST**.

Regolazione di intensità audio (LOUDNESS)

(Solo modalità PCM stereo ed analogica stereo)

È possibile regolare la funzione di intensità che controlla i valori bassi del volume per conservare la ricchezza del suono.

Premere il tasto **LOUDNESS** per ON l'impostazione **LOUDNESS**.

Per annullare

Premere di nuovo il tasto **LOUDNESS**, in modo che l'indicatore "LOUDNESS" si spenga.

Modalità ACTIVE EQ

Potete ottenere un suono migliore quando **ACTIVE EQ** è su ON.

Premere il tasto **ACTIVE EQ** per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

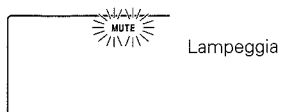
- ❶ "EQ MUSIC": (Si accenderà l'indicatore "ACTIVE EQ")
Indicata per l'ascolto di musica.
- ❷ "EQ CINEMA": (Si accenderà l'indicatore "ACTIVE EQ")
Indicata per assistere ad un film.
- ❸ "EQ GAME": (Si accenderà l'indicatore "ACTIVE EQ")
Efficace durante il gioco con videogiochi.
- ❹ "EQ OFF": (Si spegnerà l'indicatore "ACTIVE EQ")
a funzione **ACTIVE EQ** sarà disattivata.

- La funzione **ACTIVE EQ** non sarà disponibile se **REC MODE**, **AUTO TUNING** o **PRESET MEMORY** è ON e durante la riproduzione 96kHz LPCM.

Disattivazione dell'audio

Il tasto **MUTE** consente di disattivare l'audio dei diffusori o cuffie.

Premere il tasto MUTE.



Per annullare

Premere di nuovo il tasto MUTE, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

- È inoltre possibile disattivare l'impostazione MUTE ON girando la manopola **VOLUME CONTROL** o premendo il tasto **VOLUME** Δ/∇ .

Ascolto con le cuffie

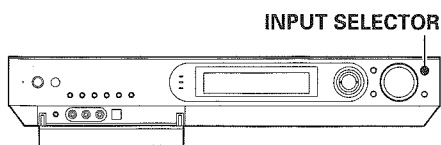
- 1 Collegare le cuffie alla presa **PHONES**.



- 2 Utilizzare la manopola **VOLUME CONTROL** (o i tasti **VOLUME** Δ/∇) per regolare il volume.

Registrazione

Sorgenti analogiche



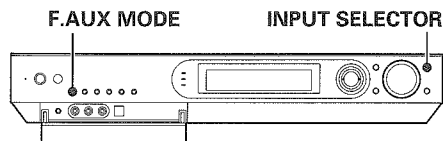
- 1 Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR (o la selezione dell'ingresso) per selezionare la sorgente (diversa da "VIDEO") da registrare.
- 2 Portare il componente collegato alle prese VIDEO nella modalità di pausa di registrazione.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia.

Sorgenti digitali

Attivare il modo REC per registrare una sorgente di ingresso digitale. Quando la sorgente di ingresso digitale cambia durante la registrazione nel modo REC, il segnale audio può venire interrotto temporaneamente.

Registrazione di musica nel modo REC

Quando una sorgente multicanale di tipo Dolby Digital o DTS viene registrata in modo REC, il segnale nella modalità di surround in uso vengono rimissati in 2-canale.



- 1 Utilizzare il tasto INPUT SELECTOR (o la selezione dell'ingresso) per selezionare la sorgente ("DVD", "VIDEO", "GAME" (o "FRONT AUX")) da registrare.
- 2 Portare il componente collegato alle prese VIDEO nella modalità di pausa di registrazione.
- 3 Premere e tenere premuto il tasto F.AUX MODE per oltre 2 secondi, in modo da selezionare il modo AUTO REC o modo MANUAL REC.

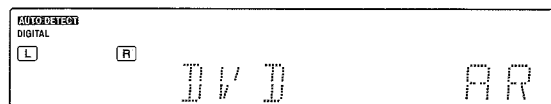
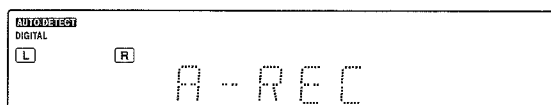
1 Modo REC disattivato

2 "A-REC":
Mode AUTO REC

3 "M-REC":
Mode MANUAL REC

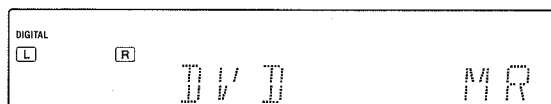
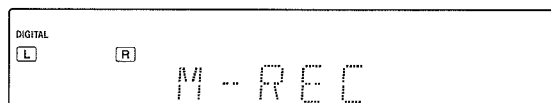
I segnali digitali multicanale (DTS o Dolby Digital) vengono rimissati in 2-canale prima di venire emessi dalle prese di registrazione analogiche (REC OUT).

Per il modo AUTO REC:



Il display cambia automaticamente di posizione.

Per il modo MANUAL REC:



Il display cambia automaticamente di posizione.

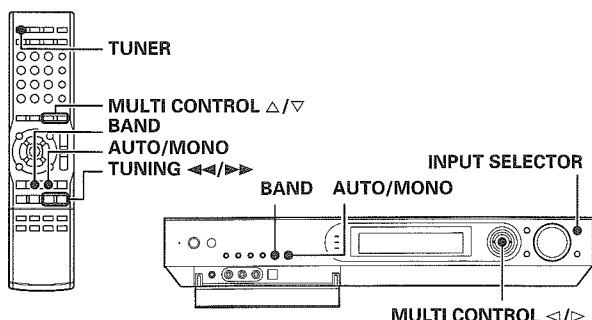
- 4 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto F.AUX MODE.

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni e richiamarle con la pressione di un unico tasto.

È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata "Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)" - [26]

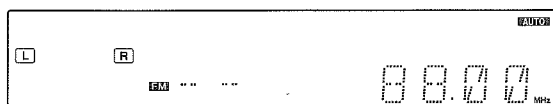
Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio



1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o il tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Utilizzare il tasto **BAND** per selezionare la banda di trasmissione desiderata.

A ogni pressione la banda viene modificata.



3 Utilizzare il tasto **AUTO/MONO** per selezionare il metodo di sintonia desiderato.

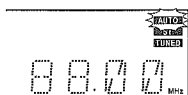
Con ogni pressione del tasto, si passa dal metodo di sintonizzazione automatica a sintonizzazione manuale e viceversa.

➔ **1 Sintonia automatica:**

Si accenderà l'indicatore "AUTO".

➔ **2 Sintonia manuale:**

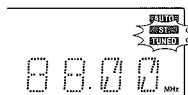
Si spegnerà l'indicatore "AUTO".



Sul display si illumina l'indicatore "AUTO".

- Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/∇ , **TUNING** $\leftarrow/\rightarrow$) per la selezione della stazione.



"TUNED" viene visualizzato quando si riceve una stazione. "ST." si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.

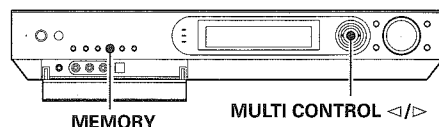
Sintonia automatica:

la stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.

Sintonia manuale:

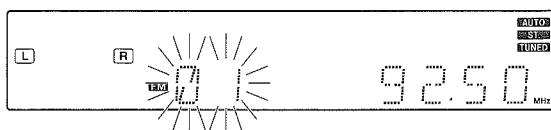
Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/∇) per selezionare la stazione richiesta.

Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche



1 Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.

2 Premere il tasto **MEMORY** durante la ricezione della stazione.



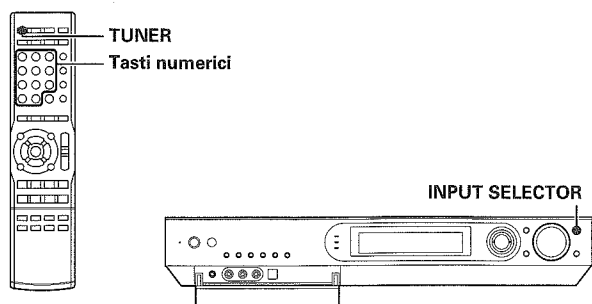
Passare al punto **2** entro 20 secondi (se trascorrono più di 20 secondi, premere di nuovo il tasto **MEMORY**).

3 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/∇) per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 a 40).

4 Premere il tasto **MEMORY** per accettare l'impostazione.

- Ripetere i punti **1**, **2**, **3** e **4** fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

Ricezione delle stazioni preselezionati



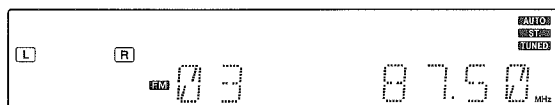
1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o il tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").

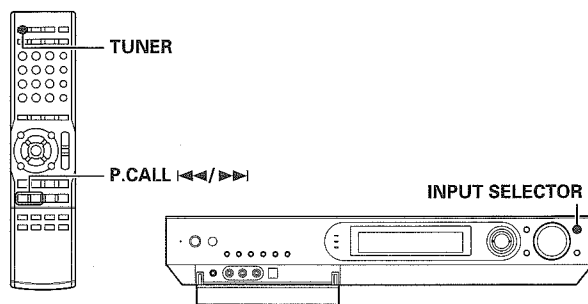
Premere i tasti numerici nel seguente ordine:

Per "15", premere **+10**, **5**
 Per "20", premere **+10**, **+10**, **0**

- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte il tasto **+10** per tornare alla visualizzazione iniziale e ripetere la procedura dall'inizio.



Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o il tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Utilizzare i tasti **P.CALL** **◀◀**/**▶▶** per selezionare la stazione desiderata.

- A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Premendo il tasto **P.CALL** **▶▶** si ottiene:

→ 01 → 02 → 03 → ... → ... → 38 → 39 → 40

Premendo il tasto **P.CALL** **◀◀** si ottiene:

← 01 ← 02 ← 03 ← ... ← ... ← 38 ← 39 ← 40 ←

Tenendo premuti i tasti **P.CALL** **▶▶** o **◀◀** è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5.

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)".

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

Funzioni RDS:

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma) -- 27

Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

Visualizzazione PS (nome Program Service)

Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmessa dalla stazione RDS.

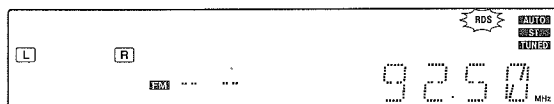
Funzione RDS AUTO MEMORY

Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Funzione Radio Text (testo radio)

Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto **RDS DISP.** (Display). Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "NO RT".

"RDS" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.

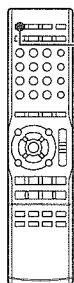


Nota

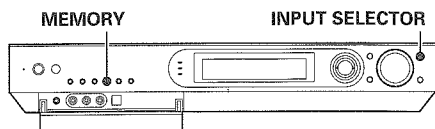
È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)

Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione TUNER RDS Auto Memory.



TUNER



MEMORY

INPUT SELECTOR

1 Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o il tasto **TUNER**) per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

2 Utilizzare il tasto **BAND** per impostare la banda di trasmissione su "FM".

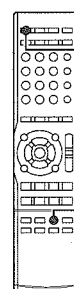
3 Se si tiene premuto per oltre 2 secondi il tasto **MEMORY**, viene avviata la modalità **AUTO MEMORY**.



Le indicazioni "AUTO" e "MEMORY" appaiono alternatamente.

- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "01".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 ~ 15 verranno sostituite con le stazioni RDS).

Utilizzo del tasto RDS DISP. (Display)



TUNER

RDS DISP.

Premendo il tasto **RDS DISP.** viene modificato il contenuto del display.

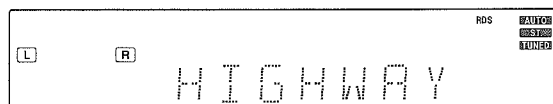
A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

- 1 Visualizzazione PS (nome Program Service)
- 2 Visualizzazione RT (testo radio)
- 3 Visualizzazione della frequenza

1 Visualizzazione PS (nome Program Service):

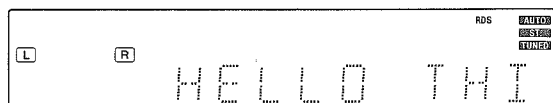
Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS.

Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "NO PS".



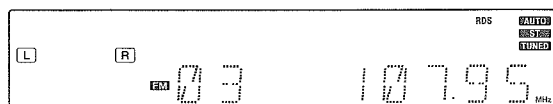
2 Visualizzazione RT (testo radio):

I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "NO RT" o "RT ----".



3 Visualizzazione della frequenza:

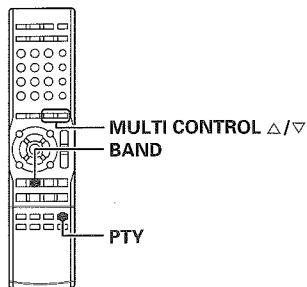
Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.



Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.

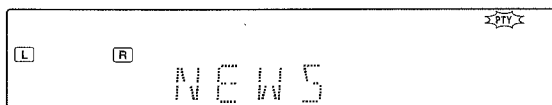


Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.

1 Premere il tasto PTY per attivare il modo di ricerca PTY.

Si illumina



Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "NONE".

2 Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare la manopola MULTI CONTROL (o i tasti MULTI CONTROL Δ/∇) per selezionare il tipo di programma desiderato.

Tabella dei tipi di programma

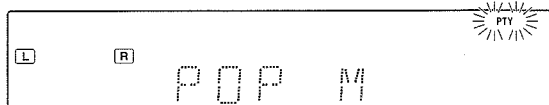
Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Musica pop	POP M	Previsioni del tempo	WEATHER
Musica rock	ROCK M	Finanza	FINANCE
Musica da strada	EASY M	Programmi per bambini	CHILDREN
Musica classica leggera	LIGHT M	Tematiche sociali	SOCIAL
Musica classica impegnata	CLASSICS	Religione	RELIGION
Altra musica	OTHER M	Interventi degli ascoltatori	PHONE IN
Notiziari	NEWS	Viaggi	TRAVEL
Temi di attualità	AFFAIRS	Tempo libero	LEISURE
Informazioni	INFO	Musica jazz	JAZZ
Sport	SPORT	Musica country	COUNTRY
Istruzione	EDUCATE	Musica nazionale	NATION M
Teatro	DRAMA	Revival	OLDIES
Cultura	CULTURE	Musica folk	FOLK M
Scienza	SCIENCE	Documentari	DOCUMENT
Argomenti vari	VARIED		

3 Premere il tasto PTY per avviare la ricerca.

Esempio: ricerca di una stazione di musica POP.

Visualizzazione durante la ricerca.

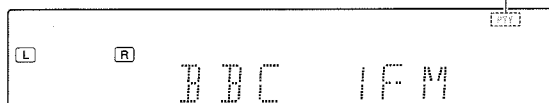
Lampeggia



Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.

Si spegne



Visualizzazione del nome della stazione

- Mentre "PTY" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "NO PROG", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

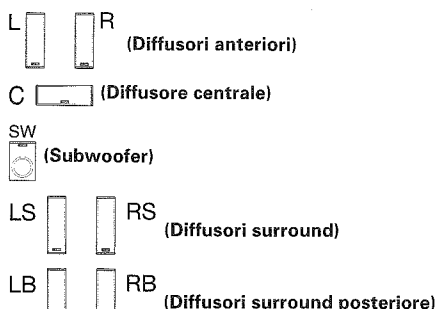
Per selezionare un altro tipo di programma.

Ripetere i punti 1, 2 e 3.

Il ricevitore dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video.

Per ottenere un effetto ottimale dal modo surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori. -16

Modo surround



Dolby Digital EX

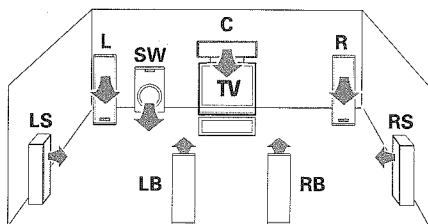
La tecnologia Dolby Digital EX rappresenta uno sviluppo della tecnologia Dolby Digital, e genera sei canali di uscita a piena larghezza di banda dai canali sorgente 6,1.

Questa conversione utilizza un decodificatore a matrice che trasforma i due canali della registrazione originale in tre canali di surround. Questo effetto è ottenuto impiegando tre diversi segnali di surround, surround sinistro, surround destro, e surround posteriore, ed ognuno di questi aziona un gruppo di diffusori. In pratica, è come se si aggiungesse un canale centrale dedicato per i diffusori posteriori, che aumenta la diffusione e la naturalezza dell'effetto acustico, offrendo la facilità di avvolgere l'ascoltatore in un'onda di effetti sonori, posizionandoli esattamente ove si troverebbero in una situazione reale.

Nota

Per ottimizzare la riproduzione, si consiglia di usare la funzione Dolby Digital EX con colonne sonore registrate con il sistema Dolby Digital Surround EX, che incorporano un marchio digitale che attiva questa funzione automaticamente. Notare che per i titoli registrati prima della fine del 2001, la funzione dovrà essere attivata manualmente.

Questo modello vi permette di sfruttare le fonti del programma Dolby Digital (e Dolby Surround), anche se si collegano soltanto i diffusori anteriori. Comunque, per poter sfruttare i benefici del vero suono Dolby Digital Surround EX a 6,1 canali, la KENWOOD consiglia il collegamento di un intero set di diffusori.

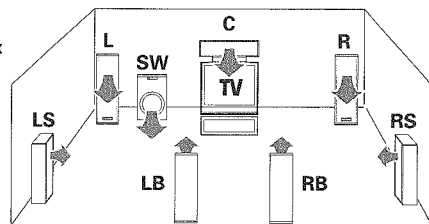


Dolby PRO LOGIC IIx/ Dolby PRO LOGIC II

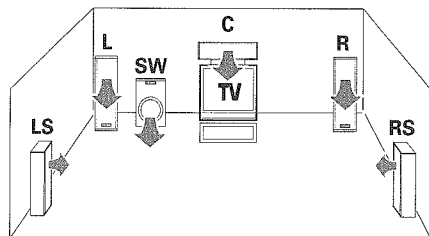
Dolby PRO LOGIC IIx è stato progettato specificamente per fornire una nuova percezione di spazio, direzione ed articolazione del suono da sorgenti codificate Dolby Surround.

Questo viene raggiunto grazie ad un design logico con feedback incorporato e intelligente, una decodifica del surround matrix e la decodifica delle uscite surround stereo ad ampiezza di banda completa. I modi Dolby PRO LOGIC IIx programmati in questo ricevitore sono "MOVIE", "MUSIC" e "GAME". Il modo "MOVIE" di Dolby PRO LOGIC IIx dispone di funzioni preimpostate per fornire una riproduzione del suono surround calibrata e di alto livello, mentre il modo "MUSIC" dispone di funzioni regolabili per offrire i tre comandi opzionali, quali "Dimension", "Center Width" e "Panorama" che consentono di ottimizzare i campi sonori come si desidera. Il comando "Dimension" consente all'utente di regolare gradualmente il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore; il comando "Center Width" consente varie regolazioni del bilanciamento dei diffusori sinistro, centrale e destro; il modo "Panorama" consente di estendere l'elaborazione stereo anteriore includendo i diffusori surround per un eccezionale effetto "avvolgente" con elaborazione sulle pareti laterali. La modalità "GAME" è progettata per il gioco di videogiochi e potenzia gli effetti audio.

Dolby PRO LOGIC IIx



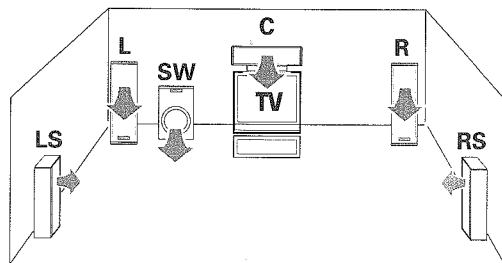
Dolby PRO LOGIC II



Dolby Digital

Il formato surround Dolby Digital consente di ascoltare fino a 5,1 canali di audio surround digitale da segnali di ingresso Dolby Digital (come software Laserdisc o DVD contrassegnati con). A confronto con il surround Dolby precedente, il sistema Dolby Digital fornisce una qualità del suono migliore, una precisione spaziale più accurata e una gamma dinamica migliorata.

Questo modello vi permette di sfruttare le fonti del programma Dolby Digital (e Dolby Surround), anche se si collegano soltanto i diffusori anteriori. Comunque, per poter sfruttare i benefici del vero suono Dolby Digital Surround a 5,1 canali, la KENWOOD consiglia il collegamento di un intero set di diffusori.



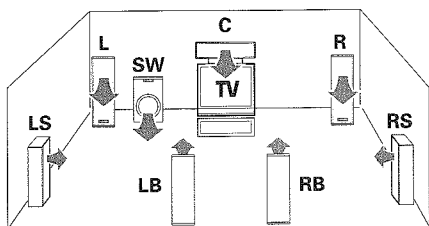
DTS-ES

Il formato DTS-ES (Digital Theater System-Extended Surround) rappresenta l'evoluzione 6,1 del formato surround 5,1.

Il formato DTS-ES è un sistema audio 6,1 per il cinema che comprende un canale surround centrale aggiuntivo tra i canali surround sinistro e surround destro. È compatibile con il predecessore DTS 5,1. Il canale aggiuntivo consente un posizionamento e un indirizzamento del suono più preciso nella parte posteriore dell'area d'ascolto. Per provare il messaggio 6,1, è necessario il ricevitore DTS-ES.

I decoder DTS-ES utilizzati nei sistemi home theatre presentano delle opzioni di decodifica del canale aggiuntivo oltre all'elaborazione surround 5,1 esistente:

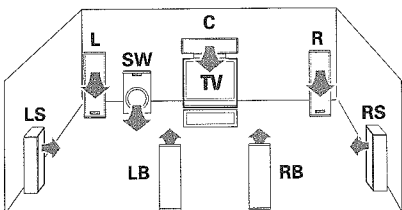
I sistemi DTS-ES Discrete 6,1 e DTS-ES Matrix 6,1 aggiungono il canale surround posteriore al formato DTS 5,1 per migliorare il posizionamento acustico e rendere più naturale lo spostamento dell'immagine acustica con la riproduzione 6,1.



NEO:6

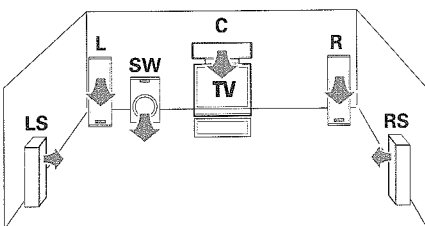
NEO:6 è una nuova tecnologia che decodifica i segnali a due canali in segnali a sei canali utilizzando una tecnologia a matrice digitale estremamente precisa. Per dei risultati migliori, la funzione DTS-ES deve essere utilizzata con colonne sonore registrate nel formato DTS-ES e contenenti un flag digitale che attiva automaticamente questa funzione. Tuttavia, per alcuni filmati, questa funzione deve essere attivata manualmente.

In base ai segnali da riprodurre, DTS NEO:6 utilizza la modalità NEO:CINEMA ottimizzata per la riproduzione dei film oppure la modalità NEO:MUSIC ottimizzata per la riproduzione della musica.



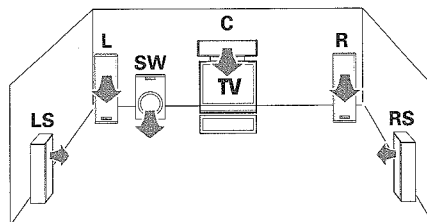
DTS

Il formato DTS utilizza una superiore quantità di dati rispetto a Dolby Digital e produce segnale surround di qualità maggiore. DTS può venire usato con DVD e LaserDisc che portino il marchio . Nonostante il numero di canali sia 5,1 ed identico a quello del formato Dolby Digital, il formato DTS usa un livello di compressione del segnale digitale inferiore, dando al segnale audio una superiore profondità ed un rapporto S/R migliore. La sua gamma dinamica superiore e migliore separazione dei canali contribuiscono a rendere il suono di circondamento più preciso e potente.



Modo DSP

Il modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!



Cosa si intende con DSP?

DSP significa Digital Signal Processor.

Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importanti è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi).

Il modo DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.

Fabbricato dietro licenza Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

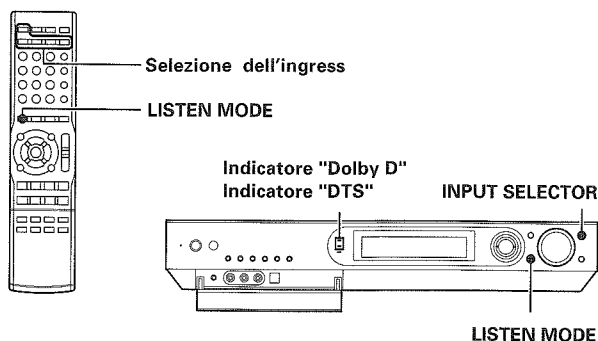
I nomi "DTS", "DTS-ES Extended Surround" e "Neo:6" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.



LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici. Se si riceve un canale LFE nel formato DOLBY DIGITAL o DTS, l'indicatore "LFE" del display del sintoamplificatore si accende.

Riproduzione surround

La modalità di ascolto desiderata può venire scelta a seconda del segnale in ingresso.



ITALIANO

Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la **"Preparativi per la riproduzione" (Impostazioni dei diffusori)**. → 16
- Utilizzare il tasto **INPUT SELECTOR** (o i tasti per la Selezione dell'ingresso) per selezionare il componente che si desidera riprodurre l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre. → 16
- Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.

1 Avviare la riproduzione del software video.

2 Premere il tasto LISTEN MODE per selezionare la modalità d'ascolto.

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni selezione dell'ingresso.

Se il modo di ingresso è impostato su completamente automatico ("AUTO DETECT" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

A ogni pressione del tasto LISTEN MODE l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito.

Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

Modalità di ascolto disponibili con la riproduzione Dolby Digital EX o Dolby Digital: (Si accenderà l'indicatore "Dolby D")

Esempio di supporto riprodotto:

Sorgente digitale multicanale, ed esempio un DVD.

- | | |
|----------------------------|---|
| ① "DOLBY D": | Surround DOLBY DIGITAL |
| ② "DOLBY D EX": | Surround DOLBY DIGITAL EX * |
| ③ "DOLBY D + PLIIx MOVIE": | Surround DOLBY DIGITAL +
Modo MOVIE surround DOLBY PRO LOGIC IIX * |
| ④ "DOLBY D + PLIIx MUSIC": | Surround DOLBY DIGITAL +
Modo MUSIC surround DOLBY PRO LOGIC IIX * |
| ⑤ "STEREO": | Riproduzione stereo |

* Se l'impostazione dei diffusori è "BS OFF", le modalità DOLBY DIGITAL EX e DOLBY DIGITAL + DOLBY PRO LOGIC IIX non possono venire scelte.

- Potete anche regolare la modalità di notturna a piacere. → 33

Modalità di ascolto disponibili con segnale DTS o DTS-ES (Matrix o Discrete): (Si accenderà l'indicatore "DTS")

Esempio di supporto riprodotto:

Sorgente digitale multicanale, ed esempio un DVD.

- | | |
|--------------------------|---|
| ① "DTS": | DTS surround |
| ② "DTS + NEO6 CINEMA": | Surround DTS + Mode CINEMA surround DTS NEO:6 * |
| ③ "DTS-ES MATRIX 6.1": | DTS-ES MATRIX canale 6,1 surround * |
| ④ "DTS-ES DISCRETE 6.1": | DTS-ES DISCRETE canale 6,1 surround * |
| ⑤ "STEREO": | Riproduzione stereo |

* Se l'impostazione dei diffusori è "BS OFF", le modalità DTS + NEO:6 CINEMA, DTS-ES MATRIX canale 6,1 e DTS-ES DISCRETE canale 6,1 non possono venire scelte.

- Potete anche regolare la modalità di notturna a piacere. → 33

Modalità di ascolto disponibili con segnale analogico o PCM:

Esempio di supporto riprodotto:

Sorgenti di segnale digitale, compresi i DVD con segnale PCM lineare a 96 kHz ed i CD. Sorgenti analogiche come i videoregistratori e le trasmissioni radio.

① **"PL IIx MOVIE":**

Mode MOVIE surround DOLBY PRO LOGIC IIx *1

② **"PL IIx MUSIC":**

Mode MUSIC surround DOLBY PRO LOGIC IIx *1 *2

③ **"PL IIx GAME":**

Mode GAME surround DOLBY PRO LOGIC IIx *1

④ **"PL II MOVIE":**

Mode MOVIE surround DOLBY PRO LOGIC II

⑤ **"PL II MUSIC":**

Mode MUSIC surround DOLBY PRO LOGIC II *2

⑥ **"PL II GAME":**

Mode GAME surround DOLBY PRO LOGIC II

⑦ **"PRO LOGIC":**

Surround DOLBY PRO LOGIC

⑧ **"NEO6 CINEMA":**

Mode CINEMA surround DTS NEO:6

⑨ **"NEO6 MUSIC":**

Mode MUSIC surround DTS NEO:6

⑩ **"ARENA":**

Mode ARENA surround DSP

⑪ **"JAZZ CLUB":**

Mode JAZZ CLUB surround DSP

⑫ **"THEATER":**

Mode THEATER surround DSP

⑬ **"STADIUM":**

Mode STADIUM surround DSP

⑭ **"DISCO":**

Mode DISCO surround DSP

⑮ **"STEREO":**

Riproduzione stereo

*1 Se l'impostazione dei diffusori è "BS OFF", le modalità DOLBY PRO LOGIC IIx non possono venire scelte.

*2 Il campo di surround sonoro può venire regolato come voluto usando le modalità PANORAMA, DIMENSION e CENTER WIDTH. → [32] → [33]

● La modalità di ascolto è sempre stereo se si riceve segnale PCM lineare da 96 kHz.

3 Regolare il volume.

Note

- Certe modalità possono non essere disponibili con certi tipi di segnale o di diffusori.
- Se un effetto di surround ottimale non può venire ottenuto o se una modalità desiderata non può venir scelta, controllare le impostazioni fatte dei diffusori e delle modalità di ingresso. → [7] → [16]

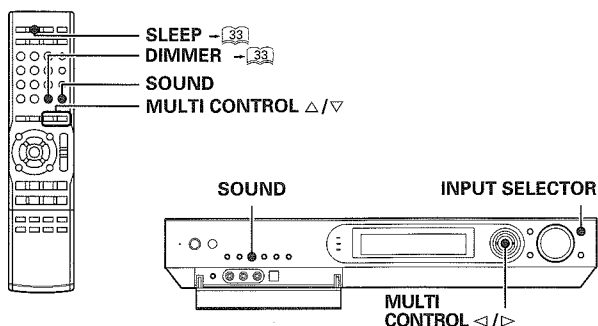
Disco compatibile Dolby Digital Surround EX:

Il disco compatibile Dolby Digital Surround EX contiene segnali di identificazione. Quando si sceglie FULL AUTO durante "Impostazioni del modo di ingresso" (→ [7]), questo amplificatore individua i segnali di identificazione e cambia automaticamente la modalità LISTEN in DOLBY DIGITAL EX (modalità Dolby Digital Surround EX).

Tuttavia a volte si trovano dei dischi che sono dischi compatibili Dolby Digital Surround EX ma che non contengono i segnali di identificazione. Se sull'etichetta del disco o sul pacco è presente un avviso del tipo "Surround EX", è possibile selezionare DOLBY DIGITAL EX per godere dell'audio Dolby Digital Surround EX.

Funzioni utili

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.



ITALIANO

Regolazione dell'audio

- 1 Premere più volte il tasto **SOUND**, fino a visualizzare sul display la voce desiderata.

A ogni pressione del pulsante il menu viene modificato come segue:

Va osservato che alcuni elementi non vengono visualizzati, secondo le impostazioni dei diffusori e la modalità di ascolto.

- 1 "C": *1
Regolazione del livello per il diffusore centrale
- 2 "RS": *1
Regolazione del livello per il diffusore anteriore destro
- 3 "RB": *1
Regolazione del livello per il diffusore surround anteriore posteriore
- 4 "LB": *1
Regolazione del livello per il diffusore surround sinistro posteriore
- 5 "LS": *1
Regolazione del livello per il diffusore sinistro Surround
- 6 "SW": *1
Regolazione del livello per il subwoofer
- 7 "INPUT": (Solo per il modo analogico) regolazione del livello di ingresso
- 8 "NIGHT": *2
- 9 "PANORAMA": *3
ON/OFF del modo Panorama
- 10 "DIMENSION": *3
Regolazione della Dimension
- 11 "CENTER WIDTH": *3

*1 L'impostazione fatta nella modalità SOUND è solo temporanea. Quest'unità torna automaticamente al livello originale fissato in "Impostazioni dei diffusori" quando il sintoamplificatore viene spento e riacceso.

*2 Solo modo DOLBY DIGITAL, DTS

*3 Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nelle modalità DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC o DOLBY PRO LOGIC II MUSIC.

- 2 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/∇) per regolare l'impostazione come si desidera.

• La voce in corso di regolazione sarà visualizzata sul display per circa 20 secondi.

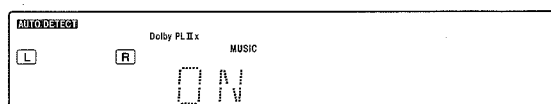
- 2 Premere il pulsante **SOUND** per passare alla voce successiva da impostare.

Modo Panorama

(Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nelle modalità **DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC** o **DOLBY PRO LOGIC II MUSIC**)

Durante l'ascolto, è possibile ascoltare l'effetto sonoro di "circondamento" quando viene effettuata la regolazione del modo panorama.

- 1 Premere più volte il tasto **SOUND** fino a visualizzare "PANORAMA" sul display.
- 2 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/∇) per selezionare modo PANORAMA "ON" o "OFF".



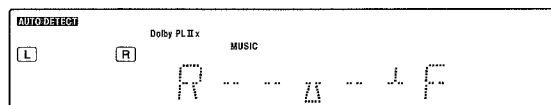
Modo Dimension

(Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nelle modalità **DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC** o **DOLBY PRO LOGIC II MUSIC**)

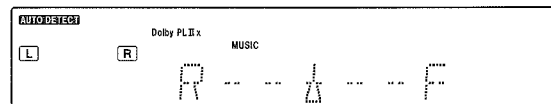
Durante l'ascolto di determinate registrazioni, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

- 1 Premere più volte il tasto **SOUND** fino a visualizzare "DIMENSION" sul display.
- 2 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/∇) per regolare il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore.

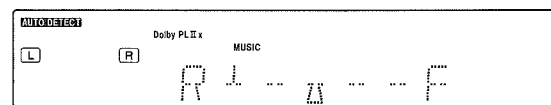
Il campo sonoro viene regolato verso la parte anteriore.



Impostazione standard.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte posteriore.



Modo Center Width

(Solo quando il segnale in ingresso è a 2 canali nelle modalità

DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC o DOLBY PRO LOGIC II MUSIC)

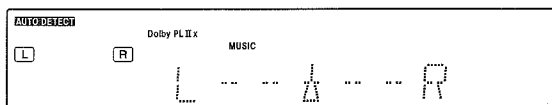
La regolazione Center width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica proveniente dall'immagine centrale solo dal diffusore centrale, dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

① Premere più volte il tasto **SOUND** fino a visualizzare "CENTER WIDTH" sul display.

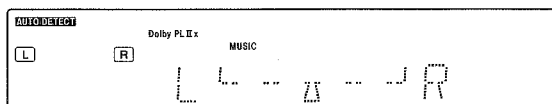
- Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, "CENTER WIDTH" non possono venire scelte.

② Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/∇) per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.



Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.



- Se impostato su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.

Modo notturno (Solo modo **DOLBY DIGITAL**, **DTS**)

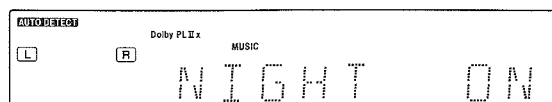
Quando si guardano film di notte, è possibile che non si possa alzare il volume fino al livello normale. Il modo notturno comprime la gamma dinamica delle parti specificate in precedenza della pista sonora **DOLBY DIGITAL** o **DTS** (come le scene caratterizzate da un aumento improvviso del volume) per minimizzare la differenza di volume tra le parti specificate e le parti non specificate. Tale funzione agevola l'ascolto di tutta la pista sonora, anche quando i volumi sono bassi.

① Premere più volte il tasto **SOUND** fino a visualizzare "NIGHT" sul display.

- È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato **DVD**, **VIDEO** o **GAME (FRONT AUX)** e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL" o "DTS".

② Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** (o i tasti **MULTI CONTROL** Δ/∇) per selezionare le impostazioni "NIGHT ON" o "NIGHT OFF".

- ① "NIGHT ON"
- ② "NIGHT OFF"



- La voce di regolazione viene visualizzata per 20 secondi circa.
- È possibile che alcuni software **DOLBY DIGITAL** o **DTS** non siano compatibili con il modo notturno.

Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display del ricevitore e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

① Per usare il telecomando, premere il tasto **TUNER**, **VIDEO**, **AUX** o **GAME/F.AUX** del telecomando per impostarlo sulla modalità di controllo del sintoamplificatore.

② A ogni pressione del tasto **DIMMER**, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili. Selezionare il livello di luminosità desiderato:

- ① Massima
- ② Mezzo
- ③ Minima

Timer di spegnimento

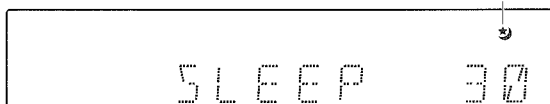
Lo spegnimento via timer spegne il sintoamplificatore (portandolo in modalità di attesa) automaticamente quando un periodo specificato dall'utente è trascorso. Il periodo di spegnimento può venire impostato in passi da 10 minuti per un totale da fino a 90 minuti.

Premere il tasto **SLEEP** più volte fino a che il periodo desiderato prima dello spegnimento del sintoamplificatore (modalità di attesa) viene visualizzato.

- Ciascuna pressione aumenta il periodo prima dello spegnimento di 10 minuti.

10 → 20 → 30 70 → 80 → 90 → Cancella → 10 → 20 → ...

L'indicatore del timer di spegnimento si accende



- Premendo il tasto **SLEEP** dopo che il timer di spegnimento si è avviato potrete controllare il tempo rimanente.
- Per disattivare il timer di spegnimento, spegnere il sintoamplificatore (modalità di attesa) o premere il tasto **SLEEP** più volte fino a che l'indicatore del timer di spegnimento scompare.

Funzioni di base del telecomando per lettori DVD KENWOOD

Tasti operazioni col lettore DVD

Tramite il telecomando di questo apparecchio è possibile controllare direttamente di lettori DVD KENWOOD senza utilizzare il telecomando in dotazione con il lettore DVD.

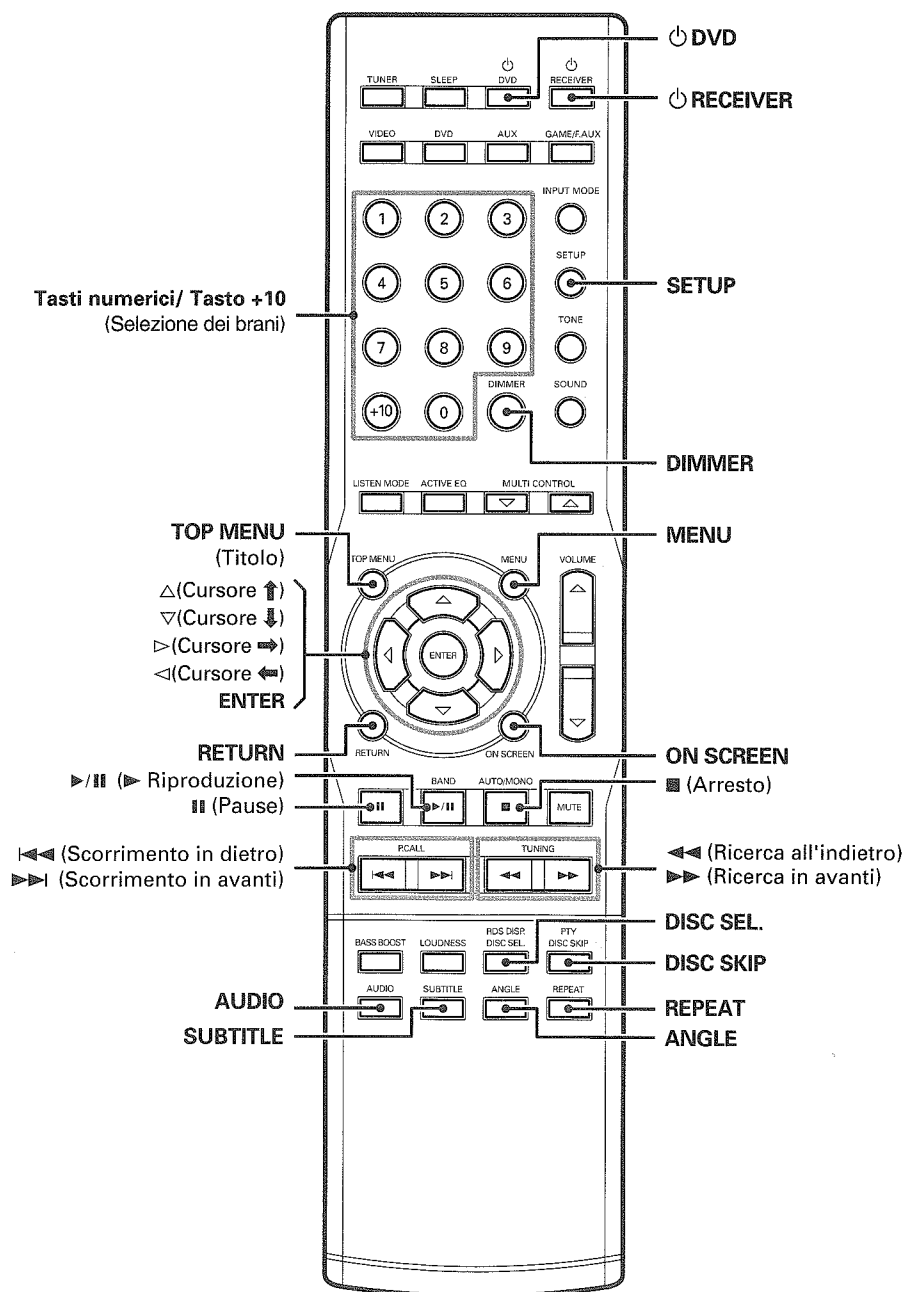
DV-4900, DV-4070B, DV-2070, DV-203, DVF-9010, DVF-K7010, DVF-5010, DVF-R9030, DVF-R7030, DVF-3530, DV-402, DV-5900, DV5700, DVF-R9050, DVF-J6050, DV-505, DV-503, DV-502, DVF-3550, DVF-3050, DVF-R4050, DVF-605, DV-6050, DVF-R5060, DVF-3060, DVF-3060K, DV-705, DVF-R5070, DVF-3070, DVF-3080, DVF-N7080, DVF-8100, DVF-3200 e DVF-3250.

Funzionamento del lettore DVD con il telecomando:

1. Premendo il pulsante **DVD** si accende o spegne il lettore DVD.
2. Premere il tasto **DVD** per poter controllare le funzioni dei lettori DVD.
3. Premere il tasto di ciascuna operazione come spiegato nelle pagine sul controllo di lettori DVD.
(Per attivare la modalità di controllo del sintoamplificatore, premere un altro selettore d'ingresso.)

Tasti operazioni col lettore DVD:

Se è stato collegato un lettore DVD KENWOOD, è possibile effettuare le operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito.



Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguenti procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e quindi ricollegarlo tenendo premuto il tasto ON/STANDBY .

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Amplificatore

Problema	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	● Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori".  10 ● Se la modalità di silenziamento è attivata, disattivarla.  22 ● Se la cuffia è collegata al sistema, scollegarla.  22 ● Premere il tasto INPUT MODE per selezionare il modo totalmente automatico digitale.  7
Il diffusori non produce suono, o lo produce a volume molto basso.	● Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori".  10 ● Consultare "Impostazioni dei diffusori" e controllare che le impostazioni dei diffusori siano giuste.  16 ● Selezionare un modo surround. ● Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova.  18
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	● I cavi dei diffusori sono in corto circuito. Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata, spegnere il sintoamplificatore, eliminare il corto circuito e riaccendere il sintoamplificatore.
Il segnale audio non viene registrato.	● Collegare i componenti correttamente consultando la sezione "Collegamento dei componenti video, componenti audio" e quella "Collegamenti digitali".  9 ● Se si tenta di registrare il segnale digitale, impostare l'unità correttamente consultando la sezione "Registrazione di musica nel modo REC".  23
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	● Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.
Se si riproduce un segnale digitale, la riproduzione audio si interrompe immediatamente dopo essere iniziata.	● Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore utilizzato. Impostare la modalità di ingresso DIGITAL MANUAL durante la riproduzione di una sorgente digitale e riavviare la riproduzione dall'inizio. 
Il segnale Dolby Digital o DTS audio non può venire registrato come audio multicanale.	● Controllare che le impostazioni di uscita digitale del lettore audio digitale siano giuste.
L'ingresso "GAME" di quest'unità viene attivato automaticamente al momento di accensione.	● La modalità GAME viene attivata.  20

Sintonizzatore

Problema	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	● Collegare correttamente un'antenna.  13 ● Impostare correttamente la banda di trasmissione. ● Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata.  24
Interferenza.	● Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada. ● Spegnerne l'apparecchio che causa l'interferenza. ● Installare il ricevitore lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	● Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere.

Telecomando

Problema	Rimedio
Il funzionamento a distanza è impossibile.	● Premere un tasto di selezione della sorgente e scegliere la modalità di controllo ottimale. ● Sostituirle con pile nuove. ● Puntare il telecomando sul sensore di telecomando del sintoamplificatore.  ● Collegarli correttamente facendo riferimento a "Installazione del sistema". ● Il telecomando non si trova nella modalità di funzionamento per il lettore DVD KENWOOD che volete controllare. Prima di procedere, premere il tasto DVD della modalità di controllo del lettore DVD KENWOOD che vi interessa. 

Funzione di backup della memoria

Se l'alimentazione del sintoamplificatore viene interrotta per un giorno o più, le seguenti impostazioni vengono riportate ai valori predefiniti. Fare quindi attenzione.

- Livello del volume = - 66 dB
- Livello dell'attenuatore di luminosità = OFF (Massima luminosità)
- Banda di trasmissione = FM
- Impostazione della frequenza = 87.50 MHz
- Modo di sintonia = AUTO
- Impostazione del modo di ascolto = STEREO
- Impostazioni del selettore d'ingresso = TUNER
- TONE ON/OFF = OFF
- LOUDNESS ON/OFF = OFF
- BASS BOOST ON/OFF = OFF
- Modo FRONT AUX = GAME

Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO	80 W + 80 W
DIN/IEC (1 kHz, 0,7% distorsione armonica totale a 6 Ω)	
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento STEREO	100 W + 100 W
(1 kHz, 10% distorsione armonica totale a 6 Ω)	
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND	
FRONT (Anteriori)	80 W + 80 W
(1 kHz, 0,7% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	100 W + 100 W
(1 kHz, 10% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
CENTER (Centrale)	80 W
(1 kHz, 0,7% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	100 W
(1 kHz, 10% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
SURROUND (Surround)	80 W + 80 W
(1 kHz, 0,7% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	100 W + 100 W
(1 kHz, 10% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato)	
Distorsione armonica totale	0,05% (1 kHz, 50 W, 8 Ω)
Risposta in frequenza	
Linea: DVD, VIDEO, AUX, GAME (o FRONT AUX)	20 Hz ~ 90 kHz, +0 dB ~ -3,0 dB
Rapporto segnale rumore (IHF' 66)	
Linea: DVD, VIDEO, AUX, GAME (o FRONT AUX)	96 dB
Sensibilità/impedenza di ingresso	
Linea: DVD, VIDEO, AUX, GAME (o FRONT AUX)	500 mV / 40 kΩ
Livello/impedenza di uscita	
REC OUT	500 mV / 1 kΩ
PRE OUT (SURROUND BACK)	700 mV / 2,2 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER)	1,5 V / 2,2 kΩ
Controllo dei toni	
BASS	±10 dB (a 100 Hz)
TREBLE	±10 dB (a 10 kHz)
Controllo intensità audio	
VOLUME a -30 dB	+8 dB (a 100 Hz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso	
Ottico: VIDEO, GAME (o FRONT AUX)	(-15 dBm ~ -21 dBm), 660 nm ±30 nm
Coassiale: DVD	0,5 Vp-p / 75 Ω

Sezione VIDEO

Sensibilità/impedenza di ingresso	
Composito: DVD, VIDEO, GAME (o FRONT AUX)	1 Vp-p / 75 Ω
Livello/impedenza di uscita	
Composite: VIDEO, MONITOR OUT	1 Vp-p / 75 Ω

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia	87,5 MHz ~ 108 MHz
Sensibilità utilizzabile (DIN a 75 Ω)	
MONO	1,3 μV / 13,2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)
STEREO	45 μV / 42,1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)
Distorsione armonica totale (DIN a 1 kHz)	
MONO	0,2% (ingresso a 71,2 dBf)
STEREO	0,8% (ingresso a 71,2 dBf)
Rapporto segnale rumore (DIN ponderato a 1 kHz)	
MONO	65 dB (ingresso a 71,2 dBf)
STEREO	60 dB (ingresso a 71,2 dBf)
Selettività (DIN ±300 kHz)	64 dB
Separazione stereo (1 kHz)	36 dB
Risposta in frequenza (30 Hz ~ 15 kHz)	+0,5 dB, -3,0 dB

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia	531 kHz ~ 1,602 kHz
Sensibilità utilizzabile (mod. 30 %, S/N 20 dB)	16 μV / (600 μV/m)
Rapporto segnale rumore (mod. 30% 400 Hz)	
	50 dB (ingresso a 60 dBμ VEMF)

Generale

Consumo energetico	150 W
Consumo di potere di standby	0,3 W
Dimensioni	L : 440 mm
	A : 79 mm
	P : 357 mm
Peso (netto)	7,9 kg

Note

1. KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di serie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____